

● العدد ٧٧٨٤ ـ الاثنين ٤ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (٤ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-al-Awwal 4, 1408 (Scorpio 4, 1365) Monday October 26, 1987. No. 7784 — 28 years

بسم الله الرحمن الرحيم



؟

رئيس دولة عربية يحاول فتح عدة قنوات مع عاصمة عربية كبرى لمساعدته في تغيير بعض الاوضاع والحسابات في بلده والتاثير بهذه العلاقات الجديدة على دور كبير لدولة عربية مجاورة في مجريات الاحداث ببلده .. مصادر مطلعة استبعدت ان تحقق محاولاته اختراقا كبيراً كما يامل .

● مصادر امريكية مطلعة لـ « عكاظ » الاسبوعية :

رفض أمريكي لاحتجاج سوفيتي على الضربة الانتقامية لإيران

□ واشنطن ابلغت موسكو ان العدوان الايراني وراء تصعيد الموقف في المنطقة

● بحث الحظر التجاري الامريكي الشامل على ايران

عكاظ ، خاص ، واشنطن ـ وكالات الانباء :

كشفت مصادر امريكية مطلعة في واشنطن لـ « عكاظ » ان الادارة الامريكية رفضت ما اعتبرته احتجاجاً سوفيتياً على الضربة الانتقامية الامريكية للمنصتين البحريتين الايرانيتين في الاسبوع الماضي ردا على مواصلة ايران عدوانها على اهداف امريكية .

وقالت المصادر ان السوفيت كانوا قد اعربوا شفوياً للامريكيين عن استيائهم من قيام الامريكيين باصابة منصتي الحفر الايرانيتين واعتبروا ان هذا العمل يعد من صميم الاعمال التي تؤدي الى تصعيد التوتر في المنطقة .

واشارت المصادر الى ان رد الامريكيين على السوفيت كان شديدا حيث اكدت واشنطن ان امريكا لها الحق وفقا لكافة القوانين الدولية في الرد على العدوان الايراني وان استمرار نظام طهران في مواصلة عدوانه سواء على اهداف امريكية او غير امريكية هو الذي يؤدي الى تصعيد التوتر في المنطقة .

وكرر الامريكيون للسوفيت تاكيدهم بانه اذا واصلت ايران عملياتها الاستفزازية ضد الناقلات الامريكية فان الرد سيكون شديدا لمعاقبة من يحاول ان يعطل سير الملاحة الدولية في المياه الدولية بالخليج العربي .

وابلغ الامريكيون السوفيت ان سياسة اللعب بالنار التي ينهجها الايرانيون لن تجر عليهم سوى اسوأ العواقب وانه يجب التوقف عن ذلك وقد تم ابلاغهم بذلك عن طريق اكثر من طرف .

واكدت المصادر ان الامريكيين اوضحوا للسوفيت ضرورة التعاون الثنائي من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي ينص على وقف الحرب العراقية الايرانية والبحث عن حل سلمي لكافة المشكلات يضمن حقوق الطرفين .

وعلى صعيد اخر ذكرت مصادر الحكومة الامريكية ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان يعتزم توقيع امر تنفيذي يقضي بفرض حظر شامل على التجارة الامريكية مع ايران .

منع استيراد البترول

وقال راديو « صوت امريكا » الذي اورد النبأ ان هذا الامر يستهدف بشكل رئيسي منع استيراد البترول الايراني وفرض قيود على الصادرات الامريكية لايران من الآلات والامدادات الاخرى

دعم من المملكة للمراكز الاسلامية

واس ـ الرياض :

قدمت المملكة دعما ماليا مساهمة في بناء المركز الاسلامي في مدينة اوبرى بنيجيريا .

كما قدمت المملكة دعما ماليا للمدرسة العربية الفرنسية في مدينة باماكو بجمهورية مالي .

ويأتي هذا الدعم المالي في نطاق المساعدات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم المراكز والجمعيات الاسلامية وكذا الجمعيات والمؤسسات التعليمية والثقافية والتنموية في البلاد الاسلامية والاقليات الاسلامية في مختلف انحاء العالم .

حوار .. الأصدقاء



ديجول

الثعبان النقدي في المجموعة الاوروبية ؟

● بمناسبة احتفال « المجموعة الاوروبية المشتركة » بالذكرى الثلاثين لتاسيسها .. اود معرفة الضوء على تلك المنظمة « الاقتصادية » .. الهدف من وجودها .. وما هي الدول التي دخلت في عضويتها ؟

اميمة سرور جدة

ـ تاسست المجموعة الاوروبية في عام ١٩٥٧ .. وقد انضمت الى عضويتها ـ حينذاك ـ ست دول جديدة بالاضافة الى الدول الست المؤسسة .. والميثاق الاوروبي الاوحد الذي يجب تطبيقه ليس سوى واحد من عناصر الاندماج الاوروبي الذي لم يكتمل بعد .

كان يوم ١٨ ابريل ١٩٥١ هو تاريخ الانطلاق الفعلي لاوروبا مع توقيع اتفاقية باريس المؤسسة للمجموعة الاقتصادية للفحم والفولاذ بين المانيا الفيدرالية ، فرنسا ، ايطاليا ، وبلدان البنلوكس الثلاثة ، بلجيكا ، هولندا ، واللوكسمبورغ ، وفي سنة ١٩٥٥ فكرت البلدان الست في توسيع مجال الاندماج الاوروبي ليشمل قطاع الصناعة النووية ومجمل الاقتصاد ، وهكذا تم توقيع اتفاقيتي روما اللتين تم بمقتضاهما تاسيس المجموعة الاقتصادية الاوروبية والمجموعة الاوروبية للطاقة . وتم بالمناسبة احداث مؤسسات جماعية : اللجنة ، المجلس الوزاري ، محكمة العدل والبرلمان .

وفي سنة ١٩٦١ طلبت ايرلندا ، الدانمارك ، وبريطانيا الانضمام الى هذه المجموعة .. وفي شهر يناير ١٩٦٣ م اعلن الجنرال ديغول معارضته لدخول بريطانيا ولم يرفع هذا الاعتراض الفرنسي الا في سنة ١٩٦٩ ..

وفي سنة ١٩٦٢ تم ضبط السياسة الزراعية المشتركة التي وقع تعديلها في العمق في سنة ١٩٨٦ . وفي سنة ١٩٦٣ تم في « ياوندي » توقيع اتفاقية مشاركة بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية و ١٨ بلداً من وراء البحار .. وجددت هذه الاتفاقية في عامي ١٩٦٩ و ١٩٨٤ .. وفي شهر يوليو ١٩٦٨ الغيت اخر الرسوم الجمركية وفي ابريل ١٩٧٠ م اصبح للمجموعة مواردها الخاصة .. وفي سنة ١٩٧٢ ابتكر « الثعبان النقدي » الهادف الى تقليص حدود تقلبات العملات الاوروبية .

ويوم اول يناير ١٩٧٣ انضمت بريطانيا وايرلندا والدنمارك .. وفي نفس تلك السنة قرر الاوروبيون تنظيم انتخابات بالاقتراع العام المباشر للانتماء الى الجمعية الاوروبية ثم انضمت ثلاثة بلدان جديدة الى المجموعة وهي اليونان واسبانيا والبرتغال وكان دخولها للمجموعة وعلى التوالي سنتي ٨١ ، ٨٦ . في يناير تكونت « اوروبا الزرقاء » التي توزع حصص الصيد البحري بين البلدان الاعضاء . وفي سبتمبر من نفس السنة اقرت الجمعية الاوروبية مشروع سبينلي « للوحدة الاوروبية » .. وفي ديسمبر ١٩٨٥ قرر الاوروبيون صياغة الميثاق الاوروبي الاوحد لاعطاء دفع جديد لمسيرة الاندماج .. واحداث سوق داخلية كبيرة في سنة ١٩٩٢ م مع اختفاء اخر الحواجز الجبائية والجمركية والادارية .

□ □ □

حق الدفاع عن النفس !

● عندما دمرت القوات الامريكية منصة تحميل البترول الايرانية « رستم » في الاسبوع الماضي رداً على اعتداء ايران على ناقلة بترول ترفع العلم الامريكي داخل المياه الاقليمية الكويتية ، اعلنت الولايات المتحدة ان عملها هذا يدخل في اطار « حق الدفاع المشروع عن النفس » فما هو هذا الحق .. وما هي كيفية ممارسته وشروطها ؟

سعيد صادق مكة المكرمة

ـ « حق الدفاع المشروع عن النفس هو حق من الحقوق المشروعة سواء بالنسبة للفرد او الدولة .. وهو يجيز استخدام القوة لدفع الاعتداء الواقع عليه ، او عليها » .. وبالقدر الذي يحقق هذا الهدف ولا يتعداه ..

ويرد اصطلاح حق الدفاع المشروع عن النفس عادة في مجال حقوق الافراد في القوانين والمحاكم الداخلية ، وفي مجال الدول عندما تطرح قضايا الحرب وتحديد مشروعيتها من عدمه .. وتكون الحرب مشروعة ، برأي فقهاء القانون الدولي .. عندما تكون دفعاً لاعتداء واقع بالفعل .. وهذا هو الدفاع عن النفس .

ويجيز ميثاق الامم المتحدة للدول استعمال هذا الحق .. ولكن يشترط ان يكون استخدام القوة محدوداً سواء زمنياً ، او في مدى اتساع العمليات العسكرية . كما يشترط اعلام مجلس الامن الذي يكون عليه التدخل في اسرع وقت ممكن .

وقد جاءت هذه الاجازة في المادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة والتي ذكرت انه « ليس في هذا الميثاق ما [illegible] الحق الطبيعي للدول فرادى او جماعات في الدفاع عن انفسهم اذا اعتدت قوة مسلحة على اعضاء الامم المتحدة وذلك الى ان يتخذ مجلس الامن التدابير اللازمة لحفظ السلم والامن الدوليين .. والتدابير التي اتخذها الاعضاء استعمالاً لحق الدفاع عن النفس تبلغ الى المجلس فوراً .. » .

ولهذا فإننا نلاحظ ان الولايات المتحدة الامريكية قد سارعت بابلاغ مجلس الامن الدولي رسمياً بهجومها على المنصة الايرانية تنفيذاً لشرط ميثاق الامم المتحدة في حالة استعمال حق الدفاع الشرعي عن النفس .

تجنيب المنطقة المخاطر أمام وزراء الخارجية والمالية بالرياض



سمو الامير سلطان — طارق عزيز — طه رمضان

سمو الامير سلطان يستقبل طه رمضان وطارق عزيز في جدة

واس ـ « جدة » :

وصل الى جدة بعد ظهر امس عضو مجلس قيادة الثورة العراقي النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء السيد طه ياسين رمضان يرافقه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز في زيارة للمملكة .

وكان في استقبالهما في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ ومعالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ علي بن مسلم .

وسفير خادم الحرمين الشريفين في العراق الاستاذ طراد الحارثي وسفير العراق لدى المملكة عبدالملك الياسين وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

حفل غداء

واقام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمنزل سموه بجدة امس حفل غداء تكريما لعضو مجلس قيادة الثورة العراقي النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء السيد طه ياسين رمضان والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين ..

وزراء مجلس التعاون بحثوا توسيع الأنشطة الاقتصادية الخليجية

محمد الخضري ـ واس ـ « الرياض » :

عقد المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يضم وزراء الخارجية ووزراء المالية اجتماعا امس بالرياض تم خلاله استعراض الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي تشمل التطورات السياسية وكافة القضايا العربية والاسلامية وابعاد المنطقة عن المخاطر والصراعات .

وعلمت « عكاظ » ان الكويت قدمت للمجلس تقريرا حول الاعتداءات الايرانية على اراضيها وما يتعلق بهذا الموضوع .

وكانت لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي تضم وزراء مالية دول مجلس التعاون قد عقدت اجتماعها الخامس عشر بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون صباح امس برئاسة السيد احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة حيث تم استعراض انجازات الاتفاقية الاقتصادية ودراسة الانشطة الاقتصادية وامكانية توسيعها بهدف اتاحة الفرصة لمواطني الدول الاعضاء في ممارستها وايضا تقويم نتائج المفاوضات مع المجموعات الاقتصادية العالمية .

كما عقد وزراء الخارجية اجتماعا مغلقا ناقشوا خلاله ابعاد الوضع الراهن في المنطقة واثر استمرار الحرب العراقية الايرانية .

■ وسام الاستحقاق لسموه :

تحيات خادم الحرمين للرئيس الموريتاني ينقلها الامير سلطان بن سلمان

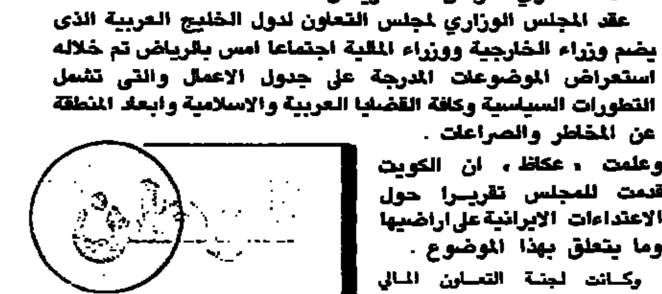
واس (نواكشوط) :

استقبل فخامة رئيس الجمهورية الموريتانية العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع امس صاحب السمو الملكي الرائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يزور موريتانيا حاليا .

وقد نقل سمو الامير سلطان بن سلمان تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي العهد الى فخامة الرئيس الموريتاني .

وقد قلد فخامة العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع سمو الامير سلطان ابن سلمان وسام الاستحقاق الوطني الموريتاني تقديرا لجهود سموه في مجال البحث العلمي فيما قدم سموه لفخامته ميدالية الاسطرلاب التي رافقت سموه خلال رحلته الفضائية .

وحضر المقابلة معالي وزير الخارجية الموريتاني الرائد محمد الامين ولد انجيان ومستشار الرئيس الموريتاني للشئون الاسلامية الدكتور مختار ولد موسى وسفير المملكة لدى موريتانيا الاستاذ عبدالرحمن الشبيلي .



المظهرية !

● من السلبيات التي افرزتها المرحلة التاريخية السابقة التي مرت بمجتمعنا .. تكريس مبدأ « المظهر » .. حتى اصبح ينتظم كثيراً من المسلكيات والعلاقات الاجتماعية ..

وتندرج تحت هذا المبدأ السلبي .. ظاهرة امتطاء السيارات الفارهة وذلك لتاكيد ظاهرة « البذخ » بغض النظر عن مدى الاحتياج الحقيقي لها .. والدور المطلوب منها .. وقد تجاوز هذا الى مسالة اخرى اكثر سلبية تتاكد في امتلاك كل فرد من الاسر « القادرة » على الشراء لسيارة خاصة به .. ومن هنا فإن سيلاً ضخماً من السيارات نراه في الشوارع كل صباح بيد ان ذلك السيل الهائل من السيارات التي يمتطيها الطلبة والطالبات في المدارس والجامعات يدعو الى وقفة قصيرة للكشف عن آثاره السلبية .. الاجتماعية على وجه الخصوص ..

واهمها ان هناك طلاباً وطالبات يستمدون « تفوقهم » من مستواهم الاجتماعي و « قدراتهم الشرائية » .. وليس من القدرات العلمية والثقافية « التي يفترض ان تكون هي المحك الاساسي في المدارس والجامعات » .. ومن هنا فإنهم ينظرون الى الآخرين نظرة استعلائية نابعة من المستوى الاجتماعي والاقتصادي الذي ينطلقون منه .. ولهذا تاثير عميق جدا على مستوى العلاقات الاجتماعية خاصة على المستوى المدرسي التي قد تتعرض الى التفكك .. نظراً لاتساع الفجوة بين « الاقتصادي » و « الثقافي » .

ومن هنا جاءت الدعوة الى النقل الجماعي للطلاب والطالبات لتحقيق العديد من الايجابيات على المستوى الاجتماعي والاقتصادي وايضا « الحضاري » .. فالحضارة ليست مظهراً .. انها سلوك انساني رفيع .. ينتظم العلاقة الاجتماعية وينميها ..

مخلص

إيران مسئولة عن انفجار الكويت

استمرار التحقيق في حادث وكالة السفريات

وكالات الانباء ـ « الكويت » :

اتهمت الصحف الكويتية ايران بالمسئولية عن انفجار امس الاول في الوقت الذي واصلت فيه السلطات الكويتية امس التحقيق في الحادث الذي وقع في مبنى يضم وكالة سفريات سياحية تمثل شركة (بان امريكان) للطيران بالكويت امس الاول .

وحملت كل من صحيفتي (الانباء والراي العام) الكويتيتين ايران مسئولية تدبير مثل هذه الجرائم .

وقالت « الانباء » ان ايران في حربها الشرسة ضد الكويت تجاوزت اطلاق الصواريخ الى اعمال التخريب وان الوسائل الايرانية ليست مجهولة لدى الكويت .

واشارت الى ان ايران تلجأ للعملاء ومن باعوا ارواحهم للشيطان للقيام بمثل تلك الاعمال .

واوضحت صحيفة « الراي العام » ان الايرانيين يعلمون جيدا اكثر من غيرهم ان الرسائل التي يوجهونها بالمتفجرات لن تؤدي الى تصدع المجتمع الكويتي او تشتت الكويتيين .

الثلوج والسيول تجتاح المحافظات المصرية

البحث عن المفقودين بسبب الأمطار الغزيرة في الأردن

ق . ن . ا ، كونا ، القاهرة ـ عمان ، :

اجتاحت السيول بعض مناطق محافظة السويس امس الاول وقطعت طريق السويس العين السخنة وقامت قوات الجيش الثاني الميداني باخلاء مناطق السيول من السكان .

كما هطلت الثلوج لاول مرة على قرى ومراكز محافظة القليوبية بمصر بعد ان تعرضت المحافظة لعواصف رعدية ولقي مزارع مصرعه بالصاعقة الرعدية في احدى قرى المحافظة .

وهطلت امطار غزيرة على الاسكندرية استمرت منذ ليلة الجمعة وحتى ظهر السبت بصورة متواصلة وقد انقلب اتوبيس ركاب « سوبر جيت » عدة مرات اثناء توجهه من القاهرة الى الاسكندرية عبر الطريق الصحراوي بسبب هطول الامطار وذلك قبيل مدخل الاسكندرية ولقي راكبان مصرعهما واصيب ثمانية اخرون ونجا الفنان محمود عبدالعزيز وفؤاد الاطرش شقيق فريد الاطرش اللذان كانا يستقلان الاتوبيس .

وعلى صعيد آخر مازالت فرق الانقاذ الاردنية تواصل عملها في منطقة سيل الزرقا والاودية الاخرى المطلة على غور الاردن للبحث عن اردنيين مفقودين من جراء السيول العارمة التي اجتاحت الزرقا .

ويتركز البحث على مدير مشروع طريق بيرين العالوك المهندس نصر عبدالفتاح مكاوي الذي مازال مفقودا ابان حوادث السيل .

وادت السيول التي نجمت عن امطار غزيرة وعواصف في المناطق الشرقية من الاردن الى فيضانات وسيول عارمة داهمت معظم المنطقة الوسطى والشمالية من الاردن وجرفت عشرات المنازل .



موسيقى .. وسيجارة .. وبنزين !



معه في كل مكان !

اقصر الطرق للموت !

ذخيرة الموت !

احترقت .. واحترق القلب معها !



نتيجة !

■ برئاسة سمو الامير نايف :

اجتماعات مجلس إدارة المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب تبدأ غداً

خالد المتوزي (الرياض) :

بدأ اعضاء مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالتوافد على الرياض لحضور اجتماعات مجلس ادارة المركز في دورانعقاده الخامس عشر الذي سيبدأ اجتماعاته يوم غد الثلاثاء برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رئيس مجلس ادارة المركز .

وقد وصل الى الرياض امس الدكتور مصطفى كارا مدير البحوث والدراسات والاحصاء بالادارة العامة لشئون الامن بالجماهيرية الليبية .

وسيصل اليوم كل من د . اكرم نشأت ابراهيم الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب و د . محمد هيبنده ولد سيد وزير الاعلام الموريتاني والعميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة والعقيد عبدالله سالم السلطين مدير البحوث والدراسات بوزارة الداخلية القطرية .

هذا وسيتضمن جدول اعمال المجلس التقرير المقدم من رئيس المركز الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد حول انشطة المركز خلال الفترة التالية لانعقاد المجلس في دورته السابقة . وكذلك النظر في الجائزة المقترحة للكتاب الامني والدراسة المقدمة عن برامج المعهد العالي للعلوم الامنية .. والنظر في المذكرتين المرفوعتين للمجلس بشأن الدورات التدريبية التي ينفذها المركز بالتعاون مع وزارة الداخلية النمساوية وبرنامج التدريب التطبيقي المقترح للمختبرات الجنائية بالمركز .

كارا لعكاظ : انجازات كبيرة للمركز

من ناحية ثانية اكد الدكتور مصطفى كارا مدير البحوث والدراسات والاحصاء بالادارة العامة لشئون الامن في ليبيا في تصريح خاص « لعكاظ » ان المركز حقق انجازات كبيرة لخدمة امن المجتمع العربي واكبر دليل على ذلك الندوات والمحاضرات العديدة التي انجزها المركز في فترة قصيرة مما رسخ دور المركز على مستوى العالم العربي باعتباره قائما على ربط جهود الامة العربية في المجالات الامنية .. واضاف لقد حقق المركز عطاء جديداً يثري مقولة ابنائنا رجال الامن ويجلي غموض الكثير من الموضوعات التي تحتاج الى بحث دقيق ومتابعة مستمرة .

بدأت بالفعل تنطلق من المركز كفاءات عربية بعد ان تسلحت بالخبرة والدراسة والمعرفة العلمية المواكبة لهذا العصر الذي نعيش فيه ومن ثم تتجه الى ساحة العمل في الميدان الامني لمحاربة الجريمة بانماطها وتتابع فلول المجرمين في كل مكان .

الامير نايف

الجيش السوداني لايمارس السياسة والموقف هادىء بالجنوب

ق . ن . ا ، الخرطوم ، :

صرح المتحدث الرسمي باسم القوات المسلحة السودانية بأن الموقف هادىء في الجنوب ولا وجود لعمليات عسكرية من جانب القوات المتمردة بزعامة جون قرنق .

وقال المتحدث ان قوات قرنق قد ضعفت خلال الفترة الاخيرة ولم يسجل لها نشاط غير الحادثة التي وقعت مؤخرا وهاجم فيها المتمردون الجنوبيون قطارا كان يحمل معونات اغاثة الى منطقة « اويل » على مسافة حوالي الف كيلومتر جنوب غربي الخرطوم .

وذكر المتحدث ـ من ناحية اخرى ـ ان القوات المسلحة خالية من اي نشاط سياسي وتتمتع بالحيدة التامة بعيدا عن « المزايدات والصراعات السياسية لانها تمثل كل قطاعات الشعب السوداني » .

واضاف في تصريحه الذي نشرته صحيفة « الايام » السودانية واوردته وكالة الانباء السودانية ان القوات المسلحة منضبطة وتدين بالولاء التام للوطن والشعب السوداني وتعمل لحماية البلاد من الاطماع الداخلية والخارجية .

التحضير للقمة العربية الطارئة بعمان

كونا ـ عمان :

عقدت اللجنة الاردنية العليا للتحضير للقمة العربية الطارئة في عمان اجتماعا امس برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني بحثت خلاله اخر الترتيبات التي تمت حتى الان بشأن انعقاد القمة ونشاطات اللجان الفرعية بما فيها ترتيبات دخول الصحفيين العرب .

وبحثت اللجنة ايضا تشكيل بعثات الشرف التي سترافق قادة الدول العربية الذين سيتوافدون على عمان لحضور القمة الطارئة .

ومن المقرر ان يبدأ سفراء الاردن المعتمدون لدى الدول العربية في التوافد على عمان حيث سيكونون ضمن اعضاء بعثات الشرف وسيساعدون في ترتيبات التحضير للقمة ..

ومن المقرر ان تواصل اللجنة العليا اجتماعاتها يومي الاحد والاربعاء من كل اسبوع حتى موعد انعقاد القمة الطارئة .

عكاظ

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون
مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد دهش

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

□ ظهر اليوم :

الأمير سلمان يرأس اجتماع لجنة مكتبة الملك فهد
المكتبة تستوعب نصف مليون كتاب

سامي المهنا « الرياض » :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ظهر اليوم اجتماع لجنة مكتبة الملك فهد بالرياض وذلك بمكتب سموه بالامارة بحضور جميع الاعضاء من وزارة الشئون البلدية والقروية وامانة مدينة الرياض والاهالي .

وكان سمو الامير سلمان قد تفقد خلال العام الماضي مشروع مكتبة الملك فهد بالرياض واكد ان هذا المشروع جاء بمبادرة من الاهالي بمشاركة واهتمام الدولة في تطوير خدمات المكتبات السعودية التي تحمل اسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تكريما لجهوده حفظه الله في دعم العلم والثقافة والمعرفة .



الامير سلمان

ويجيء انشاء المكتبة لصالح الشباب السعودي من الطلبة والطالبات للارتفاع بمستوى المعرفة حيث تستوعب نصف المليون من الكتب في شتى العلوم ويأتي تنفيذ المشروع الذي يشرف عليه المهندس سمو الامير احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن كصرح من صروح الثقافة بالرياض .

الجدير بالذكر ان مساحة المكتبة تبلغ ٥٨,٠٠٠ متر مربع تقريبا ومساحة المبنى الرئيسي للمكتبة يبلغ ٢٣,٠٠٠ متر مربع ومساحة الحديقة والمناطق الخضراء ٣١,٠٠٠ متر مربع ومدة العقد ٢٤ شهرا .

وقد بدأ العمل في المشروع في ٢٠/٢/١٤٠٦ هـ وينتهي تنفيذ المشروع خلال هذا العام ١٤٠٨ هـ .

ويكون المبنى من دور ارضي وثلاثة ادوار تغطيها قبة سماوية ويشتمل المبنى على اربعة اجنحة وقد صمم بطابع معماري حديث مزين بالزخارف العربية والنقوش الرخامية .

وقد روعي في تصميم المكتبة استخدام النظم الحديثة والعالمية في نظام المكتبات والمراكز الثقافية وتزويده باحدث الاجهزة الفنية لتمكن العاملين بعد تنفيذ المشروع من سرعة الاداء وفق ارقى الاساليب الفنية واكتمال الاستفادة من المشروع .

لجنة التنشيط السياحي بعسير . تستعد للربيع

محمد القمري ـ ابها :

دعا صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير رؤساء اللجان المنبثقة عن لجنة التنشيط السياحي بالمنطقة الى ضرورة متابعة وتكثيف كافة انشطتها خلال فصل الشتاء واجازة الربيع القادمة

واكد سموه في خطابات بعثها لرؤساء لجان التراث والثقافة والفنون والعلاقات العامة واللجنة الاعلامية على ان تكون نشاطات اللجنة مستمره صيفا وشتاء . وان تقوم بعمل كافة الاستعدادات والتنسيق من الان لقيام الانشطة المختلفة في المناطق والمدن التي تتمتع بجو ربيعي ومنها متنزه الشقيق الواقع على ساحل البحر الاحمر والمتنفس الوحيد لاهالي منطقة عسير في فصل الشتاء كما تشمل الانشطة مدن بيشه ورجال المع ومحايل والدرب .

□ ٢٤ ربيع الثاني :

ندوة عن شبكة المعلومات البيئية

واس « جدة » :

تنظم مصلحة الارصاد وحماية البيئة في الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني القادم في مقر المصلحة بجدة ندوة حول (نظام شبكة المعلومات البيئية) انفوتيرا ـ وذلك بالتنسيق مع مكتب برنامج الامم المتحدة للبيئة وتستمر الندوة يوما واحدا .

اوضح ذلك رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة وامين عام لجنة تنسيق حماية البيئة الاستاذ رميح منصور الرميح وقال ان نظام (انفوتيرا) يتألف من شبكة عالمية لتوفير المعلومات البيئية حيث برزت فكرة انشاء هذا النظام لأول مرة اثناء انعقاد مؤتمر الانسان والبيئة الذي نظمته هيئة الامم المتحدة في استكهولم عام ١٩٧٢ م .

وقد صمم هذا النظام الذي يهدف الى تدعيم نظم المعلومات القائمة حيث تستطيع اية دولة من خلاله الحصول على المعلومات البيئية من الدول الاخرى الاعضاء .

واضاف رئيس عام مصلحة الارصاد ان نظام (انفوتيرا) تم تطويره من خلال المصادر القطاعية الخاصة وتشمل عددا من المجالات منها الادارة والتخطيط البيئي .. المراقبة والتقييم البيئي .. وتلوث البيئة .. واستخدامات الاراضي والتربية .. والتشريعات البيئية .. والتعليم والتدريب في مجال البيئة .. بالاضافة الى البيئة البحرية وبيئة العمل .. والمواد الكيماوية السامة .

كما تم تطوير نظام (انفوتيرا) من خلال تامين الوثائق حيث يقوم هذا النظام بتوزيع الوثائق التي يصدرها برنامج البيئة التابع للامم المتحدة وانشاء مركزين اقليميين للخدمات وستنشأ مراكز اخرى مستقبلا بالاضافة الى توفير المعلومات بدلا من توفير المعلومات المرجعية .

وقد انشيء نظام (انفوتيرا) في عام ١٩٧٧ م كشبكة عالمية لنظام معلومات وطنية واقليمية وقطاعية مرتبطة بمركز انشطة البرامج في مقر برنامج الامم المتحدة للبيئة في نيروبي وتشكل مراكز الاتصال الوطنية للدول الاعضاء وحدات اساسية للنظام وتقوم بتنسيق تدفق المعلومات على المستوى الوطني بين الجهات والافراد وكذلك تبادل المعلومات على المستوى الاقليمي والدولي .

● اليوم في نجران :

اختتام الاجتماع الدوري للموجهين التربويين

علي القرني ـ نجران :

يختتم اليوم في نجران الاجتماع الدوري للموجهين التربويين الذي يشارك فيه الموجهون التربويون لمادة الرياضيات والوسائل التعليمية من جميع مناطق المملكة التعليمية .

ويصدر المجتمعون اليوم توصياتهم وذلك في اطار الموضوعات التي تمت مناقشتها خلال ثلاثة ايام ومن بينها اساليب العمل الميداني والسياسة التعليمية والتربوية المرتبطة بعمل الموجه . بالاضافة الى المناهج الدراسية ولائحة الاختبارات ..

الحازمي الى رحمة الله

توفي يوم امس الاول الشيخ علي الحازمي ـ عم الزميل عبيد الله الحازمي مدير مكتب الجزيرة بمكة المكرمة ..

نسأل الله للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون ..

الامير ماجد يستقبل سفير النمسا الجديد لدى المملكة

عكاظ « جدة » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح أمس سعادة سفير النمسا الجديد لدى المملكة الدكتور جير فرد بوخاو . وحضر المقابلة القنصل العام النمساوي د . مايك والملحق التجاري د . ميلر .

وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين الصديقين .

تصوير : حسين قنوع

● في معهد البريد الثانوي بجدة :

الطالب يدرس المواد البريدية مع مواد التعليم العام
معادلة شهادة المعهد بالثانوية العامة

غازي مطاعن « جدة » :

يمثل معهد البريد الثانوي بجدة قاعدة لتخريج الشباب السعودي الواعي والملم بمختلف فروع الانشطة البريدية المتعددة . في عصر تلعب فيه وسائل الاتصال اخطر الادوار وتؤدي اعظم المهام حيث يشكل الاتصال البريدي ركيزة اساسية في هذا المجال .

واوضح مدير المعهد الاستاذ محمد عبدالرحمن موسى ان الدولة وفرت للمعهد كافة سبل النجاح من احدث الاجهزة التقنية لتأهل طلاب المعهد وفقا لمتطلبات العصر .

واشار الموسى الى ان الطالب يدرس في المعهد العلوم البريدية النظرية والعملية بالاضافة الى المناهج التعليمية التي تدرس بالمدارس الثانوية العامة . وقال بان عدد خريجي المعهد خلال السنوات الاولى التي تلت انشاءه عام ١٣٩٥ بلغ ٨٠ خريجا وكان الخريج يعين بالمرتبة الثالثة . وكانت مدة الدراسة بالمعهد حينئذ سنة دراسية واحدة .

وفي عام ١٣٩٩ تحول نظام الدراسة بالمعهد الى نظام الثلاث سنوات . وبالتالي تمت معادلة شهادة المعهد بالشهادة الثانوية العامة من حيث المعاملة الوظيفية . واصبح خريج المعهد يحصل على دبلوم المدارس الثانوية البريدية ويعين بالمرتبة الخامسة طبقا لنظام ديوان الخدمة المدنية . وبلغ عدد خريجي المعهد منذ بدء العمل بالنظام الجديد ٦٣٠ خريجا .

وعن المواد الدراسية البريدية التي تدرس بالمعهد . قال الموسى بان الطالب يدرس مختلف المواد المرتبطة بالاعمال البريدية . مثل بعائث بريد الرسائل . الطرود البريدية . الحوالات والاشغال المالية البريدية . التنظيم البريدي . بالاضافة الى اللغة الانجليزية واللغة العربية والتاريخ والرياضيات .

واوضح مدير معهد البريد بجدة ان المعهد يطبق عددا من الانظمة الدراسية التي تؤهل مختلف الكوادر في شتى مجالات العمل البريدي .. حيث يطبق نظام الثلاث سنوات لحملة الشهادة المتوسطة .. ونظام السنة الواحدة المسبوق بالكفاءة . ونظام السنة الواحدة المسبوق بالابتدائية .

واشار الموسى الى ان المعهد يقوم بتنظيم برامج تدريبية للموظفين القائمين على رأس العمل مثل المفتشين ومديري المكاتب والمشرفين وذلك في مجالات صيانة الالات والتخليص والخدمات البريدية والمصطلحات والاحصاء البريدي وحسابات البريد الدولية وغير ذلك .

وعن مدى الاقبال على الالتحاق بالمعهد . قال الموسى ان عدد الذين تقدموا للالتحاق بالمعهد هذا العام تجاوز الاربعمائة طالب تم قبول ١٢٠ طالبا

وعن البرامج التدريبية ذكر الموسى ان المعهد يشتمل على مركز لتدريب موظفي المناطق البريدية في كل من جدة ومكة والمدينة المنورة والباحة ـ والمنطقة الجنوبية وجيزان . حيث يتم تدريب العاملين كل في مجال تخصصه وفي المستوى الذي يناسبه .

واشاد الموسى بالتعاون القائم بين المعهد والادارات الحكومية المختلفة . مشيرا الى تخصيص صالة بمبنى المجمع البريدي بالمعهد لتبادل الرسميات حيث ان البريد يخدم جميع الوزارات من خلال مايسمى بالبريد الرسمي .

اخبار سريعة

● ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض بعد مغرب اليوم بمسجد العساف بالروضة ندوة بعنوان المرأة في الإسلام ويشارك في الندوة الشيخ للمان البحر والشيخ محمد بن عبدالعزيز الحمدان .

● تنظم الشئون العامة بشرطة منطقة حائل صباح اليوم ندوة عن التدخين وذلك بصالة النشاط الثقافي في مركز الشرطة ويشارك فيها الشيخ شاكر منير الحربي مدير المعهد العلمي بحائل والدكتور مجدي لبيب والدكتور مجدي طه والدكتور جبر ياسين من منسوبي الشئون الصحية بالمنطقة .

● ينظم نادي مكة الثقافي الادبي مساء يوم الثلاثاء القادم امسية شعرية سيحييها الشاعران عبدالرحمن المعشاوي وعبدالله جبر .

وستبدأ الامسية التي تقام في مقر النادي بحي العزيزية في الساعة الثامنة والنصف مساء .

● بدأت امس الاول الدورة السادسة والعشرون بالمعهد المهني بالمدينة المنورة وموضوعها دورة كهرباء تمديدات كما ستبدأ في اليوم الاول من ربيع الثاني القادم الدورة الخامسة والعشرون وهي الكهرباء وميكانيكا سيارات ومدة الدراسة في كل من الدورتين « ١٨ » شهرا وعدد الدارسين في كل دورة ٢٥ طالبا .

● تقوم وحدة كهرباء محايل عسير حاليا بايصال الانارة الى عدد من المدارس التابعة لمنطقة محايل عسير في اطار الخطة العامة التي تهدف الى تغطية انحاء المنطقة بالتيار الكهربائي .

● عقد مجلس التوجيه والارشاد بمنطقة ابها التعليمية اجتماعه الاول لهذا العام مساء يوم الاثنين الماضي . حيث تمت مناقشة واقرار خطة المجلس خلال العام الدراسي الحالي .

● تشهد مدينة ينبع البحر والهيئة الملكية حملات مرورية مكثفة تهدف الى حمل السائقين على مراجعة المرور في حالة انتهاء رخصهم او استمارات سياراتهم بالاضافة الى ضبط المخالفين وغير المكملين لادوات السلامة في سياراتهم .

● عقد بوزارة الصحة بالرياض خلال الاسبوع الماضي اجتماع لدراسة استراتيجية البحوث الطبية بوزارة الصحة وقد رأس الاجتماع الذي استمر لمدة اربعة ايام الدكتور عثمان الربيعة وكيل وزارة الصحة المساعد للتطوير والبحوث وشارك في الاجتماع ممثلون عن منظمة الصحة الدولية ووزارة الصحة الكويتية والمديرون العامون بالوزارة وبعض مديري الشئون الصحية بمناطق المملكة .

● عقد المهندس زياد عبداللطيف ابوزنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية اجتماعا امس حضره جميع المسئولين عن الشركات المتعاقدة مع وزارة البرق والبريد والهاتف وذلك لمتابعة اداء شبكات الميكروويف والكيبل المحوري .

وزارة التجارة لا تنظر شكاوى الوكالات غير المسجلة لديها

واس « الرياض » :

اصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم توجيهاته الى الجهات المختصة بان تنظر فقط في شكاوى الوكلاء او الموكلين المسجلة وكالاتهم نظاما لدى الوزارة لايجاد الحلول اللازمة لحالات النزاع لديهم .

واوضح مسئول بوزارة التجارة ان توجيهات معاليه جاءت بعد ان لاحظت الوزارة في الاونة الاخيرة وجود شكاوى من بعض الوكلاء التجاريين السعوديين ضد موكليهم من الشركات الاجنبية حيث تقوم تلك الشركات بانهاء وكالاتهم والاتفاق مع وكلاء جدد بعد ان يكون الوكيل السابق قد قام بخدمة موكله وترويج البضائع والخدمات موضوع الوكالة وادى ذلك الى نجاح ظاهر في اعمال الوكالة .

وقال المصدر ان الوزارة حرصا منها على حقوق المعنيين من الوكلاء والموكلين المسجلة وكالاتهم فقد اعتمدت بعض الخطوات في حل حالات النزاع .

واضاف ان تلك الخطوات تتضمن عرض موضوع النزاع على وكيل وزارة التجارة لمحاولة حل الخلاف وديا او عن طريق التحكيم فان تعذر ذلك يكون لاصحاب الشأن عرض النزاع على القضاء .

كما تقضي تلك الخطوات على انه في حالة عرض النزاع على المحكمة او القضاء وتقدم الوكيل السابق بطلب ايقاف اجراءات تسجيل الوكالة الجديدة لحين الفصل في الموضوع فان الامر بذلك منوط بمعالي وزير التجارة .

وطالب المسئول بوزارة التجارة جميع المعنيين بالامر المبادرة لتسجيل وكالاتهم حسب مقتضى النظام حفاظا على حقوقهم .

والجدير بالذكر ان نظام الوكالات التجارية ولائحته التنفيذية توجب على جميع الوكلاء التجاريين تسجيل جميع الوكالات التجارية الحاصلين عليها لدى الوزارة وفقا للتعليمات المعتمدة .

اختتام الاجتماع الاول للموجهين المستجدين والمكلفين

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة :

عقد صباح امس الاول بمبنى ادارة التعليم بالعاصمة المقدسة الاجتماع الاول للموجهين المستجدين والمكلفين بالتوجيه العام على جميع المناطق التعليمية بالمملكة للعام الدراسي الحالي ١٤٠٨ هـ لشعبتي التربية الاسلامية واللغة العربية ونوقش خلال الاجتماع مهام الموجهين وواجباتهم التربوية تجاه العملية التعليمية بالمملكة ..

كما ناقش الاجتماع امس التقارير الفصلية الخاصة بموجهي مادة اللغة العربية وخطة الجولات والبطاقات الفنية المشتركة بين موجهي الشعبتين .. واليوم يختتم الاجتماع بمناقشة التعاميم الصادرة من وزارة المعارف واللوائح المخصصة لكل من الشعبتين كما توزع ملفات التعاميم وخطابات الحضور لهذا الاجتماع ..

١٠,٢١١,٠٠٠ ريال لتشغيل مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة

حسين فارسي ـ المدينة المنورة :

في اطار اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفقه الله بكتاب الله وبسنة نبيه صلى الله عليه وسلم .

تم تخصيص مبلغ ١٠,٢١١,٠٠٠ مليون ريال لتشغيل مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالمدينة المنورة لعام ١٤٠٨ هـ وذلك في اطار عقد الادارة والتشغيل بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

والجدير بالذكر انه قد صدرت الموافقة السامية رقم ٥ / ٧٩٢ / م في ٢٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ بانشاء مركز خدمة السنة والسيرة النبوية في اطار الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وبخاصة في مجال الناحية العلمية والمتطلبات الفنية على ان تكون نفقات التشغيل على حساب مجمع الملك لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة ويأتي تخصيص هذا المبلغ دعما لتحقيق الهدف المنشود من وراء انشائه وفقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين .

وقد قامت الجامعة الاسلامية بتوفير عدد من المباني الادارية بمستلزماتها لتكون المقر المؤقت للمركز . وتم توفير عدد من الجهاز الاداري حيث بلغ عدد العاملين في المركز (٣٠) ما بين باحث وفني واداري كما تم استحداث عدد (٤٠) وظيفة جديدة هذا العام .

ومن اهم الاعمال التي سيتم انجازها قريبا بمشيئة الله هو طباعة الجزء الاول من تحقيق كتاب « اتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من اطراف العشرة » للحافظ بن حجر العسقلاني حيث يقوم الباحثون في المركز بتحقيقه وسيتم بمشيئة الله اصدار بقية الاجزاء المحققة تباعا حيث ان هذا الكتاب (٢٠) جزءا .

● صباح اليوم :

أمير جيزان يقوم بزيارة تفقدية
يفتتح خلالها بعض المشروعات بفيفاء

عثمان العدني ـ جيزان :

يقوم معالي امير منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركي السديري صباح اليوم بزيارة للقطاع الشرقي بمنطقة جيزان تشمل منطقة فيفاء وبني مالك يتفقد خلالها عددا من المرافق والخدمات ويفتتح بعض المشروعات .

ويرافق معاليه خلال الزيارة عدد من المسئولين على راسهم وكيل إمارة جيزان المساعد بالانابة وعضو مجلس ادارة هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء الاستاذ محمد الفهيد .

وفي تصريح خاص لعكاظ اشار الاستاذ الفهيد الى ان معالي امير منطقة جيزان سيقوم بافتتاح فرع جديد لهيئة تطوير وتعمير فيفاء ببني مالك ومحطة التجارب الزراعية التي تبلغ مساحتها ٧٢ الف متر مربع خصصت منها ٤٠ الف متر مربع لمبنى الادارة والورشة وسكن العاملين . واضاف بان هذه الزيارة تأتي في اطار تنفيذ توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء وتهدف لمتابعة مشروعات الهيئة وانجازاتها التي تحققت بدعم سخي من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

■ ندوة مكافحة التدخين تختتم اليوم :

د . الراجح : مناقشات علمية في جو إنساني
د . البداح : دور هام لوسائل الاعلام

محمد اليحيى ـ الرياض :

تختتم اليوم الاثنين فعاليات الندوة الخامسة لمكافحة التدخين لدول الخليج العربية برعاية معالي وزير المعارف نائب الجمعية الخيرية السعودية لمكافحة التدخين د . عبدالعزيز الخويطر وبحضور وكيل وزارة الصحة د . عبدالرحمن السويلم والدكتور محمد المعجل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض . حيث تعلن التوصيات الخاصة بالندوة خلال الحفل الختامي الذي يقام ظهر اليوم .

وقد واصلت الندوة اعمالها امس حيث تم بحث نتائج مناقشات جلسات اليوم الاول للندوة واكد مدير جامعة ام القرى ورئيس الندوة الدكتور راشد الراجح ان مناقشات الندوة تدور في جو علمي وانساني ستتبلور من خلاله العديد من وجهات النظر التي تناقش مختلف الموضوعات المتعلقة بالندوة .

واوضح ان الندوة قد عقدت صباح اليوم جلستها الثانية والتي القيت فيها كلمات عدد من الدول المشاركين وممثل منظمة الصحة العالمية التي تناولت مشكلة التدخين واثارها الصحية والاجتماعية والاقتصادية .

وقد تحدث في الجلسة اليوم الطبيب البريطاني الدكتور كميث بول الذي استعرض تجربة بريطانيا في مجال مكافحة التدخين .

وبعد ذلك تحدث الدكتور عبدالله البداح الذي قدم عرضا لاخطار التدخين اتبعه باحصائيات عن عدد المدخنين بالمملكة .

كما اشار الى عدد المبالغ التي تنفق بواسطة التدخين واختتم حديثه بتوجيه الدعوة الى وسائل الاعلام بمساعدة جمعيات مكافحة التدخين بالتحذير منه وعدم نشر الدعايات التي تروج له .

ثم القى رئيس منظمة الصحة العالمية الدكتور ماسروني كلمة اعرب فيها عن شكره للمشاركين لمناقشتهم موضوعا من اهم الموضوعات كما اعرب عن شكره للمملكة لاستضافتها الندوة واشار الى ان هناك كتابا قد الف لغرض مكافحة التدخين واكد على ضرورة وجود قرار سياسي حكيم في ايجاد مجتمع غير مدخن حيث اصبح ضرر التدخين ملموسا لدى كل شخص .

بعد ذلك تحدث الدكتور عبدالعزيز السيف الذي دعا الى استخدام اسلوب الترغيب الذي تستخدمه الشركات للترويج للتدخين . ودعا الى ان يسلك اسلوبا مماثلا لمكافحات التدخين .

ثم قدم احصائيات عن ضحايا التدخين وبالاخص ممن ماتوا بسرطان الرئة اعقبه بفيلم وثائقي عن سرطان الرئة والمعاناة التي يلاقيها من ابتلى بهذا الداء .

ثم تحدث الدكتور محمد المهنا عن تجربة عيادة مكافحة التدخين بالدمام واستعرض جهود العيادة والنجاح الذي حققته بهذا الصدد . وعرض فيلما عن تجربة العيادة .

بعد ذلك تحدث الدكتور حسن مؤمن من دولة الكويت وقدم عرضا شاملا للدراسة التي طبقت على اساتذة المدارس وطلابها وبالاخص كلية التربية بجامعة الكويت . واورد احصائية دقيقة عن عدد المدخنين في هذه الاوساط .

بعد ذلك تحدث الدكتور خليفة الجابر من قطر وعرض تجربة بلاده بشأن مكافحة التدخين ومن ذلك انشاء جمعية خاصة لمكافحة التدخين من خلال الهلال الاحمر . وعرض لبعض الجهود التي بذلتها الدولة لدعم هذه التجربة .

ثم القى الدكتور محمد الخطيب من البحرين كلمته التي تحدث فيها عن تجربة البحرين بهذا الشأن وعرض فيلما بحرينيا شارك فيه ممثلون من البحرين وعالج اضرار التدخين والنتائج التي تترتب عليه .

ثم تحدث الدكتور خالد الكساب من العراق [illegible]

[illegible] يوسف الحميدان من المملكة عن تجربة بعض عيادة مكافحة التدخين في المملكة .

واكد ان الادوية علاج ضئيل المفعول ونادى بخطة لحصر حجم المشكلة ومن ثم وضع برنامج لمواجهتها .

رأي عكاظ الأسبوعية

النظام الايراني .. لا اهلية للاسلام .. ولا للامم المتحدة

من المؤسف .. ان يواكب العدوان الايراني الاخير ضد دولة الكويت الشقيقة مناسبة ذكرى مرور ٤٢ عاما على قيام منظمة الامم المتحدة من جهة ، وان يحدث هذا العدوان الاجرامي الغاشم عشية الاجتماع المشترك لوزراء الخارجية والمالية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ومجلس التعاون وهو يؤكد التأييد والمساندة الكاملة لدولة الكويت الشقيقة ، ويعتبر ان ما تعرضت له من اعتداءات ايرانية اثمة متكررة ، عدوانا غاشما على سيادة واستقلال وامن دولة عضو ليست بطرف في النزاع القائم بين العراق وايران ، فانه يرى في هذه الاعتداءات مايشكل خرقا صارخا لكافة المواثيق والاعراف الدولية ويتنافى مع كافة الجهود والمساعي المبذولة لاحلال السلام والاستقرار في المنطقة

ومجلس التعاون وهو يبحث تطوير وتعميق وتوسيع افاق التعاون الاقتصادي لخير شعوب دول المجلس ، يدرك في الوقت ذاته ابعاد التصعيد الخطير في الحرب العراقية الايرانية ، والاعتداءات الايرانية المتكررة الرامية الى توسيع رقعة الصراع ، ومحاولة جر اطراف ليست طرفا في الحرب الى دائرة هذا الصراع الذى لا يفيد احدا ، بل ويهدد بعواقب وخيمة ومضاعفات خطيرة على المستويين الاقليمي والدولي .

ودول مجلس التعاون وهى تعتبر ان امنها كل لا يتجزأ تسعى بوعي وحكمة مسئولة لدرء المخاطر عن المنطقة ، وانهاء الصراع العراقي الايراني بالطرق السلمية دون ان تناصب احدا العداء ، ولكنها في الوقت نفسه لا يمكن ان تظل مكتوفة الايدي ازاء الاعتداءات المتكررة والممارسات اللامسئولة وغير المبررة التى يمارسها النظام الايراني ، ومن ثم فقد دعت المجتمع الدولي اكثر من مرة لتحمل مسئولياته تجاه انهاء هذه الحرب المدمرة من خلال العمل المخلص لوضع قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ موضع التنفيذ الفعلي .

واذا كانت الارادة الدولية قد تبلورت في اجماع تاريخي نادر في مجلس الامن لانهاء هذا الصراع باصدار القرار ٥٩٨ ، فان ثمة حاجة ملحة الى ترجمة هذا القرار الى خطوات ملموسة وعملية لتفويت الفرصة على ايران التى تراوغ وتناور بهدف اطالة امد الصراع وتوسيع نطاقه .

وهنا تتحمل الدول الكبرى ولاسيما الدول دائمة العضوية بمجلس الامن مسئولية خاصة في تنفيذ القرار ٥٩٨ ، ليس لاثبات مصداقية سعيها الى اقرار السلام فحسب ، ولكن ايضا لصيانة مصداقية الامم المتحدة ودعم قدرتها على انهاء الصراعات بالصورة السلمية التى تتفق مع المبادىء والاهداف التى انشئت من اجلها المنظمة الدولية ووفقا لميثاقها .

وحينما يؤكد السيد دي كويلار في رسالة له بمناسبة الذكرى السنوية الثانية والاربعين لتأسيس المنظمة الدولية ان الامم المتحدة تبقى منبع الامل لجميع الشعوب من اجل السلام والتقدم المطرد للاحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، فان ذلك يظل مرهونا بمصداقية الاعضاء في السعى لتحقيق هذه الاهداف الخيرة من خلال تمكين الامم المتحدة من تنفيذ قراراتها لتكريس السلام والامن والاستقرار .

ان نظام طهران اثبت بعدوانيته وممارساته اللامسئولة والاجرامية انه يسعى لتصعيد الحرب واشاعة الفوضى وعدم الاستقرار في المنطقة في انتهاك صارخ لكل المواثيق والاعراف والقوانين الدولية ولمبادىء واهداف وميثاق الامم المتحدة . واثبت بجريمته النكراء في مكة المكرمة انه يسعى لاشعال الفتنة بين المسلمين ، ومن ثم فانه يمارس ما يلغي اهليته كعضو في الامم المتحدة ، مثلما اثبت بغوغائيته في مكة المكرمة انتهاكه للحرمات الاسلامية وخروجه على اجماع المسلمين مما يسقط عن ثورته صفة الثورة الاسلامية بعد ان ادان العالم الاسلامي الممارسات الحاقدة لهذا النظام ضد الاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية .

● القليبي:

العرب ساهموا

في جهود التحرك لاطلاق الرهائن الغربيين بلبنان

وكالات الانباء - « تونس - بيروت » :

اكد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان الجامعة والدول العربية كل منها بمفرده حاولت المساهمة في اطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان .

وقال في مناقشة مع المشتركين في المؤتمر الحادي والعشرين للاتحاد الدولي للصحفيين في وسائل الاعلام الناطقة بالفرنسية والمنعقد في تونس « ان مشكلة الرهائن تؤثر فينا بشدة ومن اجلها وحدنا جهودنا مع جهود اصدقائنا الغربيين وخاصة فرنسا والمانيا الاتحادية .

واضاف ان هذه المسألة عولجت بسرية تامة .. واوضح القليبي انه ليس اعترافا بالضعف ان نقر بأن الجهود التى بذلها العرب والغربيون والدول الاسلامية لم تنته الى نتائج مرضية فنحن نبذل جهودنا بينما ليست لدينا معلومات دقيقة عن المختطفين واين هم على وجه التحديد .

وقال القليبي انه شخصيا قابل السيدة جويل كوفمان قرينة الصحفي الفرنسي جان بول المحتجز كرهينة في لبنان .

من ناحية ثانية اتهمت الميليشيات المسيحية الموالية لسوريا بزعامة ايلي حبيقة القوات اللبنانية بزعامة سمير جعجع بأنها حولت الهجمات على عدد كبير من الشخصيات المسلمة او الموالية لدمشق .

مكاتب وكالة السفريات الامريكية بالكويت التي وقع انفجار بها امس الاول

الهند :

جندى سرى لانكى يطلق النار من موقعه باتجاه المتمردين التاميل

عمليات تطهير تقوم بها القوات الهندية فى جفنا

وكالات الانباء (نيودلهى) :

اعلنت الهند امس ان قواتها شرعت في اجراء عملية تطهير واسعة النطاق لمدينة جفنا في شمالى سريلانكا بعد ان استولت على ثمانية في المائة منها اثر قتال عنيف مع المتمردين التاميل .

وذكر راديو الهند ان التاميليين لم يعودوا يسيطرون سوى على كيلو متر مربع واحد من اراضى جفنا .

وتجدر الاشارة الى ان ٨ الاف عسكرى هندى يخوضون الهجوم الذى بدأ في ٨ اكتوبر الحالى ضد التاميل والذى يستهدف نزع سلاح المتمردين وتصفية المعارضة .

كوريا الجنوبية : تأهب قبل الاستفتاء العام

الاف الجنود يحرسون لجان الاقتراع والمبانى الحكومية

وكالات الانباء - سيول :

وضعت الشرطة في كوريا الجنوبية في حالة تاهب قصوى لاحباط اية محاولة لعرقلة الاستفتاء التاريخي الذي سيجرى غدا والذي من المتوقع ان يصوت الشعب باغلبية كبيرة من اجل العودة الى الديمقراطية .

وذكر مسئولون في مقار الشرطة بالبلاد ان شرطيين مسلحين يقفان بالفعل خارج كل لجنة اقتراع بينما يحرس عدة الاف اخرين المبانى الحكومية .

ويبلغ عدد لجان الاقتراع بكوريا الجنوبية ١٣،٦٣٤ لجنة .. وتخشى الحكومة من عدم توجه عدد كبير من الناخبين الى صناديق الاقتراع اعتقادا منهم بان التصويت شبه الاجماعى « ينعم » على مسودة الدستور الجديد قد يعنى ان اقرار المسودة امر مفروغ منه .

ويتوقف على الاقتراع تنفيذ عدة اصلاحات ديمقراطية انتزعتها من الرئيس دو هوان مظاهرات جابت شوارع البلاد في الصيف الماضى لمدة ثلاثة اسابيع ..

ويأتى على قمة قائمة الاصلاحات اجراء اول انتخابات حرة مباشرة لانتخاب رئيس للبلاد منذ ١٦ عاما ومن المقرر ان تجرى انتخابات الرئاسة هذه في منتصف ديسمبر القادم ..

شحنات جديدة من مساعدات المملكة للمتضررين

واس (الرياض)

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة للمتضررين من الجفاف في بعض الدول الافريقية .

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في تلك الدول .

ويشرف على توزيع هذه المعونات على المتضررين مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

ومن المقرر ان تتوجه غدا ان شاء الله طائرة مماثلة من مدينة جدة الى السودان وهى محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

ادانة عربية للعدوان الايرانى على الكويت

عكاظ - القاهرة :

استنكرت الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب العدوان الايرانى الغادر على محطة تصدير النفط بجنوب ميناء الاحمدى بالكويت .. ووصفته بانه مخالف للعرف والقانون الدولى وانتهاك لحق العيش في سلام .

وقد بعث السيد فاروق ابو عيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب برقية لسمو امير دولة الكويت اكد فيها تضامن المحامين العرب مع شعب الكويت وحكومته .. كما اثنى على الموقف الشجاع والحكيم للكويت خاصة فيما يتعلق باحتواء تداعيات الحرب العراقية الايرانية ومحاصرة تطوراتها ..

بدء الاجتماع التحضيرى للجنة التعاون الزراعي

واس - « مسقط » :

بدأت امس في مسقط اعمال الاجتماع التحضيري للجنة الوزارية الدائمة للتعاون الزراعي والمائي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وفي بداية الاجتماع القى مدير دائرة الزراعة بالامانة العامة لمجلس التعاون نيابة عن الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بالامانة العامة كلمة رحب فيها بالحضور وشكر سلطنة عمان لاستضافتها لهذا الاجتماع ثم القى السيد احمد عبدالله سلمان وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات

القاهرة : نفى عودة الرقابة على المطبوعات

عكاظ - القاهرة :

نفى صفوت الشريف وزير الاعلام المصرى ما نشرته صحيفة « الاوبزرفر » البريطانية حول اعادة الحكومة المصرية لنظام الرقابة على المطبوعات الاجنبية من جديد .. وقال ان الحكومة حريصة على حرية الراى ودعم الديمقراطية ..

اعصار يقتل ٢٣ شخصا في تايوان

رويتر - « تايبيه » :

لقى ٢٣ شخصا على الاقل مصرعهم واصيب اثنان وورد انباء عن فقد سبعة اخرين في اعصار اصاب تايوان مما اسفر عن فيضانات وانهيارات ارضية .

وقالت الشرطة ان الاعصار تسبب في انقطاع الكهرباء عن اكثر من ٨٠٠،٠٠٠ اسرة في وسط وضواحي تايبيه عندما زادت سرعة الرياح عن ١٢٥ كيلومترا في الساعة وقطعت خطوط الكهرباء .

تعديل وزارى ببولندا في اطار خطة للاصلاح

رويتر - وارسو :

فقد ١٢ وزيرا بولنديا مناصبهم وحلت ثماني وزارات محل ١٦ وزارة في اكبر تغيير تشهده الحكومة المركزية البولندية خلال فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية .

ويستهدف التعديل الجديد تنشيط القطاعات الاقتصادية الرئيسية والتخفيف من سيطرة الحكومة المركزية .

وتأتى هذه التغييرات التي صدق عليها البرلمان البولندى في اليوم الثاني من اجتماع خصص للاصلاح الاقتصادي في اطار خطة لازالة عدة قيود تعوق الاقتصاد و « للتحرير المؤسسات » مع مزيد من التشديد على الادارة الذاتية وروح المبادرة ورفع الانتاجية ..

واشنطن : كيركباتريك تدخل سباق الرئاسة !

رويتر - « لوس انجلوس » :

ذكرت صحيفة لوس انجلوس تايمز ان السيدة جين كيركباتريك مندوبة الولايات المتحدة السابقة في الامم المتحدة قررت السعى للحصول على ترشيح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة الامريكية .

وقد نقلت الصحيفة في تقرير لها من واشنطن عن اصدقاء للسيدة كيركباتريك التى تبلغ من العمر ٦٠ عاما قولهم انها ستعلن عزمها على دخول المعركة الانتخابية في مؤتمر صحفي في واشنطن .

وكانت السيدة كيركباتريك تنتمي الى الحزب الديمقراطي حتى ابريل عام ١٩٨٥ وتركت منصبها كمندوبة للولايات المتحدة في الامم المتحدة في وقت لاحق من نفس العام .

ويعد ترشيح السيدة كيركباتريك ثاني ترشيح لسياسية جمهورية في انتخابات الرئاسة الامريكية حيث سبقتها السيدة مارجريت سميث عام ١٩٦٤ .

والسيدة كيركباتريك معروفة بوجهات النظر الجريئة ولهجتها الحادة وقد عادت الى كتابة المقالات الصحفية كما استعادت منصبها كاستاذة للتاريخ في جامعة جورجتاون في واشنطن بعد ان تركت منصبها في الامم المتحدة ..

● مع بدء اجتماعات الحزب الحاكم بالصين :

انتخاب تشاوتسى يانج مؤكد الاسراع بالاصلاحات ومناصب قيادية جديدة

وكالات الانباء (بكين) :

افتتح الزعيم الصينى دينج تشاوبينج امس اعمال المؤتمر الثالث عشر للحزب الشيوعى الصينى الذى يعقد كل خمس سنوات فيما اكد المراقبون انه سيتم انتخاب تشاوتسى يانج رئيس الوزراء سكرتيرا عاما للحزب بالاضافة الى اتخاذ قرار بالاسراع في الاصلاحات وتقليد اشخاص اصغر سنا لمناصب قيادية في الحزب .

وقد تخلى دينج عن المقعد الرئيسى فى المنصة بالقاعة التى تعقد بها الاجتماعات ليانج .. ونقلت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر حية على الهواء مباشرة وسمح للصحفيين بالدخول وهو امر لم يكن يحدث خلال مؤتمرات الحزب طوال الثلاثين عاما الماضية ووصف المراقبون ذلك بانه تحول فى السياسة الاعلامية الصينية القائمة على التعتيم وستستغرق اجتماعات المؤتمر ثمانية ايام .

وقد اكد رئيس الوزراء (٦٩ عاما) فى خطابه امام المؤتمر ان تعميق الاصلاحات امر حيوى لتحديث الصين واعلن برنامجا لهذه الاصلاحات يهدف الى الفصل بين دورى الحزب والحكومة فى مكافحة البيروقراطية وتحسين فعالية العمل الاقتصادى فى البلاد .

وبينما كان تشاوتسى يانج يقرأ تقريره بصوت واثق وهادىء اظهر التليفزيون صورا لرئيس الحزب السابق هو ياوبيتج (٧٢ عاما) الذى اتهم بالتسامح الايديولوجي وزالت حظوته فى يناير الماضى وكان جالسا بوجه جامد لا ينبىء عن شىء .

رئيس « ملتقى المغرب العربي » لـ « عكاظ » :

جهود خادم الحرمين

انقذت المغرب العربي من صراع طويل

● عبدالقادر الادريسي « الرباط » :

يطرح موضوع « وحدة دول المغرب العربي » نفسه بالحاح في سياق الاحداث السياسية التي تشهدها المنطقة .

وحرصا من « عكاظ » على استطلاع الملامح الكاملة لفكرة « المغرب العربي الكبير » ، التقت مع « محمد العلمي » الخبير السياسي في شئون المغرب العربي ورئيس « ملتقى المغرب العربي » الذي يعتبر تنظيما فكريا وسياسيا يضم نخبة من المهتمين بهذا الموضوع ، ويحظى بمكانة في كل من المغرب وتونس .




محمد العلمي
رئيس ملتقى
المغرب العربي

● كيف تنظرون الى تلاحق الاحداث في المغرب العربي في اتجاه بناء « صرح المغرب العربي الكبير » ..

●● نظرا للوضع العربي الراهن ، ونظرا لسياسة الانفراج التي تنتهجها اليوم الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي للقضاء على دواعي واسباب الازمات في العالم ووضع حد للحرب الباردة التي طالت سنوات .. ونظرا ، ايضا ، للوضعية الاقتصادية المتردية في العالم ، وفي منطقة المغرب العربي بالذات ، اصبح ضروريا ولازما على دول المغرب العربي بناء صرح المغرب العربي الكبير في اقرب الاجال وقبل وصول القرن الواحد والعشرين .

● الحقيقة ان تحركات كثيرة من اجل الوحدة او الاتحاد قامت في المغرب العربي ، ولكنها فشلت جميعا لحد الان بما فيها « الاتحاد العربي الافريقي » الذي بني على اسس جديد ووروعي عند كتابة نصوص ميثاقه جميع مايريح كل دولة مشاركة فيه اذ ترك لها مميزاتها وخصوصياتها وشئونها الداخلية . ومع ذلك فان الاحداث جاءت وافشلت هذا المشروع الوحدوي الذي صوت لصالحه الشعبان المغربي والليبي بالاغلبية الساحقة .

وهناك العديد من المشاكل ومن احجام مختلفة تعرقل كل عمل وحدوي من شأنه ان يقرب شعوب المنطقة ويعمل على تنميتها وازدهارها . ومن اجل ذلك ، ارى ، انه يجب على جميع دول المغرب العربي ان تبادر فورا الى حل هذه المشاكل المستعصية بالمفاوضات وبالحوار . .

ان مشروع « الوحدة » التي تحدثت عنها وسائل الاعلام مؤخرا ، اقصد مشروع الوحدة بين ليبيا والجزائر يعتبر مبادرة ايجابية نتمنى لها ان تتبعها خطوات ايجابية بين المغرب والجزائر لانهاء مشكل الصحراء بالاستفتاء الذي وافق عليه المغرب طبقا للوائح هيئة الامم المتحدة .

نتائج ايجابية لقمة التاخي

● « قمة التاخي » التي جمعت بين العاهل المغربي والرئيس الجزائري بمبادرة كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كانت ذات اثر ملحوظ في تنقية الاجواء بالمنطقة ، كيف تقيمون نتائج هذه القمة ؟

●● لاشك ان وساطة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود كان لها اثر كبير في منطقة المغرب العربي . لا لانها ساهمت الى حد كبير في تنقية الاجواء كما قلت ولكن لانها عملت على ايقاف مد دموي كاد يكتسح المنطقة بسبب تدهور الوضع الامني بالصحراء مع بداية السنة الجديدة ١٩٨٧ فجاءت جهود خادم الحرمين الشريفين لانقاذ المنطقة من مخاطر المواجهة الدامية وضياع الارواح والممتلكات ودخول المنطقة دوامة الصراع الذي لن ينتهى بسهولة ومن هنا يجب ان ننظر الى الدور الكبير الذي قام به خادم الحرمين الشريفين على صعيد العلاقات المغربية الجزائرية وهو الامر الذي خلق انفراجا واسعا في هذا الظرف بالذات ، وادى الى لقاء تاريخي بين جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد . وكما نعلم جميعا فقد تقرر انشاء لجنة تضم وزراء الخارجية والداخلية في البلدين لدراسة المشاكل المعلقة بين الدولتين .

وقد بدا الانفراج في العلاقات المغربية الجزائرية نتيجة « قمة التاخي » اولا في تبادل الاسرى العسكريين الذين اعتقلوا في الصحراء وظلوا معتقلين مدة احدى عشرة سنة ، وثانيا في هذا الاتصال الذي اصبح مكثفا بين مصالح عديدة في الدولتين واكثر من اي وقت مضى ، حيث كانت القطيعة التامة سائدة طوال السنوات الماضية ، وكانت الحدود مقفلة تماما . اما اليوم فاننا نتفاءل بان خطوات اخرى ستتبع ماحصل من ايجابيات .

اما بخصوص عودة العلاقات الديبلوماسية بين البلدين ، فيمكن القول ان المسألة اصبحت اجرائية بحتة ، او قل هي مسألة وقت ليس الا .

صيغة لوحدة المغرب العربي

● كيف ترون الصيغة الملائمة لوحدة المغرب العربي ؟

●● هناك مشاريع كثيرة لوحدة المغرب العربي . هناك اولا (ميثاق طنجة) الذى تحدث عن قيام لجنة تنفيذية وبرلمانات مشتركة وسوق مغربية مشتركة . وكان ذلك فى سنة ١٩٥٨ م . ثم هناك (معاهدة الاخاء والتعاون) بين الجزائر وتونس وموريتانيا ، ثم (الاتحاد العربى الافريقى) الذى كان يضم فى السابق المغرب وليبيا . ثم هناك حاليا مشروع الوحدة بين الجزائر وليبيا ، وهو المشروع الذى لم يتبلور بعد . والآن ، فى نظرنا يجب أن نعجل اولا بتوقيع جميع دول المغرب العربى على ميثاق عدم الاعتداء وعدم الدخول فى حرب من اجل اى نزاع من النزاعات القائمة والعمل على حلها بالمفاوضات والحوار . هذا التزام ضرورى يجب ان يخرج الى الوجود فى شكل ميثاق جماعى توقع عليه الدول المغربية قبل الشروع فى اقامة اى مشروع وحدوى .

اضف الى ذلك ، يجب فى نظرنا ان تقوم منظمة تنموية للتعاون الاقتصادى بمشاركة جميع دول المغرب العربى . هذه ايضا نقطة اساسية يجب أن تكون لها الاسبقية . وانطلاقا من هذا العمل يمكنه التفكير فى صياغة جديدة للاتحاد او الوحدة تجمع دول المنطقة جميعا .

مواقف دول المغرب العربى يجب ان تكون واضحة تماما من هذا الميثاق لانه هو الاساس فى البناء الوحدوى .

المغرب العربى والسوق الاوروبية

● تواجه دول المنطقة صعوبات فى التعامل مع مجموعة السوق الاوروبية المشتركة . كيف ترون مستقبل العلاقات بين الجانبين ؟

●● هناك ملاحظة اولى ، وهى ان مواقف دول المغرب العربى من (السوق الاوروبية) منفردة فكل دولة تنفرد بموقف معين تجاه سياسة السوق الاوروبية . ولها تبعا لذلك مصالح خاصة مع السوق . لهذا يجب خلق اتحاد او وحدة لمواجهة السوق الاوروبية المشتركة . هذا فى المدى البعيد . اما فى ظل الظروف الراهنة . فلابد من تنسيق اقتصادى وترتيب للاوليات والدفاع المشترك عن مصالح شعوب المغرب العربى قاطبة . وقد طلب المغرب الانضمام الى (السوق) . وقد ايد (ملتقى المغرب العربى) هذا الطلب شريطة ان يكون منحصرا فى الشئون الاقتصادية وفى انتظار تأسيس سوق مغربية مشتركة او بداية عمل السوق العربية المشتركة التى تأسست على الورق فى سنة ١٩٦٤ م . وكذلك ايدنا هذا الانضمام ليزيد الشعب المغربى فى تمتعه بمزايا كثيرة سيخولها الاشتراك فى هذه السوق .

ولاشك انطلاقا فى ان طبيعة المشاكل الاقتصادية تقتضى ان تواجه دول المغرب العربى سياسة السوق الاوروبية المشتركة بالتنسيق الكامل حفظا لمصالح الحكومات والشعوب .

مجلس التعاون مثل يحتذى

● الحديث عن (وحدة المغرب العربى) لابد وان يقود الى الحديث عن مجلس التعاون لدول الخليج العربى . اليس هذا المجلس مثالا يحتذى فى هذا الميدان ؟

●● لاشك بتاتا فى ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية مثال يحتذى ويقتدى به . وهو نموذج لالتقاء الارادات العربية والتصميم العربى على الخروج من الطور النظرى الى مرحلة الفعل الحضارى المجسم . وان تجربة فى هذا الحجم لهى تجربة ايجابية إذ خلقت مؤسسات مشتركة ومواقف منسقة فى السياسات الداخلية والخارجية ، وخاصة فى المجال الاقتصادى والنفطى . فى البداية اعتبر البعض أن هذه التجربة (اقليمية ضيقة) ولكن الايام والنتائج الباهرة والايجابيات الناطقة بكل الخير اثبتت أن تجربة مجلس التعاون عمل عربى قوى ثابت وراسخ . وهو الرد الطبيعى على المنظرين المتشدقين بالالفاظ والمرددين لشعارات لااساس لها من الصحة والمصداقية .

ونحن فى المغرب العربى ننظر الى هذه التجربة الخليجية العربية الشامخة نظرة اكبار وتقدير . ونتطلع الى أن نصل الى مستواها لنكون عند حسن ظن شعوبنا المتطلعة الى كل شكل من اشكال التعاون العربى .

ونحن فى (ملتقى المغرب العربى) الذى يضم مفكرين وكوادر علمية جامعية تعمل لبناء صرح المغرب العربى نسعى جاهدين للاقتداء بتجربة مجلس التعاون . فهو مثال واقع وحى وليس من عالم الاحلام .

● الرأى العام العربى يتساءل فى الحاح متى يتبادل المغرب والجزائر السفراء ؟

●● قلت لك أن عودة العلاقات الديبلوماسية بين المغرب والجزائر مسألة وقت ليس إلا . وهناك مؤشرات كثيرة تؤكد على قرب استئناف العلاقات بين البلدين . والرأى عندى أن الزيارة التى قام بها صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز الى كل من الجزائر والمغرب جاءت فى الوقت المناسب تماما ونحن ننتظر المفاجأة قريبا . فالمغرب والجزائر بلدان عربيان محكوم عليهما بالتعاون لما فيه مصلحة (المغرب العربى الكبير) اولا ومصلحة الامة العربية والاسلامية .

واعود فاقول أن المملكة العربية السعودية لم تقصر فى شىء بين البلدين . وأن كل الطرق ممهدة ومعظم قنوات الاتصال مفتوحة بين المغرب والجزائر .

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

● مع المؤتمر الثاني للتحكيم العربي ـ الاوربي :

الاتفاقيـــة الشـــاملة للتعـــاون الاقتصـــادى .. الـــى أيـــن ؟

كتب ـ محمد الجوهرى :

تبدأ اليوم فى دولة البحرين اعمال المؤتمر الثانى للتحكيم العربى الاوروبى . ويناقش هذا المؤتمر الذى يستغرق ثلاثة ايام عددا من القضايا المتعلقة بالتبادل التجارى والمنازعات التجارية بين المؤسسات العربية والأوروبية .

يرعى سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين هذا المؤتمر الذى يشارك فيه عدد كبير من رجال الاعمال وخبراء القانون الدولى من الجانبين العربى والاوروبى .

وتتضمن الجلسة الافتتاحية للمؤتمر كلمة لوزير التجارة والزراعة البحرينى معالى السيد / حبيب احمد قاسم ، وأخرى لرئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين ويتحدث ايضا الكسندر فازبينتو الرئيس الدورى لندوة الرؤساء والامناء العاملين للغرف التجارية العربية ـ الاوروبية ـ وكذلك السيد / صلاح الحجيلان رئيس المجلس الاعلى للتحكيم للغرف التجارية العربية الاوروبية .

ويحضر الاجتماع رئيس الغرفة التجارية الدولية السيد / جودين الذى تتولى مؤسسته النظر فى الخلافات التجارية بين عدة دول مختلفة .

وتجدر الاشارة الى ان لجنة المجموعة الاقتصادية الاوروبية قامت فى ٢١ يناى والامناء العاملين للغرف التجارية العربية ـ الاوروبية ـ وكذلك السيد / صلاح الحجيلان رئيس المجلس الاعلى للتحكيم للغرف التجارية العربية الاوروبية .

ويحضر الاجتماع رئيس الغرفة التجارية الدولية السيد / جودين الذى تتولى مؤسسته النظر فى الخلافات االتعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة بزيارة باريس وروما وبروكسل لابلاغهم باستياء دول المجلس من هذا الاجراء .

وقال الامين العام لمجلس التعاون ان هذا الاجراء لا يخلق جواً مشجعاً للمفاوضات . وكانت ردود الفعل الصادرة عن باريس وروما ايجابية . الا ان وجهة النظر كانت مختلفة تماما فى بروكسل حيث ذكر كبار موظفى لجنة المجموعة الاوروبية ان القرار اتخذ من قبل اللجنة بشكل جماعى وليس بطلب من اية دولة عضو ، وزعموا ان القرار قد اتخذ بعد ان تجاوزت الواردات الاوروبية من الميثانول السعودى الحصة المخصصة بست عشرة مرة ، واضافوا ان هناك احتمالا باتخاذ اجراءات مماثلة ضد المنتجات الاخرى .

وفى اليوم الاول والثانى من مارس عام ١٩٨٥ م عقدت جولة من المشاورات بين موظفى لجنة المجموعة الاوروبية حضرها ايضا ممثلون عن الجهات الحكومية ذات العلاقة بدول مجلس التعاون فى بداية الجولة اكد الجانب الاوروبى على اهمية العلاقات بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون كما اشار الى عدم وجود اتفاقية تنظم علاقات المجموعة الاوروبية بدول المجلس لذلك فان المجموعة تولى اهمية سياسية واقتصادية كبرى للوصول الى اتفاقية من هذا النوع . كما ذكر الجانب الاوروبى انه يود الوصول الى اتفاقية شاملة لا تستبعد اى مجال من مجالات التعاون الممكنة وتكون قابلة للتطوير

اما رئيس وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد اكد على الامور التالية .

ان مثل هذه الاتفاقية امر طبيعى ، وقال انه يجب ان تكون الاتفاقية مرنة وقابلة للتطوير وفقاً للظروف ، كما يجب ان تكون مبنية على المصالح المتبادلة مع الاخذ فى الاعتبار انها اتفاقية بين مجموعتين احداهما نامية والاخرى صناعية وعليه فلابد من مراعاة المرحلة البلة للتطوير .

اما رئيس وفد مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد اكد على الامور التالية :

ان مثل هذه الاتفاقية امر طبيعى ، وقال انه يجب ان تكون الاتفاقية مرنة وقابلة التطوير وفقاً للظروف ، كما يجب ان تكون مبنية على المصالح المتبادلة مع الاوروة شموليتها وان تكون مبنية على المصالح المتبادلة أخذة فى الاعتبار المرحلة التنموية لدول المجلس .

ورغم هذا الوضوح الظاهر فى الموقف العربى الا ان الاوروبيين مازالوا يرفضون توضيح مواقفهم تجاه القضايا التى يصفونها بالمواضيع غير القابلة للتنازل ؟ »

ويعلن الجانب الاوروبى عن ايمانه بمبدأ التجارة الحرة والتزامه بالترتيبات الدولية الجماعية خصوصاً اتفاقية الجات ويعلن ايضا عن رفضه تقديم تنازلات وفى نفس الوقت يستثنى دولاً كثيرة من هذه الالتزامات .

ويذكر الجانب الاوروبى ان صادرات دول مجلس التعاون من البتروكيماويات تستفيد من نظام الافضليات المهم وان هذا النظام يتضمن سقفاً للكميات التى يمكنها الاستفادة منه لذا فان الجانب الاوروبى يستغرب ان يلقى عليه اللوم عند اعادة فرض الرسوم الجمركية على هذه المنتجات عندما تتجاوز السقف المحدد خصوصاً وان مثل هذه الرسوم ـ الكلام للاوروبيين ـ لا تؤثر على القدرة التنافسية الناتجة عن الميزة النسبية التى تتمتع بها صناعات دول المجلس . كما ذكر الجانب الاوروبى ايضا انهم يخشون من ان يكون المستفيد الحقيقى من هذا النظام هو الشريك الاجنبى اى دول مجلس التعاون .

اما مندوب دول المجلس فقد اشار الى ان الموقف الاوروبى خلال الفترة الاخيرة فسر من قبل مختلف الفئات على انه تصرف يهدف الى اقتلاع البذرة من جذورها قبل ان ترى النور ، وذلك لكى لا تتمكن دول المجلس من الوقوف على ارجلها صناعياً وتنويع مصادر الدخل لديها وهذا لا ينسجم مع الرغبة فى المشاركة الحقيقية .

وحتى لا يتكرر هذا الموقف مرة اخرى فى الاجتماع العربى الاوروبى فى البحرين فانه اذا كانت المجموعة الاوروبية راغبة حقاً فى الوصول الى اتفاقية متكافئة تاخذ بعين الاعتبار المرحلة التنموية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فلابد ان تفتح اسواقها امام المنتجات الصناعية العربية من خلال الاجراءات التالية .

● اولاً : اثناء مرحلة المفاوضات يجب ان لا تقدم المجموعة الاوروبية على زيادة الرسوم الجمركية المفروضة على منتجات دول المجلس وان لا تفرض قيوداً كمية على دخول هذه المنتجات الى الاسواق الاوروبية .

● ثانياً : يجب ان تتضمن الاتفاقية نصوصاً تقضى بتخفيض الرسوم الجمركية لدى المجموعة الاوروبية بما ينسجم مع الرسوم الحالية لدول المجلس .

● ثالثاً . اما اذا اصر الجانب الاوروبى على موقفه من عدم اعطاء معاملة تفضيلية لمنتجات دول المجلس فهذا يعنى .

ان الدول الاوروبية سوف لن تفرض قيوداً كمية على منتجات دول المجلس كما سوف يستمر دخول المنتجات المكررة حتى عام ١٩٩٠ م دون حاجة الى رسوم جمركية . وهذا هو الحاصل الآن ولكن قد يسأل سائل لماذا اذن يتم التفاوض او بمعنى اخر يقول لماذا لا يترك الوضع على حاله ؟

ونقتبس الرد من اجابة رئيس الجانب الاوروبى فى تلك المحادثات حين قال . قد لا يكون هناك مميزات مباشرة للاتفاقية لكن الميزات غير المباشرة يمكن اجمالها فيما يلى .

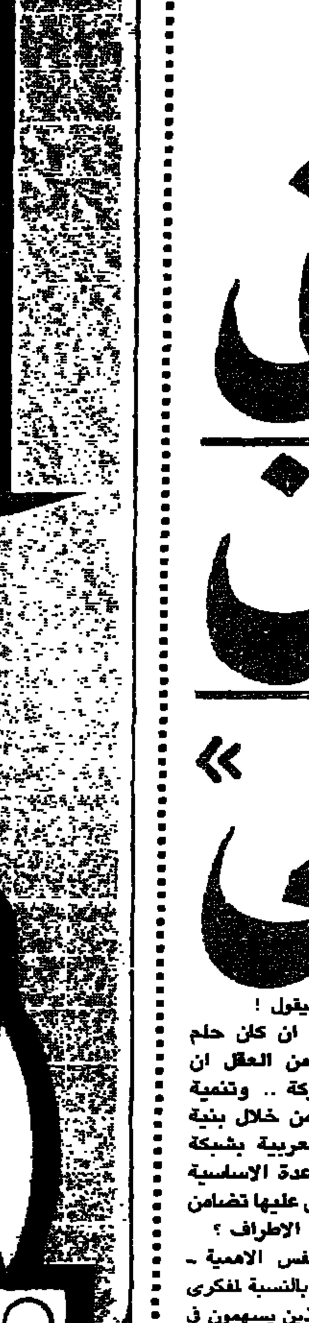
ايجاد قنوات اتصال بين المجموعتين تسهل التنبؤ بما قد يحدث . ومساعدة المجموعة الاوروبية على اقناع ارباب الصناعة بعدم المطالبة بفرض قيود كمية او رسوم جمركية اضافية ، وان الاتفاقية توجد ميكانيكية جديدة للعلاقة بين المجموعتين يمكن تطويرها فى مراحل لاحقة .

□ رئيس تحرير « المصور » يحرك « الاسئلة الراكده » :

● مسودة مشروع للحفاظ على







ريجان جورباتشوف

● الى متى يعوق فيتو الدولتين العظميين ارادة المجتمع الدولى ؟

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

عشرون سؤالا .. يطرحها عبر الاسبوعية واحد من الذين كانوا على مقربة من الاحداث الساخنة فى مصر فى الفترة الاخيرة وهو ليس مجرد صحفى وفقط .. انه رجل سياسة ، يفكر ويقترح بل فى بعض الاحيان يسهم بالمشورة فى صنع القرار انه مكرم محمد احمد رئيس مجلس ادارة دار الهلال .. ورئيس تحرير مجلة المصور والرجل يتمتع دائما من حيث موقعه بالمتابعة الجيدة للحدث السياسى الهام وهو لا يتوقف ابداً عن الادلاء برأيه بجرأة وشجاعة كادت ان تودى بحياته ثمناً لشجاعته هذه حين صوبت فى اتجاهه رصاصات الارهاب فى مصر . لكنه استمر بنفس القدر من الشجاعة يكتب ويعلن رأيه مهما كان الثمن .

ومن خلال موقعه كرجل فى قلب الاحداث يوجه اسئلته الى ابرز القادة العرب والعالميين .

شامير بيريز

بعد ان يصبح العرب اغلبية ساحقة فى « دولة اسرائيل » ما هو المستقبل الذى تنتظرون ؟

يبدأ مكرم محمد احمد سؤاله الاول الى رئيس اكبر دولة فى العالم رونالد ريجان فيقول له :

● أود ان أسأل الرئيس ريجان ان كان فى قدرته حقاً وهو يقترب من نهاية فترة رئاسته ان يغير موقف الانحياز الامريكى الى اسرائيل .. وان التحركات الامريكية الراهنة فى منطقة الشرق الاوسط ليست اكثر من جهود شكلية فى الوقت الضائع ؟

وبما ان رئيس تحرير المصور قد اشار الى قضية السلام فى منطقة الشرق الاوسط فى سؤاله الموجه الى رونالد ريجان فلابد وانه سوف يتبعه بسؤال اكثر اهمية حول المهمة المطروحة امام القادة العرب اثناء انعقاد القمة الطارئة فى عمان فماذا هو قائل فى سؤاله الثانى ..

● ● أود ان اسأل القادة العرب الذين سيجتمعون فى عمان فى نوفمبر القادم حتى تخرج من ضباب الرؤية العربية الى استراتيجية عربية واحدة تخدم اهداف الامة العربية ومصالحها لقد مزقنا الخلاف واهدر حقوق امتنا .. وضيع كرامة العرب ، فمتى يخرج قادة العرب من حزازاتهم الصغيرة الى مسئولياتهم الكبيرة ؟

ـ ومن القمة القادمة الى البدائل المطروحة امام قادة منظمة التحرير الفلسطينية والتى تمثل قضيتهم محور عملية السلام فى الشرق الاوسط حيث يوجه مكرم محمد احمد سؤاله الثالث الى ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية قائلا له :

● اود ان اسأل ياسر عرفات ما هو البديل الواضح الذى يمكن ان يسهم فى عجلة السلام غير التنسيق الاردنى الفلسطينى . لان الخلاف بين الاردن وفلسطين هو الثغرة التى ينفذ منها الاسرائيليون وينفذ منها من يريدون ان يعوقوا القضية ؟

ولان عملية السلام هى عملية متواصلة فكان من الضرورى ان يضع مكرم محمد احمد فى اعتباره ان يوجه سؤاله الرابع الى مؤسسة دولية لها دور فى الدعم المعنوى لهذه العملية الا وهو مجلس الامن حيث يقول مكرم ..

● أود ان اسأل مجلس الامن .. الى متى يظل الفيتو الامريكى .. والفيتو الروسى معوقين لارادة المجتمع الدولى من اجل تحقيق سلام شامل وعادل ؟

ـ ومن مجلس الامن يعود بنا مكرم محمد احمد الى مؤسسة عربية هامة تأثر دورها فى الفترة الماضية بسبب الخلافات التى نشبت فى المنطقة فيوجه سؤاله الخامس الى جامعة الدول العربية او الى الدولة رقم « ٢٥ » فى منظومة الدول العربية :

.. اود ان اسأل جامعة الدول العربية ماذا تجد من مبررات تكفى لاستمرارها اذا كانت قد عجزت عن ان تلم شمل العرب وان كان الجميع لا يحترمون مواثيقها و .. وان كانت لا تزال متمسكة بموقف غير صحيح .. وغير ضرورى حول ضرورات الاجماع العربى ؟

ـ ويواصل رئيس تحرير المصور تساؤلاته ليصعد منها الى شخصية تضطلع بدور هام فى عملية التقارب العربى ، خاصة فى الفترة الاخيرة حيث يوجه سؤاله السادس الى الملك حسين فيقول :

● اود ان اسأل الملك حسين .. ماذا يكون المصير العربى ان لم يستطع جمع الارادة العربية وراء جهوده من اجل تسوية عاجلة ومشرفة لقضية الشرق الاوسط ؟

ـ اذا كان الامر يتعلق بضرورة تحقيق تسوية عاجلة ومشرفة فكيف يمكن ان يتحقق هذا وهناك طرف يقف امام هذه الجهود كعقبة كؤود الا وهو الطرف الاسرائيلى حيث يوجه مكرم محمد احمد سؤاله السابع الى الصهاينة فيقول .

● اود ان اسأل الاسرائيليين ان كنتم لا تريدون الخروج من الضفة وغزة وان كنتم لا تريدون حلاً عاجلاً للقضية الفلسطينية . فماذا تتوقعون فى المستقبل لاسرائيل ان اصبحت بعد جيل او جيلين او ثلاثة ذات اغلبية عربية سيتمزق الحلم الصهيونى فى ضرام قوتين متناقضتين فى الاهداف تسكنان ارضاً واحدة ؟

ـ ومن المؤكد ان الكل يدرك عرقلة .. بل وخطورة اسرائيل على تحقيق السلام فى منطقة الشرق الاوسط لذا فإن رئيس تحرير المصور يعود ليلح من خلال سؤاله التالى على اهمية التنسيق العربى وفق مصالح مشتركة فيقول !

● اود ان اسأل القادة العرب ان كان حلم الوحدة قد اغتيل افلا يكون من العقل ان نسعى الى سوق عربية مشتركة .. وتنمية عربية منسقة وتواصل عربى من خلال بنية اساسية تصل اطراف الامة العربية بشبكة مواصلات لان ذلك كله هو القاعدة الاساسية والصحيحة التى يمكن ان ينهض عليها تضامن اساسه المصالح المشتركة لكل الاطراف ؟

ـ ولأن المسألة تمثل نفس الاهمية ـ قضية الوحدة العربية ـ بالنسبة لفكرى الامة العربية ورجالها الذين يسهمون فى صياغة احلامها وطموحاتها فان مكرم محمد احمد يوجه سؤاله العاشر الى المثقفين العرب حيث يقول لهم :

● اود ان اسأل المثقفين العرب ان كانت هناك صيغة يمكن ان تجمعهم ليكونوا ضمير الامة العربية بعيداً عن مشاكل الحكومات والنظم ؟

ـ وينتقل مكرم الى احد التجمعات العربية الهامة التى اسهمت بقدر كبير فى ضرب المثل فى امكان حدوث تقارب عربى على اساس مصالح مشتركة الا وهو مجلس التعاون الخليجى ..

● اود ان اسأل مجلس التعاون الخليجى .. انكم تملكون قوة وقدرات اكبر فمتى يصل التنسيق بينكم وبين الدول الاخرى الى حد توازن حقيقى للقوة والمصالح ؟

ـ بما ان قضية الامن العربى تمثل اهمية خاصة فمن المؤكد ان قضية الامن الداخلى بما فيها الانسان العربى تمثل نفس الاهمية لذا فان مكرم يوجه سؤاله الثالث عشر الى وزراء الداخلية العرب فيقول :

● اود ان اسأل وزراء الداخلية العرب متى يجتمعون ليضعوا مسودة مشروع للحفاظ على حقوق الانسان العربى ؟

ومن القضايا العربية والعالمية التى تشغل الرأى العام الى بعض القضايا المصرية فمن المعروف ان مصر شهدت تغيرات اخيرة على المستوى الداخلى مثلت اهمية للعالم العربى لذا فان مكرم محمد احمد يوجه سؤاله الرابع عشر الى الرئيس المصرى مبارك فى بداية فترة تولية رئاسة ثانية فيقول :

● اود ان اسأل الرئيس محمد حسنى مبارك ان كان يستطيع بالحزب الوطنى وحده ان يحقق النهضة التى دعا اليها فى خطابه .. ام ان الامر يتطلب كفاحاً بين الاحزاب السياسية فى مصر على حدود المصلحة الوطنية العليا ؟

وينتقل مكرم محمد احمد فى سؤال الى قضية محورية هامة على الصعيد الداخلى فى مصر فيتساءل . اود ان اسأل المطالبين بتعديل الدستور المصرى الآن ماذا يجدى ان تشتعل مصر بالخصام حول مجانية التعليم وحقوق العمل والفلاحين بينما ظروف مصر تتطلب جبهة متماسكة لا يضعفها التناحر الطبقى او الخلاف العقائدى . ويستمر مكرم محمد احمد فى سلسلة تساؤلاته لينتقل الى قضية التعليم التى شهدت فى مصر اخيراً تعديلاً تلو تعديل فيوجه سؤالاً الى القائمين على سياسة التعليم فى مصر فيقول :

ـ اود ان اسأل القائمين على سياسة التعليم فى مصر هل يتمخض هذا الحديث المتواصل عن تطوير التعليم عن مجرد تعديلات شكلية وكتب جديدة وتقنين مختلف لمراحل هذا التعليم .. ام ان الامور سوف تصل الى الجذور لتغيير فلسفة التعليم فى مصر بحيث تصبح الاولوية لتخريج القوى الفنية والتكنولوجية التى يحتاجها المستقبل المصرى لا الموظفين الذين تكدست بهم الدواوين .. ؟

ـ ومن « قانون للتعليم » ينتقل مكرم محمد احمد الى التأكيد على دعوته السابقة فى قانون لمواجهة الارهاب حيث يوجه سؤاله الى وزير الداخلية المصرى فيقول .

● اسأل وزير الداخلية المصرى ان كان الاكثر ملاءمة لمصر ان يكون هناك قانون واضح للارهاب يحدد معنى الارهاب ويقوى الاداة التنفيذية على مقاومة افعاله ام ان يظل متمسكاً بقوانين لا تفيد كثيراً مثل قوانين الطوارىء ؟

ـ ويواصل رئيس تحرير المصور اسئلته فيوجه سؤاله للصحافة الحزبية فى مصر قائلا .

● الى متى تظل معارك الصحافة الحزبية فى مصر معارك الامس ؟ متى نفيق جميعا أليست معارك مصر الحقيقية هى معارك الغد ؟

ـ ووسط هذا الزخم من التساؤلات لا ينسى مكرم محمد احمد ان يثير قضية هامة تشهد ضغوطا دولية حالية من اجل تحجيم دورها الا وهى قضية الصراع على رئاسة منظمة اليونسكو فيقول فى سؤاله التاسع عشر .

● أود ان اسأل القائمين على امر اليونسكو ان كانت الضغوط الراهنة على هذه المنظمة سوف تفلح على ان تنحرف بمهمتها عن دورها الرائد وقولتها الصريحة فى مواجهة الاضلال والاظلام على الثقافة والفكر والانسان الفلسطينى ؟

ـ وكصحفى محترف يتحفظ مكرم محمد احمد رئيس تحرير مجلة المصور على سؤالين باعتبار ان الاحداث لا تتوقف وان طبيعة الظروف الراهنة عربياً ودولياً تتجدد كل دقيقة وبالتالى لا يريد ان يظهر امام القارىء متخلفاً عن الاحداث فيسأل اسئلة « بايته » .

ـ اذن السؤالان يجدهما القارىء على صفحات الاحداث !

الرئيس مبارك
● هل يحقق « الوطنى » كل الطموحات ؟

المصور
AL MUSSAWAR

مكرم محمد احمد

الشاذلى القليبى
● هل تصبح « الجامعة » الدولة العربية الخامسة والعشرين ؟

مختار امبو
● هل تنحرف « اليونسكو » عن مسارها من بعدك ؟

قصاصة من مجلة المصور

أهل الحي

● اثنى الاستاذ عامر بغدادى مستشار سفارة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية بالرياض على « عكاظ » الجريدة .. وقال انه يشرف اى صحيفة عربية ان تحمل هذا الاسم لما يمثله سوق عكاظ في تاريخنا العربي القديم وانه كان المنتدى الشعرى .. للعرب ..

* * *

● اقامت السفارة الكندية بمقرها بالرياض احتفالا دعت اليه العديد من الدبلوماسيين ورجال الصحافة والاعلام وذلك بمناسبة عقد اجتماعات قمة الكومنولث التي عقدت في الايام الماضية بمدينة فانكوفر الكندية ..

● دعت سفارة الجمهورية العراقية في الرياض العراقيين المقيمين الى التواجد في مبنى السفارة تعبيرا عن ادانتهم للجريمة النكراء التي اقدم عليها النظام الايراني بضرب اطفال مدرسة بلاط الشهداء في بغداد وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس الماضى ١٩٨٧/١٠/٢٢ م .

● تقيم السفارة التركية بالرياض حفل استقبال بمناسبة اليوم الوطنى يوم الخميس القادم ٧ ربيع الاول الموافق ٢٩ اكتوبر بمقر السفارة بالرياض .. هذا وقد وجهت الدعوة للعديد من الدبلوماسيين والمسئولين بوزارة الخارجية .. وسفراء وممثلى بعض الدول وكذلك رجال الصحافة والاعلام ..

التعاون المشترك

من الاجتماعات المشتركة بين معالي وزير المالية الاستاذ محمد اباالخيل ومعالي وزير الاقتصاد الالماني

السفير الالماني لـ « الحي الدبلوماسي »

خبز ألمانيا من قمح السعودية

محمد الخضري « الرياض » :

● « ننظر بتقدير بالغ للدور الذي تقوم به المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولى عهده الامير عبدالله في سبيل استتباب الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط ..

بهذه الكلمات بدا السفير الالماني لدى المملكة حديثه لـ « الحي الدبلوماسي » عن التعاون المشترك بين البلدين وقال السفير :

●● التعاون قائم في كل المجالات .. الاقتصادية والتقنية وحقيقة فان ماتحقق في المملكة من تطور زراعى يدعو للاعجاب حيث بدا هذا البلد الصحراوي في تصدير منتجاته الزراعية بعد ان حقق الاكتفاء الذاتى .. وهناك شحنة قمح من الانتاج السعودي في طريقها لالمانيا مما يجعلنا نضع امكانيات الخبرة الالمانية في مجال الاستثمار الزراعي وتصنيع الاغذية ضمن التعاون المشترك مستقبلا .







ويضيف السفير الالماني :

● يسعدني ان اتحدث عن العلاقات الثنائية بين بلدينا .. خاصة وان المملكة العربية السعودية تشكل لنا اهمية بالغة في هذه المنطقة المضطربة من العالم .. ونحن نعتبر المملكة العربية السعودية باعتبارها من اكبر دول المنطقة ومن الدول التي تتبنى جهودا ملموسة وواضحة لاحلال السلام في هذه المنطقة .

ومن هذه القناعات تنطلق علاقاتنا السياسية

وكانت قد اختتمت خلال الايام الماضية زيارة وزير الاقتصاد الالماني للمملكة حيث راس الجانب الالماني في اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية المشتركة .. مع معالى الاستاذ محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني وبقية اعضاء الوفدين .

حيث تشرف الوزير الالماني بالسلام على خادم الحرمين الشريفين . اود ان اقول ان المباحثات لم تكن اقتصادية فقط .. بل تشعبت الى بحث العلاقات في مجال التعاون العلمي وفي حقل التعليم الفنى ايضا ..

حيث يوجد مجموعة من الخبراء والمدربين الالمان الذين يقومون بترجمة بعض الكتب العلمية وتدريسها في كليات التقنية المنتشرة في مناطق متفرقة من المملكة مثل الرياض والطائف وجدة وابها وغيرها من المناطق هذا بالاضافة الى مناقشة التعاون التجاري كما ان هناك تعاونا جيدا في مجال الخدمات الطبية ..

ودراسة بعض المشاريع في مجال الطاقة الشمسية بالتعاون مع الجامعات الالمانية والجامعات السعودية وبعض المعاهد العلمية المتخصصة .

سعادة السفير ..

● بعد انشاء اللجنة السعودية الالمانية المشتركة ماهى الصورة المستقبلية لتطوير العلاقات الثنائية ؟

ـ استطيع ان اقول ان مجمل الاتصالات السعودية الالمانية ترتكز على قاعدة صلبة للتعاون بيننا وواضحة كل الوضوح .

تعاون في « البتروكيماويات »

● وماذا عن التعاون في مجال صناعة البتروكيماويات ؟

ـ لايمكنني الادلاء بشيء في هذا المجال .. الا انني اعتقد ان التعاون محدود بسبب بسيط وهو ان معظم الاستثمارات والمشاركات في هذا الحقل تتركز بين الولايات المتحدة واليابان فهاتان الدولتان لهما استثمارات كبيرة في حقل البتروكيماويات اما الدول الاوربية .. وبالذات المانيا فنحن نستورد البترول الخام من دول الشرق الاوسط ونكرره في معامل التكرير الخاصة بذلك .. ولكن نرى ان التعاون في هذا الحقل مهم جدا وعلى المدى الطويل يجب ان يكون هناك تركيز في هذا المجال ليس المانيا فقط بل الدول الاوروبية .

اما في المجالات الاخرى .. فكما قلت هناك شحنة من القمح السعودي ارسلت الى المانيا وعلمت ان هذا القمح مرغوب فيه في المانيا لتحضير بعض المنتجات الغذائية والخبز .. وهذا يدل على ان هناك تطورا زراعيا ملموسا في المملكة لما يلقاه هذا القطاع من دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين .

وهناك تعاون في مجال تربية الماشية والخيول وتحسين النسل لاسيما الخيول العربية الاصيلة .

هذا بالاضافة الى اننا وجهنا الدعوة لبعض المسئولين والشخصيات السعودية في المجال الزراعي لزيارة المانيا ..

وهذا اعتبره مجالا جيدا للتعاون المستقبلي .

حيث ان هناك الكثير من المنتجات الزراعية السعودية لماذا لاتستغل هذه المنتجات وتصنع ؟ لهذا ارى انه يجب ان يكون هناك استثمار الماني مع مستثمرين سعوديين لقيام صناعة اغذية خفيفة وتعليبها مثل عصير الطماطم وغير ذلك من المنتوجات .

● وردا على سؤال حول الميزان التجارى بين البلدين ؟

ـ قال السفير الالماني .. انه لازال في صالح المانيا .. حيث ان هناك الكثير من المنتجات والمعدات الالمانية تصدر الى المملكة العربية السعودية مثل السيارات والمعدات وخلافها الا انه خلال الشهر الماضى كان هناك تحول في الميزان لصالح المملكة كما انه تم شحن كمية كبيرة من الزيت الخام الى المانيا .

هذا بالاضافة الى مشتريات بعض الشركات الالمانية من المنتجات البترولية المكررة من المملكة .. وهذا يعطي دليلا على تعديل الميزان التجاري .. الا انه ليس بتلك الصورة الكبيرة .

حياتي الخاصة

القائم بالاعمال الليبى بالنيابة :

ابنائى هربوا من الدبلوماسية للطب والصيدلة !

حياتى الخاصة

ولدت في طرابلس في ليبيا في عام ١٩٣٨ م وحصلت في عام ١٩٦٤ م على بكالوريوس تجارة قسم الاقتصاد والعلوم السياسية في ليبيا متزوج ولي اربعة ابناء بهذا التقديم يبدا الاستاذ ميلود رمضان عربي القائم بالاعمال بالنيابة في السفارة الليبية وعن المناصب التي تقلدها قبل مجيئه للمملكة قال :

في عام ١٩٧٤ م التحقت بالادارة الاسلامية في المكتب الشعبى للاتصال الخارجى وفي عام ١٩٨٠ عملت امين المكتب الشعبى في يوغسلافيا ثم عدت الى ليبيا في عام ١٩٨٢ م وعملت مدير ادارة الشئون المالية والادارية وبقيت حتى عام ١٩٨٥ م حيث عينت قائما بالاعمال بالنيابة في الرياض

● كيف تكيفت عائلة القائم بالاعمال مع الحياة الاجتماعية خارج بلاده ؟

ـ بحمد الله هنا لا توجد اية صعوبات فاللغة واحدة والدين واحد والعادات الاجتماعية متقاربة جدا كذلك اما خلال فترة عملى في يوغسلافيا فقد كان الوقت يمر سريعا فانا في عملى وزوجتى كانت تعمل مدرسة في ليبيا اما هنا فتقضى الوقت في المنزل لتربية الاطفال . ولم نشعر بالغربة لوجود جالية ليبية تجتمع باستمرار .

● هل فكرت اثناء الدراسة ان تصبح دبلوماسيا ؟

ـ لم يكن هناك اى طموح لهذا المجال فقد درست المرحلة الاولى في الكتاب بناء على رغبة والدى وحفظت القران الكريم بعد ذلك درست في المرحلة الابتدائية وتدرجت حتى وصلت الى الجامعة التي بدات عندها تتشكل رؤيتى للامور وللمجال الذي ارغبه .

● هل تفضل لابنائك المجال الدبلوماسى ؟

ـ اختيار المجال امر عائد لهم فانا لا امانع في ان يتجهوا الى اى مجال من المجالات سواء في الناحية السياسية او الاقتصادية او العسكرية او الطبية وابنائي الان احدهم في مجال الطب والاخر في مجال الصيدلة والثالث في معهد الشئون المالية والادارية اما الاصغر فهو موجود معى هنا في المملكة ولازال في المرحلة المتوسطة .



ميلود رمضان

وعن علاقة المملكة بالجماهيرية العربية الليبية قال : ان العلاقات الاخوية جيدة وقوية جدا بين البلدين الشقيقتين وهناك وفود متبادلة في شتى المجالات وهناك تنسيق في المواقف وهناك رؤى متقاربة في كثير من القضايا المطروحة على الساحتين العربية والدولية ونحن هنا لتدعيم هذه العلاقة وتاكيدها وزيادة الترابط والتلاحم بين الشعبين الشقيقين السعودى والليبى .

● وعن الصفات التي يرى ضرورة توافرها في الدبلوماسى قال :

ـ الصدق والاخلاص والعلم والاطلاع والمثابرة والاستمرار هى من اهم الصفات التي يجب ان تتوفر في الانسان الذي يعمل في اي مجال من المجالات المختلفة وحينما يكون الانسان متمثلا بهذه الصفات فانه يقترب من المثل العليا كذلك يجب على الانسان الاقتداء بسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم في صفاته وكما قال تعالى « ولكم في رسول الله اسوة حسنة » ..

وعن رؤيته شخصيا للمملكة قال : الحقيقة ان هناك قفزة رائعة في مجال البنية الاساسية للتنمية في المملكة العربية السعودية الشقيقة وهذا ما يفخر به كل عربى وكل مسلم فالمنجزات الحضارية الكبيرة رائعة في جميع المجالات في الناحية التعليمية وهذا ما احب ان اركز عليه فالاهتمام في هذا المجال يفوق الوصف وقد يكون هذا عائدا لكون خادم الحرمين الشريفين كان فيما سبق وزيرا للمعارف فالتعليم هو مفتاح التقدم للامم ومن خلاله تصل الى مصاف الدول المتقدمة .

كذلك الانجازات في مجال الصحة وفي مجال المواصلات وفي مجال الاسكان وفي مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية جميع هذه الانجازات يحق للانسان ايا كان عربيا او مسلما ان يفخر بها ..

■ السفير ابوزيد :

مصر مع « قمة عمان » و « حرية القرار العربى » !

مصر

عكاظ ـ الرياض :

تتمنى للقمة العربية الطارئة المقرر عقدها يوم ٨ نوفمبر القادم فى العاصمة الاردنية عمان كل النجاح وهى اول من سيشعر بارتياح كبير عندما يتمكن القادة العرب من الاتفاق على التصدى معا لحل قضايا المنطقة وكافة القضايا القومية الهامة .



السفير ابوزيد

هذا ماأكده للصفحة رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية فى المملكة السفير سيد ابوزيد عمر وقال ان من الضرورى جدا ان يجتمع القادة العرب وان يبحثوا معا القضايا العربية والتصور الواحد المشترك لمجابهتها حفاظا على المصالح العليا للامة العربية وصيانة للامن القومى العربى المشترك المهدد من عدة اطراف .

وفى حديثه اشار السفير ابوزيد الى ان مصر ومن خلال ماأكده رئيسها حسنى مبارك ترى ضرورة توفر ستة عناصر اساسية للعمل العربى المشترك حتى تنجح هذه الامة فى مواجهة المخاطر وفى تحقيق اهدافها ومصالحها الاستراتيجية الحيوية التى تتطلب زيادة فى التعاون والترابط والتنسيق بين الشعوب والدول العربية .. والعناصر الستة المطلوبة هى :

اولا : التوصل الى تصور مشترك لكيفية الحفاظ على الامن القومى للامة العربية فى هذه المرحلة ومن ثم وضع استراتيجية متكاملة تلتزم جميع الدول العربية بها بغض النظر عما يوجد بينها من خلافات .

ثانيا : الحفاظ على استقلال الارادة العربية والعمل على توفير حرية القرار العربى المستقل وغير المرتبط باية جهة اجنبية ويضيف السفير ابوزيد ان العنصر الثالث والهام هو التزام كل قطر عربى باحترام المواثيق الاساسية المقررة منذ قيام جامعة الدول العربية وخاصة ميثاق الجامعة وميثاق الدفاع العربى المشترك وهى التى كان يجب ان تحكم العمل العربى والحركة العربية خلال الفترة السابقة .

رابعا : العمل قولا وفعلا والتزاما كاملا . بمبدا الاحترام المتبادل بين الدول العربية وعدم التدخل فى الشئون الداخلية لبعضها البعض .

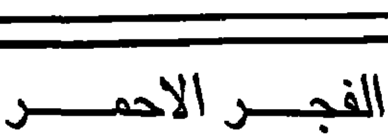
خامسا : صياغة الاسس التى تحكم علاقة الدول العربية مع الدول المجاورة غير العربية .. وهنا يؤكد السفير ابوزيد ان هذا التصور للاسس المطلوبة ينبغى ان يكون بعيدا عن العنصرية والطائفية او التمييز العرقى .. كما ينبغى ان يكون واضحا فى رفضه للتوسع الاقليمى لاية جهة او الهيمنة والسيطرة ونظريات التفوق بالنسبة للدول الموجودة حول الوطن العربى .

واما العنصر السادس فيقول السفير ابوزيد انه يتمثل فى تعزيز الجبهة العربية الواحدة عن طريق تعميق وتفعيل التضامن بين الاقطار العربية وتسوية الخلافات والنزاعات القائمة ـ او التى قد تنشب بينها وديا وفى الاطار العربى فقط دون اللجوء الى اساليب القوة او الاستعانة باطراف اجنبية ضد بعضنا البعض .

واضاف السفير ابوزيد ان هذه العناصر اساسية وضرورية لضمان نجاح العمل العربى وهى ان كانت تحكم سياسات واعمال بعض الدول العربية الا انها بالتاكيد لاتحكم سياسات وتصرفات كل تلك الدول .

وكرر السفير ابوزيد امنياته بأن ترى هذه الاسس والعناصر ترجمة لها فى القمة الطارئة بعمان ليكتب لها النجاح ولتحقق للامة العربية انطلاقة جديدة قادرة ان تكون على مستوى التحديات القائمة .

وحول توقعاته وحول النتائج المأمولة من القمة الطارئة بشأن الصراع الدائر فى منطقة الخليج العربى قال السفير ابوزيد اننا نأمل ان توحد الامة العربية موقفها للعمل على تطبيق قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ الذى يرى انه يتضمن فى عناصره تسوية متوازنة وشاملة للنزاع واعرب ابوزيد عن امله فى ان ينفذ المجتمع الدولى القرار ويلزم كافة الاطراف به وقال ان مصر تعتبر تنفيذ هذا القرار بكافة بنوده طريقا لتسوية منصفه .



الفجـــر الاحمـــر

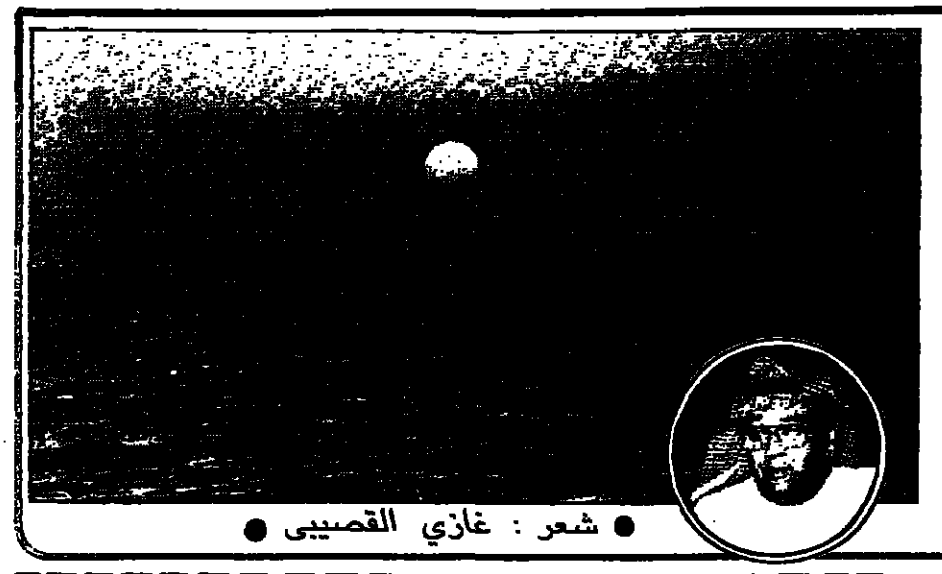
كانت تغنّي .. والمساء حولها
ارجوحة من الغزل
والبحر بدر .. وقبل
وكنت في مخالب الخمسين ..
ارنو لابنة العشرين ..
والروح قنوط واقل
تحبني ؟!
هذا كثير !
ربما ؟ لعل ؟

* *

كـانت تغنـي الشـوق .. والليـل
الخليجي ..
رفلا حين مسّها اشتعل
كانت تفيض بالحياة ..
قطرة .. فقطرة ..
ونظرة .. فنظرة ..
وضحكة .. فضحكة ..
بلا كلل ..
وكنت في الليل الخليجي احس انني
اخرج من عباءة الاعياء ..
والفتور .. والملل
وارتمى بين يديها موجة
من الجذل

* *

وعندما ابصرته ملطّخا
بحمرة
كالحمرة التى تضيء خدّها الصبيّ
ساعة الخجل
قلت له :
« يا فجر ! هل تظنني احبها ؟»
وقال لي الفجر « اجل ! »
ولم يقل لي .. لم جاء احمرا
ومن قتل .



● شعر : غازي القصيبي ●

نافذة الكرام

مكتباتنا العامة ..
الواقع والتطلع ..

محمد معبر القحطاني

تمثل المكتبات حلقة من حلقات الاتصال الحضارى فمن خلالها نستلهم التاريخ وندرس العلوم التى نتوصل بها الى بناء الصرح الحضارى فالسياسى يكتب مذكراته ، والمهندس يسجل نظرياته ويصمم رسومه ، والطبيب يدون تجاربه ومخترعاته وأراءه المبتكرة ، والشاعر يجمع شعره وتعود المراكب الفضائية لتفرغ معلوماتها وصورها في كتاب او صوره وغيرها من الوسائل المكتبية الخ .

كل هذه المعلومات ينتهى بها المطاف الى المكتبات لتبدأ رحلة اخرى في سبيل المعرفة .

ومن هنا يبدأ دور المكتبة فى ايصال الثقافة الى المجتمع فهى ملتقى الثقافات جميعا ، وتختلف المكتبات من حيث تنوعها فمن مكتبة عامة الى جامعية الى مدرسية الى متخصصة ولكنها تلتقى فى مركز واحد هو (نشر المعرفة) .

وانطلاقا من هذه المقدمة اليسيرة نقول ان القراءة ليست ترفا فكريا او تزجية لوقت الفراغ حسب رأى البعض ، اذ يجب على كل انسان ان يضع فى جدول حياته وقتا يقتطعه لزيارة المكتبة والتزود من علومها .

فكما نحرص على تزويد منازلنا بالكماليات يجب ان نزودها بمكتبة منزلية تضيف الى جو المنزل سعادة وعلما يتزود منها الانسان

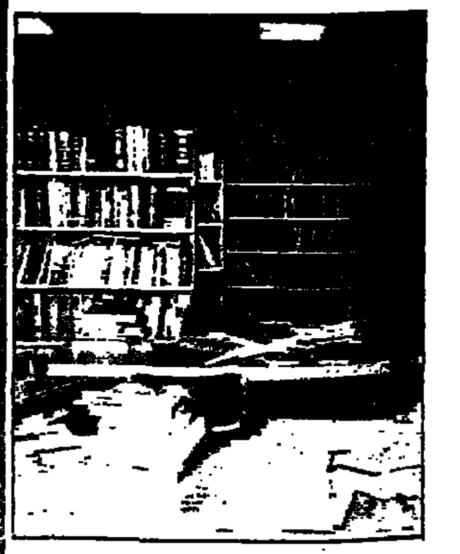
ولا نعطى الفرد العذر فى غلاء الكتاب او عدم وجود المنزل الذى يملكه ، فنحن لا نطالبه بانشاء مكتبة عامة .

ومع الاسف الشديد نجد المكتبات تحتل ذيل القائمة فى اهتماماتنا فلا اهتمام بالمكتبيين ولا القراء ولا التجهيزات المكتبية الحديثة التى يجب ان تساير النهضة التكنولوجية الحديثة فى حفظ المعلومات المكتبية . ومكتباتنا العامة شبه مهجورة لعدة اسباب منها :

- عدم ملاءمة المبنى
- عدم وجود الخدمة المكتبية الراقية
- عدم الاعلان والدعاية

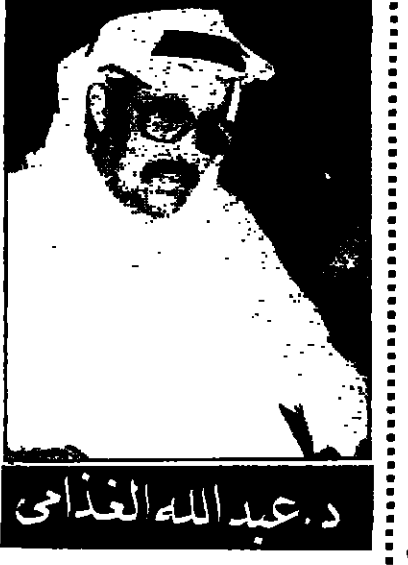
واذا اردنا ان تقوم المكتبة العامة وغيرها بالدور الايجابى للتواصل الثقافى فإن علينا عمل الآتى :

- ايجاد موقع الارض المناسب فى المدينة المزمع اقامة مكتبة عامة فيها ، مع مراعاة المواقف والاستراحات .
- تصميم مبنى المكتبة بما يواكب النهضة العلمية ، مع الاهتمام بالتطورات المستقبلية
- تزويد المكتبة بالاثاث والتجهيزات المكتبية الحديثة
- الدعاية المكثفة فى جميع وسائل الاعلام
- تعيين ذوى الخبرة من الادباء والمهتمين بالمكتبات فى ادارة هذه المكتبات
- انشاء (جمعية اصدقاء المكتبة .
- اشراك امناء المكتبات فى لجان التطوير العمرانية والاقتصادية والسياحية .
- البذل المالى بسخاء ، وتشجيع التبرعات للمكتبة سواء مالية او عينية .
- الاهتمام برواد المكتبة من الاطفال والناشئين ، وتوفير الكتب والقصص المناسبة لهم .
- وضع نظام الاعارة المنزلية .
- انشاء المكتبات النسائية او تخصيص بعض م الاسبوع للنساء فى المكتبات العامة
- التزويد المستمر والجديد فى عالم المعرفة
- قيام المدارس والمعاهد والكليات وغيرها من ئات بزيارات دورية للمكتبات العامة .
- اجراء المسابقات الثقافية من خلال المكتبات العامة وغيرها من المكتبات الاخرى .
- اللقاءات الدورية بين امناء مكتبات المدينة والمهتمين بالمكتبة .



فضاء الكلمة

نحـــو حـــوار صحيـــح



د. عبدالله الغذامى

ثلاث سنوات مرت ، ونحن في حوار اقول عنه انه عميق وصادق ، وهو قد يبدو من السطح مجرد موقف من (البنيوية) معها او ضدها . ولكنه يختبيء في اعماقه غايات اعمق من ذلك لانه في حقيقته (صراع) بين مناهج ذات اسس واضحة الابعاد ، وكانت البنيوية احدى هذه المناهج ، وهي في الوقت نفسه (موضوع) لذلك الحوار مما جعلها حاضرة حضورا كاملا بوصفها منهجا يوجه حركة المناقشات ثم بكونها مادة لذلك النقاش نفسه . في حين تواري (المنهـج الاخـر) فلـم يكـن (موضوعا) للنظر ولم يبرز على انه منهج في موضع سؤال ، لكن مع هذا ظل يحرك الحوار ويوجهه وبالتالي صارت البنيويـة وحدهـا قاتلـة ومقتولة !!

ولا ريب ان اطراف الحوار كانوا جميعهم على (وعي) بأنفسهم وبالآخرين ، ومن ثم فان السياقات كانت واضحة ومفهومة لدى الجميع ، وهذا اضفى حسا من الارتياح والاطمئنان الى صحة الحوار وجدواه .. ولقد مرّت السنوات الثلاث هذه ونحن مستمتعون باحساسنا المشترك ذاك .. ولكن الاسئلة مازالت قائمة والقضايا مازالت معتمة فالقراء والجمهور والمستقبل لم يزل يردد الاسئلة اياها على مدى سنواتنا تلك وهذا يعني ان (الحوار) الثقافي عندنا كان حوارا خاصا وفي دائرة ثقافية محدودة ومغلقة ، وكأنه كينونة محتكرة لغة ومصطلحا وموضوعا . وان كان تحقق فيه شيء فليس سوى تعزيز كل طرف من المتحاورين لمواقعه ، وتحصين مقولاته ليزداد تشبثه بهاويتزايد امله بتراجع الطرف الآخر .

وغايتي اليوم ليست هى الكشف عن ذاك فتلك مسألة لا غنى فيها ولا جدوى من اجترارها ، ولكنني اهدف الى غاية اشرف من ذلك ، وهى انني أطالب نفسي اولا والآخرين من مثقفيها في ان نعترف جميعنا بأننا مارسنا في الفترة السابقة حواراتنا باسلوب اكاديمي مغرق في اكاديميته . وكنا نظن اننا بهذا نثقف الجمهور ونرفع من مستوى تصوره لـلاشيـاء .. ممـا جعلنـا نتمـادى في (الاختصاص) ونغرق في (الاصطلاح) .

وكانت النتيجة ان ضاع الجمهور وخرج من المولد بلا حمص .. ومن هنا فان النتائج لم تكن على قدر مبهج من الايجابية ، اذ ان (فهم) الجمهور لمناهجنا لم يتحقق ، كما ان اقتناع الاطراف فيما بينها لم يتحقق ايضا .

وزادت بلبلة ذهن الجمهور عن هذا القادم المثير للعجب (وللخوف ايضا) مثلما زادت الشقة بين اصحاب المناهج مما جعل (الاختلاف) يتعمق ليبلغ احيانا حدود التقاطع ويهدد بالصدام . وهذه ـ بكل المقاييس ـ نتائج مخيبة لكل امل في حوار (صحيح) .. والحوار الصحيح هو الهدف الذى كنا نوهم انفسنا بأنه غايتنا وانه صيغة لفعلنا الماضي ، وكنا نرى مصداقية ذلك حتى تكشفت لنا النتائج . وهذا يعنى اننا بحاجة الى مراجعة ذاتية لانفسنا ولغايتنا ، اقول هذا بسبب احساسي بالنتائج التى اشرت اليها ، وكذلك اقوله استجابة لما لمسناه من رغبة الاخوة في جريدة اليوم في فتح ملف الحوار واعادة حقنه بالدماء الجديدة ، وكأن ذلك تجاوب واع لمشروع (الاربعاء) في حوار البنيوية ..

هذه جميعها بشائر جديدة تنطلق طرية مع بداية عامنا الدراسي (والثقافي) الجديد ، وان مجرد تزامنها العجيب هذا في صحفنا وتوافقها بالتوقيت يعني ان الاحساس بضرورة قيام حوار جديد هو شعور مشترك لدى المثقفين عندنا ، مثلما انه شعور اكيد لدى جمهور القراء ، ومن تابع الكتابات في صحافتنا فانه لابد قد رأى دعوات الى شيء من هذا الحوار .

وبما ان ذلك مطلب فان تحقيقه اصبح واجبا علميا لا يجوز النكوص عنه . وهو الحاح علمي يجعل كل العارفين في موضع مطالبة للمشاركة الفعالة في هذا الحوار المقبل . ولابد ان يتحصن هذا الحوار من اخطاء التجربة الماضية من نواح هي :

١ ـ علينا جميعنا ان نتنازل عن اكاديميتنا ومـا تتضمن من شروط الاختصـاص والاصطلاح . وذلك لان غايتنا هذه المرة ليس تاكيد الذات وعرض البضاعة بأبهى صورها وانما الغاية هى (ايضاح) الحقيقة للقارىء من ناحية مع مراجعة الذات في الوقت نفسه ، وذلك لكى تتحقق الفائدة من طرفيها حيث (يفهم) القارىء ويستفيد الكاتب من ذلك حين يكتشف مواطن الفعل الحقيقى في ثقافته ومنهجه .

٢ ـ علينا ان نخاطب القارىء من مستوى وضعه المعرفي فلا يحسن ان نفترض فيه مـعـرفـة ليسـت مـوجـودة عنـدي فالبنيوية / والسيميولـوجية / والصـوتيم / والاثارة الحرة / هى مصطلحات موجودة في الكتب لكنها غائبة عن ادراك القارىء واستيعابه . ولذا فان عرضها عليه بايضاح مستفيض صار اليوم شرطا معرفيا لا مندوحة عنه .

وهذا هو الطريق الى ايجاد ثقافة نقدية عامة (وهنا اقول عامة في مقابل الثقافة المتخصصة والمحتكرة في سراديب الجامعات والمجلات المختصة والكتب) .

٣ ـ علينا ان نضع في صريح اعتبارنا ان (الحقيقة) الصافية هى غايتنـا وان استكشاف منهج يعبر عن خصوصيتنا الثقافية والانسانية هو هدفنا ..

٤ ـ لن يتحقق رقم (٣) الا اذا نحن الزمنا انفسنا بشروط الموضوعية التامة . وهذا يستلزم استعدادنا (كلنا) للتنازل عن مقولاتنا اذا ثبت خطأها وهذا معناه ان لا احد فينا يملك الحقيقة المنهجية المطلقة .. ومن ظن انه قد ملكها وتشبع بها فهو حينئذ غير مؤهل للحوار بما انه يصدر عن (انحياز) واضح ومفضوح ، وهو بالتالي ليس باحثا عن الحقيقة ،وانما هو يمارس (دعاية) سافرة لمذهبه من خلال مهاجمة الآخر .

٥ ـ من ذاك كله نخلص الى القول ان شرط مسئولية الثقافة الوطنية لا يتأتى الا من خلال وقفة « ناقدة وواعية » لكل المد الثقافي الحديث بما اننا في حالة مواجهة سافرة مع هذا المد . ولذا فانه لا يصح ان نجعل موروثنا العربي (وحده) هو موضوع المراجعة والنقد، او ان (نفرد) الليبرالية بالتقريع والتشنيع ، وفي المقابل نلتزم (الصمت) عن مذاهب اخرى يصدق عليها كل ما يقال عن الليبرالية وزيادة . وليس لدي شخصيا ما يمنعني من مباركة هذا الهجوم والتضافر معه ضد الليبرالية وما يقف وراءها وما تؤول اليه ، ولكن موقفي هذا لا يخص مذهبا غربيا واحدا دون سواه ،وانما هو يمتد ليشمل كل افرازات الفكر المادي وفلسفاته وبالاخص تلك المذاهب التى تولدت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وهى الفلسفات التى ارتكست الى المنطلق المادي البحت . وقد تجاوزها الغربيون واصبحت تاريخا فكريا فقط وهي تخالف غاياتنا ولا تتفق مع تركيبنا الثقافي والانساني ، وهذا كلام لا يخص الليبرالية لوحدها بل انه يصدق على كل تلك الفلسفات .. وعلى من جعل الليبرالية ضرّة يلقي عليها كل صلاحاته عليه ان لا ينسى الاخريات ممن هن مثل ضرته هذه واشنع . هذا ان كنا فعلا نريد حوارا صحيحا يقوم على الموضوعية وحسن النية . وهذا هو الطريق الذى لو اتفقنا عليه لتضافرت جهودنا كلنا للبحث عن منهج يخصنا نقوم نحن بصناعته واكتشافه وليكن ذاك بنيوية عربية او فليكن اسلوبية جديدة او فلنخترع له اسما ينتج عنه . المهم اذن نتجرد جميعنا للحقيقة الخالصة بأن نتجنب الانشغال في الهامشيات ، او نشغل انفسنا بالتشويش على محاولات الاجتهاد . لقد آن الاوان لان نعلن صدقنا الكامل مع غاياتنا ومع رغبات مجتمعنا التي مازالت تطالبنا بكشف الحقيقة والتحاور حولها وفيها .

هذا هو مطلب الحوار الصحيح انه في تضافر جهود كل العارفين من اجل الوصول الى (منهج) يخصنا ويمثلنا ،والطريق الى ذلك هو من خلال الدخول الى الناس بكل الوضوح وبكل الصدق .

مساحة للحوار

فاروق حسني .. الوزير الفنان

● تابعت فى الآونة الاخيرة الدهشة التى اعترت بعض المثقفين لتولى الدكتور فاروق حسنى وزارة الثقافة فى مصر والتى يرجعها بعضهم لصغر سنه ويرجعها البعض الاخر لانتمائه الى الفن التشكيلى وهو فن لا يملك جذور الفنون الاخرى فى وجدان المجتمع العربى ارجو اعطائى نبذة عن الدكتور فاروق حسنى والمناصب التى تولاها قبل وصوله الى الوزارة ؟

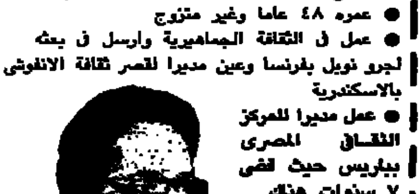
طه احمد يوسف
جدة

● لاشك ان تولى الدكتور فاروق حسنى منصب وزارة الثقافة المصرية مؤشر جيد لتطور الفكر الثقافى العربى واستطاعة جيل الشباب بما يحملونه من رؤى عالية تتفتح على الثقافة الانسانية ـ استطاعتهم الحصول على قناعات تؤهلهم لمناصب قيادية يتمكنون من خلالها توجيه الثقافة وجهة تؤهلها لحوار انسانى حضارى شامل .

والجدير بالذكر ان من المنتظر ان يكون الدكتور فاروق حسنى علامة فارقة ومرحلة مؤثرة فى حركة الثقافة بالشقيقة مصر وان يلعب الدور الذى لعبه قبله الدكتور طه حسين حينما فتح باب مجانية التعليم وكذلك الدكتور ثروت عكاشة حينما اعتنى بالاوبرا والموسيقى العالمية .

وقد اتصل (الاسبوع الثقافى) بمكتب عكاظ فى القاهرة والذى وافاه بالمعلومات التالية عن الدكتور فاروق حسنى .

● الاسم : فاروق حسنى
● خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٤
● عمره ٤٨ عاما وغير متزوج
● عمل فى الثقافة الجماهيرية وارسل فى بعثه لجرو نويل بفرنسا وعين مديرا لقصر ثقافة الانفوشى بالاسكندرية
● عمل مديرا للمركز الثقافى المصرى بباريس حيث قضى ٧ سنوات هناك
● عاد للقاهرة حيث عمل مديرا لمديرية ثقافة القاهرة
● فى عام ١٩٧٩ انتدب وكيلا لاكاديمية الفنون بروما ثم عين مديرا لها .



فاروق حسنى

جائزة السنوسي ونشاطات النادى

■ قرأت فى الصحف منذ اسابيع عن مسابقة نادى جازان الادبى والتي جاءت تحت عنوان « جائزة السنوسي » غير انى اود ان اعرف عن الموعد النهائى لقبول هذه المشاركات .

كما ارجو اعطائى نبذة عن نشاطات هذا النادى .

خالد احمد على
القنفذة

● حمل الملحق الثقافى سؤال الاستاذ خالد الى نادى جازان الادبى الذى اجاب بالرسالة التالية :

منذ قيام النادى الادبى بجازان باعلان المسابقة الخاصة بجائزة السنوسي ، والتى نشرت مرتين فى الرياض ، وعكاظ ، ونحن نتلقى استفسارات عن آخر موعد لقبول الاعمال التى ستشارك فى المسابقة ، وخاصة ممن اطلعوا على الاعلان فى جريدة الرياض الذى لم يذكر فيه الموعد . لذلك نوضح هنا للجميع بان اخر موعد لقبول المشاركات هو نهاية شهر جمادى الثانية ١٤٠٨ .

ونشير الى ان المسابقة المذكورة خاصة باعمال وجائزة الاستاذ السنوسي يرحمه الله تعالى وبرنامج النادى يتضمن مسابقات اخرى سيعلن عنها فى حينها ، وقد كانت جائزة السنوسي باكورة نشاط النادى لهذا الموسم الثقافى الجديد ، تلته ، امسية شعرية .. مساء الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٣ ، للشعراء الشباب وهم حسين محمد سهيل / ابراهيم الزولى / حسن حجاب الحازمى ، بصالة عرض النادى التهامى الرياض الثقافى ، ثم معرض تشكيل خاص باعمال الفنان يحيى ابراهيم الشريفى استمر من (١٤٠٨/٢/١٧ الى ١٤٠٨/٢/٢٣) .

وينظم النادى امسية قصصية جديدة ستقام مساء الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨ يشترك فيها كل من سهلى بن سهلى عمر ـ عمر محمد العامرى ـ محمد منصور المدخل ، وسيقدم عنها الدكتور محمدين محمدين يوسف قراءة .

وقد استجاب كل من الاستاذ عابد خزندار والاستاذ احمد الشيبانى لدعوة النادى لهما بالقاء محاضرتين .

●على ضفاف الواقعية :

غموض الفن.. وضوح الرسالة!

● « ان كل عمل فني يحمل بصمة حقبته التاريخية.. والفن العظيم هو الذى تتميز به هذه البصمة باعمق مايمكن »!

●●●

● « الفن العظيم ليس هو ذلك المتجاوز لاوضاعه التاريخية بطريقة سرمدية ».!

●●●

● « على الشاعر ان يكون ممتدا في كل العصور وان يكون ابن عصره وان يؤمن بان تراثه سلسلة متتابعة من الولادات والتجارب المؤسسة للاحوال والخارجة عليها لتأسيس اصول اخرى.. وعلى القصيدة ان تتقدم نحو المستقبل وان تدفن نفسها في التاريخ » .

● لم يذهب محمد الطيب بعيدا بقوله « ان الابداع في اكثر تجلياته ذاتية لايعدو ان يكون تعبيرا عن وضعية اجتماعية ما.. فهو لاينفك عن ذلك »..

ونذهب معه في ان هذا المفهوم ينسحب على ظاهرة « الوضوح » التى تنتاب الكتابات الابداعية الحديثة وباقي الفنون الاخرى.. وان هذا الوضوح « الحاد » لايعنى ذلك الوضوح المبتذل وانما الوضوح الذى يأتى ضمن نوعية السياق الفنى والاجتماعى الذى يبدع من خلاله هؤلاء الفنانون الجدد.

● نحن بالفعل امام حقيقة هامة نجدها كظاهرة في ادبنا وتتمثل في الاتجاه نحو « الواقعية الجديدة ».. هذا الاتجاه – اضافة الى كونه – اختيارا.. فهو نتيجة طبيعية لجملة عوامل مجتمعية وتاريخية تمتلك سياقاتها واسبابها ومرتبطة فنيا بحركة الواقع الذى يرتكز على الوعى بحركته وكتعبير جمالى عنه.

● في جانب من جوانب هذا التناول لـ « ظاهرة الواقعية » وظاهرة « الوضوح » في الابداع العربى يتولد السؤال المحير فعلا: مادامت الواقعية هى الظاهرة الملفتة في الابداع العربى المعاصر.. فبماذا نفسر تلك الكتابات التى تلصق بالكتابة الجديدة تهمة « الغموض » « والرمزية المحيّرة ».

نحمل هذا السؤال عبئا اخر ونتساءل : مادامت الكتابة الجديدة تنطلق من الموروث ليس عبر اعادة انتاجه واجتراره وانما عبر الجدل معه ضمن سياق تاريخى مادام الامر كذلك فلماذا يصر اولئك بان « الحداثة » تتنكر للتراث وتتغرب عنه بفعل تأثر روادها بنتاج المبدعين العالمين من الامم الاخرى في الوقت الذى تكون فيه « الواقعية » استمراراً للتاريخ وتعبيرا عنه بما تنتج من ابداع « يحمل التراكمات الموروثة في كل اوجه الحياة ».

في مجال البحث عن اسئله كهذه .. يصعب التوغل في الاجابة بادوات نقدية صارمة لن ادعى امتلاكها فعملية النشر تتم في ملحق ثقافي يومى يصدر عن جريدة يومية تطالعها مختلف فئات المتلقين ؟!

وبالتالى يقتضى الاحتراز المنهجى والموضوعى الاشارة الى ان الاجابات على هذه التساؤلات تأتى في اطار « مقال منشور في جريدة يومية ».

● الاتجاه نحو الواقعية مرتبط بحركة الواقع ومعبر عن جمالياته

● تأسيس خصوصية تنأى بالابداع العربى الجديد عن احتذاء النموذج الغربى

بالعودة لسياق الواقعية نجد ان « الادب الواقعى » الملتزم بقضايا المجتمع يظهر عادة اما تعبيرا عن مرحلة تاريخية معينة او رد فعل لاتجاهات شكلانية يطلق عليها عادة « الفن للفن » كالرمزية والسريالية وغيرها.. واصحاب هذا الاتجاه يرون ان الادب من شعر ونثر فن جمالى في المقام الاول ولايعنى الا باثر الظواهر الطبيعية في النفس. وانه اذا عنى بمشكلات الناس الدنيوية انحدر من برجه العاجى الى الحضيض واذا كان هؤلاء ينكرون اهتمام الادب بالمشكلات الاجتماعية.. فانهم لاينكرون اهتمامه بمشكلات الانسان الفرد. وهم ينحازون الى ذلك الادب الذى يصور عذاب الانسان الضائع الواقع في هوة اليأس المتمزق الروح الذى لايجد بصيصا من امل.

●● ووفقا لهذا المنظور – الواقعية في مقابل « الفن للفن » – علينا ان نضع في الاعتبار سياقا تاريخيا ينفى جانبا من المسألة ويؤكد جانبا اخر منها فهناك معطيات تاريخية تشكلت بمتغيرات اقتصادية افضت بدورها لمتغيرات اجتماعية على مستوى العالم العربى.. تزامنت معها جملة انتكاسات ونكبات شكلت في مجملها كشفا حقيقيا للواقع وبنياته المتصارعة وبالتالى اتاحت هذه المعطيات بعد حركة تفاعلها مجالا للقبض على اسباب التردى. التغيير كما هو سياق حتمى – كان ضرورة لمعاصرة واقع المجتمع المستجد . وكذلك « معايشة » للمجتمع الانسانى بشموليته وبما افرزه من نتاجات فكرية وعلمية وبالتالى قامت جدلية المبادلة عبر تشابكات لايمكن الفكاك منها.

وفي سبيل بلوغ الحد الادنى لمواكبة واقع العالم الجديد جاءت ضرورة « تقنين » التعامل مع هذه المستجدات .

●● التقنين في هذه الحالة لايمكن ان يتحقق بمعزل عن منجزات العصر « المنجزات الفكرية » فانتهج الوسائل القادرة على بلورة التبادلات وكيفية تعاطى المستجدات للاخذ والعطاء بحركة واعية وبكيفية محددة. وبالتالى انعكس هذا الوعى على الثقافة العربية الراهنة ووعى هذه الثقافة بضرورة حسن التعامل مع التاريخ بمفهوم علمى باعتبار ان العلاقة التبادلية قائمة بين ماهو اقتصادى وسياسى واجتماعى لرسم خطوط التجاوز للابداعات الادبية.. ووجد الابداع نفسه ازاء نسيج متكامل لايمكن ان نسحب منه خيطا ونتعامل معه منعزلا عن بقية الخيوط.. يقول محمد بن عرفة « ان العلاقة التى نقيمها مع العالم في هذه المرحلة نجدها تلك التى اقامها الرومنطيقيون والرمزيون والسرياليون .. ذلك ان حساسية الذين سبقونا قبضت على معادلها الفنى بتجريب التكنيك الذى يحتضنها وبالتالى نحن بحاجة لتأسيس المعادل الفنى « والمضمونى » القادر على الامساك باغطيتنا هذه لتكون حدثا وشاهدا شكليا ومضمونيا يحصر خصوصية حسها.

● تأسيسا على هذا.. تكون « الحداثة العربية » مرتبطة بسياقات اجتماعية حقيقية مرتبطة بدورها بتاريخية زمنية معينة وواقع معين وتقيم جدلا مع ذاتها ومع ماهو خارج عنها. لكن هذا الواقع الجديد يواجه كما واجه في ثقافات اخرى – بـ « عوارض » مثل الانسلاخ الاستلاب.. التنكر « المقابل العملى الذى تبناه « الحداثيون » واقصد بالحداثيين تحديدا « الواقعيين » يمسك بالمسألة في كليتها لقراءة التراث قراءة صحيحة بما يتيح لهم قدرة القبض على « الكيفية » التى تتعامل من خلالها مع التراث. فهم يقفون ضد الاستلاب ويتفقون مع مقولات تلك « التنصارات » في اساسها . لكنهم يختلفون في كيفية تحقيق النتائج للحفاظ على الهوية الخاصة دون حجر لامكانية استشراف افاق انسانية اكثر رحابة واكثر قدرة على مناقضة الواقع والالتقاء معه في ان معا. ذلك ضمن جدلية تنفى الشىء لتتجاوزه لا لتصطدم به.

لذا.. جاء تعامل الحداثيين مع الموروث مختلفا عن اولئك الذين زعموا ان التراث حجر لا يمس واعلنوا اعتراضهم على كل من يسعى لاستنهاض المخزون الفكرى والفنى وفقا لرؤية معاصرة وعبر المناهج العلمية التى تخدم التطلعات ولا تتعارض معها.

لايضاح هذه النقطة هناك ثلاثة جوانب تحيط بها قد نوضحها باستشهادات ثلاثة

١ – يقول يوسف محمود يوسف في « تحليل اى ظاهرة تراثية لا يتم بمعزل عن شروطها التاريخية » .
– ان النظر الى التراث في عصرنا لايكون نظرا علميا قادرا على كشف القيم التراثية الحية الا اذا اعتمدنا على الرؤية المعاصرة بنهجها التحليلى الاكثر التحاما بحركة الواقع العربى الحاضر.. وهذا لايتم بعزل تلك الظواهر عن شروطها التاريخية ومحيطها الاجتماعى السياسى والاقتصادى وطبيعية الظروف التى كانت سائدة في ذلك الحين .. ذلك يتم باستخدام المنهجية المعاصرة في الرؤية والتحليل . وهذا لايعنى ان نقوم باسقاط مفاهيمنا المعارضة بكل خصوصياتها المستمدة من وضع تاريخى اخر مختلف جدا وانما القصد هو استخدام ادواتنا المعرفية المعاصرة ومنهجيتها العلمية في كشف العلاقات الايجابية التى يمكن ان نجسدها في التراث والواقع التاريخى الذى ينتمى اليه وجميع المجتمعات في اطوار تطورها وانتقالها من حقبة تاريخية الى اخرى او من شكل اجتماعى الى شكل اكثر تطورا . وخلقها لحاجاتها المادية و « الروحية » .. من علوم وفنون واداب وعملها الدائم الصيرورة من اجل تحديد انماط معيشتها وحياة الناس فيها. هذه المجتمعات لايمكن ان تتم عملية التطور عيها وترسيخ اسس حضارتها الجديدة دون ان يكون لها صلة كاملة وحقيقية مع ميراثها التاريخى الحضارى.. لما يحمل هذا الميراث من خصائص يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في بناء المجتمعات الحديثة « مع الاخذ في الاعتبار ان لكل امة من الامم تراثها الخاص وثقافتها التى تميزها عن باقى الامم »..

٢ – يقول الناقد الارجنتينى « راؤول كاستجينو » في (مقدمة منهجية لعلم اسلوب شامل) :

– الادب هو اكثر الفنون ارتباطا بالمجتمع.. وهو في ذاته كيان اجتماعى حتى في الاداة التى يعبر بها وهى اللغة التى هى اداة اجتماعية بالطبع فضلا عن ذلك فان موضوعاته تنبع من الحياة نفسها بصفتها حدثا اجتماعيا والاشخاص الذين يبدعهم الاديب في مجال الرواية مثلا او المسرح النثرى والشعرى.. هم مثل المؤلف افراد متساوون في مجتمعات متساوية ثم ان المؤلف يتوجه بعمله الى القارىء اى الى المجتمع نفسه

٣ – يقول الناقد الشاعر عبدالعزيز المقالح « في ازمة القصيدة العربية مشروع تساؤل » .

– ان القصيدة الجديدة تبدو احيانا في الواقع العربى المعاصر وكأنها قضية ادبية بحتة، بينما هى في واقع الامر قضية الجديد بعامة .. وقضية الانسان الجديد على سبيل التخصيص الذى يحاول بعد مراحل القطع الحضارى والسقوط ان ينهض من كبوته ويصبح جديدا وان يجعل ابعاد الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية تكتسب الوعى الجديد وتكون قادرة على التعبير عن هذا العصر وليس عن غيره من العصور..

وتكمن اول العوائق والمشكلات التى تعترض طريق الحركة الابداعية العربية الحديثة في ذلك الموقف الجامد الذى يقفه خصوم « القصيدة الجديدة » الذين استهوتهم نزعة الجمود . فعندما ظهرت الانواع الادبية الجديدة كالقصة والرواية والمسرحية.. لم يصرخ – المتعصبون – اولئك الواقفون على هامش الحياة وخارج اطارها الحى رغم التطور الهائل الذى لحق بهذه الانواع النثرية انطلاقا من انه لا خوف ولا خطر من تقبل الانواع الادبية غير الموروثة وتطوير اساليبها.. اما كون الشعر نوعا ادبيا موروثا فينبغى المحافظة عليه في شكله الموروث وهو موقف انفصامى حاد تجاه قضايا العصر.
– والابداع.. لا يوجد له نظام ثابت.. فالنظام الثابت لايسجله الابداع وحده في قوالب جامدة مكرورة. ولكنه يسجن المهارة العقلية ثم لايلبث ان يسجن المهارة العقلية ويفسدها عندما يتحول بها الى مجموعة من الصياغات و« الاكليشيهات » يتناقلها الشعراء عن بعضهم خلفا عن سلف مع شىء من الحذف والاضافة وتحت مقولة خطر الانقطاع عن التراث وحمايته من الانتهاك . يتحرك البعض في اسوا عملية انتهاك للتراب وللانسان ويرفض ان يكون مجرد تراكم كمى تحكمه قيم فنية ثابتة ونهائية الا في عصور الاجترار والتدهور .

استكمالا للاستشهادات الدالة يقول الناقد فايز ابا :

ثمة تيار فنى ينتظم الابداعات العربية الحديثة في شمولية وهذا التيار الفنى يعتمد التراث مصدر استلهام يحاول من خلاله تأسيس خصوصية قومية تنأى به عن احتذاء النماذج الغربية التى سادت كافة القوالب الابداعية زمنا ليس بالقصير وقد لسنا في شمولية الظاهرة وفي توافق – تزامن بعض تجلياتها – في بقاع مختلفة من الوطن العربى الكبير نوعا من المناخ الثقافى المشترك انطلاقا من تماثل ان لم يكن تطابق القضايا الرئيسية التى يواجهها المواطن المبدع العربى حيثما تواجد كما ان هذه الظاهرة تعكس وعيا جمعيا بالمستجدات التى اثقلت كاهل الامة والتبعية الكاملة للمستعمر الذى عاد بازياء جديدة ومن الطبيعى ان يدعم هذا التواجد بتسييد النموذج الغربى الثقافى وفرضه مثلا اعلى كي نسعى لاحتذائه في غمرة الانبهار الاستلابى دون ان نعى خصوصية مجتمعاتنا واختلاف الظرف التاريخى المعاش .

هذه هى اذن الصورة الاجتماعية للفكر الذى يسكن خلايا الظاهر ولكن عندما تتصاعد حدتها تدريجيا في قالب كالرواية من مجرد اقتباسات صغيرة في فواتح الفصول .

(النهايات لعبدالرحمن منيف) الى ايلانها الاهمية المطلقة كمرتكز ينهض عليه العمل الفنى (كما هو الحال في روايات سعد مكاوى وجمال الغيطانى – خاصة في التجليات) او كما هو الحال في (اخطية اميل حبيبى) حيث اللغة والتراث . القناعة او في رواية عز الدين التازى (رحيل البحر) حيث توشك النصوص التراثية المستقاه ان تحتل مكان البطل باعتبارها حديثا مستمرا عن الاطار المكانى للاحداث (اى انها خلفية تاريخية لهذه المدينة المغربية التى تصخب فيها الحياة القاسية في حاضرها الذى تشكل نتيجة لتلك التراكمات التاريخية المقدمة من نص تاريخى يروى الصراع في تلك البقاع) .

● طغيان هذه الظاهرة وبروزها في (المسرح) (الرؤية) التشكيل يجعلنا ندرك انها بلغت حدود التبلور في منحى ما وعندئذ لا يصح الاكتفاء بالوقفات السريعة . بل ينبغى ان نحاول الدخول في انساغها ومناقشتها بعمق تحاول من خلاله استبطان الظواهر وكشف صلتها بنهم التاريخ اذ لاشك ان هناك معادلة عكسية تربط بين ازدياد تضافر رفض العالم في عصر الفضاء واجهزة الرصد وبين تنامى القوميات باتجاه اممية ضيقة فهل نعتبر هذا الاتجاه متساوقا معها ؟ ان المخيف في المسألة هو دلالاتها المفزعة على سكونية الخطاب الثقافى العربى لدى ذات المرحلة النهضوية فهذه هى الاشكالات ذاتها والاستجابة ايضا لم تتغير الا نوعيا فهل نستوحى ان ما سمى بفترة النهوض والانبعاث لم يزل يراوح في مكانه منذ بدايات القرن الحالى حتى اواخره ؟ هذا هو الراى الذى تميل اليه ويؤيده نوع الدراسات التى ينشغل بها فريق من المفكرين العرب .

يصل فايز ابا الى ايضاح تساؤل . اليست هذه دلالة كافية على خلل التأسيس النهضوى ان لم يكن فسادها « ؟

● لنعيد السؤال حتى يترابط السياق

« تراثنا .. كيف نعرفه » ؟

والسؤال عنوان كتاب لمفكر عربى يبحث عن الجوهرى في « كيفية » هذه المعرفة .

– هى المعرفة التى تجيئنا من « الكيفية » الواقعية التاريخية التى تكونت عناصر التراث في بيئتها الاجتماعية وفقا لفعل القوانين التى تنظم حركة صيرورتها الاجتماعية بعملية ليست خارج التاريخ بل هى جوهر حركة التاريخ .

وكان من اخطاء « تجربة قراءة التراث » انها كانت تبالغ اكثر الاحيان باثر العامل الذاتى المحض في تكوين الطابع الفكرى او الادبى عند المفكر او الاديب في حين هى تغفل عن اثر العامل الاجتماعى الذى هو الاصل في توجيه الفكر والمواهب الشخصية كما تقول المدرسة الواقعية الجديدة « على ان لا نجحد فضل التجربة علينا رغم اخطائها ونواقصها جميعا . فقد كشفت لنا حقيقة كانت عندنا فكرة مجردة .. ثم تجسدت واقعا لا ريب فيه وهى أن ناشئتنا المثقفين في هذا الجيل ليست – كما يحسب بعض الناس – هى التى تعزل نفسها بنفسها عن ميراث الفكر العربى .. وانما تعزلها عنه اسباب خارجة عن إرادتها هى .. وجملة هذه الاسباب قائمة في وسائل البحث الادبى « القاصرة » وفي هذه المناهج التعليمية المتبعة في معظم المدارس التى تشرف على تثقيف الجيل فان هذه المناهج ذاتها ما يتعمد ان يضرب هذه العزلة بين ناشئتنا المثقفين وبين الكنوز الصحيحة القيمة في ميراثنا الفكرى بمختلف عصوره ومراحله . ومن هذه المناهج ما يسوده الجمود واسلوبه التجريدى المحض الى ضرب هذه العزلة الغريبة العجيبة .. بحيث يخرج الناشئون من المدرسة وهم لا يعرفون من ميراثنا الفكرى الا « قوالب » مانعة لا يميزها في اذهانهم او في نفوسهم قوام او لون او نكهة او رائحة لانها منتزعة من مواقعها في حقل الثقافة العربية انتزاعا ساذجا افقدها الحركة والحرارة والحياة او لانها « متخيرة » من مواقع ليس شأنها ان تنبت غير الطفيليات « .

● وواقع الامر يقول ان التوجه نحو التراث بهذه الرؤية يكسب تاريخ الفكر التراثى اهمية اكبر من خلال عمليات الكشف العلمية التى تستفيد من منجزات العلوم النقدية الحديثة .. فالتراث كذاكرة تاريخية في الادب العربى يتشكل عليه واقع الادب الحديث ويشكل امتدادا طبيعيا له .

وكما نمضى في تأسيس خصوصية ابداعاتنا وانتماءاتها الاجتماعية وحدودها الجغرافية .. علينا ان نعى ان فتح افاق هذا الابداع على التجارب الانسانية يمنح التجربة اعماقا اطول ويثرى مجالاتها

●● ايضا

– لهذا كله نستطيع ان نرفض كل راي يقول لنا اليوم ان هناك حضارة ما اقامها شعب ما على هذه الارض من بناء يديه وحده ولم تشاركه في بنائها يد او عدة ايد من تراث حضارة سابقة او معاصرة « الابداع الانسانى دون تعصب او تخوف من « غربة ابداعنا » ..

●● وايضا

– لابد هنا من مراجعة حقيقة هامة .. وهى ان القصة ظاهرة بشرية ليس لامة او شعب ان يحتكرها .. وانه ما من امة ولا شعب الا وهو متأثر بغيره من الامم والشعوب سواء بقصصه ام بثقافاته وتقاليده والوان حياته عامة .. وان الظاهرة القصصية في حياة الناس لابد ان تتلبس اشكالا مختلفة فاذا اخذت جوهر معناها من الطابع البشرى العام .. فلابد ان تأخذ الوانها وصورة حواراتها مع « الطابع المحلى او الاقليمى الخاص .

وعلى هذا يمكن القول ان انتساب قصة الى امة او شعب يحتاج الى ان تظهر في هذه القصة انعكاسات واقعية من طبائع اوضاعه وتاريخه وتقاليده واساليب حياته فهل هذا موجود في الف ليلة وليلة بالنسبة للحياة العربية ؟

النسخ المتداولة من الف ليلة وليلة في زمننا .. تصور في اكثر اقسامها الوانا من الحياة العربية في عصور مختلفة وفي عدد من بلدان العرب ولاسيما مصر .. وتعكس في هذه الالوان شئونا من تقاليد المجتمع العربى ومفاهيمه الاخلاقية وشؤونا اخرى من حياته الاجتماعية والسياسية واوضاعا متناقضة من احوال ناسه في الحب والعيش وما الى ذلك – ثم اذا اضفنا الى هذا كله ان هذه الاقسام التى تصور حياة عربية قد وضعت بلغة عربية ووضعها قوم وعلى هذا الاساس نفسه نستطيع ان نرفض كل راى يقول لنا اليوم ان العرب مثلا حين تأثروا بثقافات الهند واليونان والرومان لم يأخذوا هذا اللون من ثقافة الفرس والهند واخذوا ذاك اللون وحده وانهم لم يأخذوا ذاك اللون من ثقافة اليونان والرومان وانما اخذوا هذا اللون وحده . بل القول الذى نستطيع ان نعتقده وفقا لما جلاه لنا التفكير الحديث ولما كشفه لنا واقع التاريخ هو ان العرب حين تأثروا بثقافات هذه الامم انما تأثروا بالوان هذه الثقافات جميعا واخذوا منها جميعا . علما وادبا وقصصا وفنا ونظما وعادات وافكارا وتقاليد كما حصل للامم والشعوب التى تأثرت بالعرب انفسهم ذلك لان الاخذ والتفاعل هنا لا يخضع لارادة قاصدة واعية ولكن يحصل بارادة التاريخ نفسه اى بفعل العوامل التاريخية الموضوعية المستقلة عن ارادات الناس .
– لنقف قليلا عند هذا التساؤل الذى يطرحه (ح م) وكيف يجيب عليه « الف ليلة وليلة . نالت هذه القصة الكبيرة شهرتها العالمية المستفيضة جدا ولقيت من عناية الباحثين في القديم والحديث في الشرق والغرب ما ليس يمكننا حصره واستقصاؤه .. ولكن الامر في هذه القصة انها هل تدخل في تراث القصص العربى .. او هى قصة دخيلة على تراثنا لا تحسب منه ولا تنتسب اليه ؟

٥ فتح الآفاق على التجارب الانسانية .. يمنح التجربة التراثية عمقاً أطول ويثري مجالاتها !

٥ الابداع الجديد لاينطلق من الموروث عبر اعادة انتاجه .. بل بالجدل معه !

● قضية القصيدة الجديدة.. ● قضية النهوض من كبوة الانقطاع الحضاري !

● على القصيدة ان تتقدم نحو المستقبل وتدفن نفسها في التاريخ !

● لنسع جميعا للامساك بمعادلنا الفني لايجاد تكنيك قادر على احتضان الحساسية الجديدة..

● الكشف عن القيم التراثية لا يتحقق بعزل الظواهر عن شرطها التاريخي ومحيطها الاجتماعي وظروفها المحيطة!

● الابداع.. لا نظام ثابتا له.. والثبات سجن للعقل والابداع معا !

مصطفى إدريس

– الاجابة على السؤال تطرق اشكالية كيفية التعامل مع منجزات من العرب بانفسهم في اجيال متوالية .. وان هذه الاقسام تؤلف معظم كتاب الف ليلة وليلة وان نواته الاولى التى يقال انها ترجمت في زمن من الازمان عن اصل فارسي او هندي ليس الا كالنقطة بالنسبة للمحيط فماذا بعد كل ذلك يمنع من القول ان « الف ليلة وليلة » كتاب عربى يدخل في تراث العرب القصصى الاصيل لا الدخيل .

ذلك يعني – للنقاد الواقعيين – ان الثقافة العربية هي التى عقدت هذه الصلة بين « الف ليلة وليلة » مكتوبا بلغة العرب ومؤدى باسلوب تفكيرهم وطريقة بيانهم وبين الاداب الغربية . فلم لا يكون – من هذا الوجه ايضا – ارثا عربيا داخلا في ارثنا الثقافي ؟

اذا سلمنا بان انفتاح ادبنا العربى القديم على الادب الانسانى اتاح له تحقيق كل هذه المكتسبات واثبت قدرته على منح اداب الامم الاخرى « اسباب وجود وتواصل مع المستقبل لماذا نصر على اغلاق نفس الابواب على ابداعاتنا الحديثة ؟ فمنذ درجة كبيرة من الحدة .. لازالت تثار مسألة (الحداثة) لدينا كجزء من ثائرة المنتصرين للسكونية .. قد نلامس هذه المواجهة على المستوى الاعلامى (الصحافة الثقافية) الذى جاء تبنيها للحداثة كاستجابة حية لواقع اجتماعى متغير لفرز واقعا ثقافيا غير الذى كان الاعلام (يتعاطاه) حتى وقت قريب .. ذلك الوقت الذى تعالت فيه عبارة « الركود الادبى » .. والعبارة في حد ذاتها شكلت علامة على ضرورة الاتجاه للتحديث بعد استنفاد الاطر والقوالب القديمة من اغراضها وتوقف نبضها عند حدود مرحلتها نسجل هنا حقيقة هامة ونمثل لها في تأخر اتجاه ادبنا المحلى « زمنيا » عن بعض الاقطار العربية في مسألة التحديث وذلك لارتباط الادب بالواقع الاجتماعى وسياقاتها التاريخى ومعطيات مرحلته .

اذن عندما جاء زمن الشمول .. كانت الاستجابة واقعية والولادة طبيعية وليست مبتورة عن سياقاتها .. المسألة لا تعدو عن كونها (استجابة) لواقع اجتماعى حداثى في كل تفاصيل الحياة اليومية .. الانسان هنا لم يعارض ركوب « السيارة » « الطائرة » « استخدام الكمبيوتر » .. لم يعارض لانه شعر ان حياته لا يمكن ان تقوم على شكلها البدائى ولحاجته الى معاصرة الحياة بما يلبى احتياجاته الاساسية . هذا الانسان الذى مارس عملية النمو – في اطارها الاجتماعى – كان بحاجة الى اطر ثقافية اخرى قادرة على استيعاب واقعه الجديد

جاءت حداثة الادب تالية لحداثة المجتمع ومتصلة بكل سياقاتها الانسانية والتاريخية وسعى المبدعين الجدد الى تطوير

ادواتهم بالاستفادة من منجزات الفكر العالمى وباستخدام ادواته المعرفية

عندما نقول بان الحداثة كانت استجابة مجتمعيه .. اى ظاهرة جمعية تمثلت في عناصر من المبدعين نستطيع معها ان نسقط مقولة ان الادب الحداثى ادب نخبة ادب غموض .. ادب للادب وليس ادب للناس !!

هذا الاستنتاج ليس رايا شخصيا انه ينبنى على تلك الاستجابة ! فمادمنا نعى ان حداثة الادب جاءت استجابة لحاجة المجتمع الى ادب معاصر بالضرورة ان تتحقق من خلال هذا الادب شروط وجوده .

●● تنهض هنا مشكلة الاصرار على « تكريس ادعاء ان الادب الحديث ادب نخبوى يتعالى على مستوى ثقافة المتلقى وانه يطالب بنخبوية التلقى بينما هو يفترض في هذا المتلقى مستوى من الثقافة اذا لم تتوفر فيه تدفعه اليها دفعا .. كذلك تنطوى تحت هذه المسألة تنقية الغموض التى اصبحنا نطلقه دون ادنى محاولة تحليل القيمة الفنية التى يحملها الغموض فخارج قضية الفن او الادب تتشكل امام الانسان العديد من علامات الاستفهام الغامضة فتترك ظلالها على اى مبدع فيمكنها في كتاباته واعيابها وواعيا انه عندما يعيش الحالة فهو لا يعيشها منفصلا عن ما حوله فالمجتمع من حوله يحمل الهاجس ونفس علامات الاستفهام الغامضة التى عبر عنها .

لعل عدم ادراك المفاهيم البديهية للادب هى التى تسقطنا في متاهات الجدل غير العلمى الذى لا يفضى لشىء مجد ويعطل الحوار المرتكز على وعى حقيقى .

لو كان هذا الفهم متوافرا لدى اولئك الذين ينثرون الاعتراضات لما اجترد مقولة الفن للفن ونعت الحداثة بها !!

فالاتجاه الغالب في الحداثة ينتهج الواقعية مسارا للتعبير .

وعندما نراهن على بروز الواقعية كملمح اساسى في الادب العربى الحديث .. لا يعنى ذلك اننا نعتسف الحقائق ونلوى ذراع الواقع .. فهناك الكثير من المؤثرات المتمثلة في الاعمال الإبداعية شعرا او قصة ورواية وقبل ذلك المحركات التى دفعت هذه الاعمال في اتجاه الواقعية والتى تمثل لها بواقع المجتمع العربى .

ولعل ما يثار على المستوى الفكرى الان بين النقاد الشكلانيين بمختلف اتجاهاتهم وبين نقاد الواقعية وما يدور بينهم من جدل يؤكد حقيقة هذا التحول .

فمن الادباء العرب من يتصدى لطرح هذه المشكلة برفضها من الاساس ومنطلق هذا الرفض يتجه الى انكار مقولة « المضمون » في العمل الابداعى بوجه ما يرجع هذا الانكار الى فهم خاطىء لجدلية العلاقة بين الشكل والمضمون .. اى ان الوحدة الجدلية بينهما التى تعنى ان لا وجود لاحدهما دون الاخر وان لا تصور لاحدهما دون الاخر .. (وان لا تصور لاحدهما دون تصور الاخر) .. هذه الوحدة تستدرج البعض الى رؤية البنية التعبيرية الادبية كنسيج من العلاقات اللغوية الفنية الداخلية المتفردة في خلق القيم الجمالية للعمل الادبى بحيث يصبح عند هؤلاء ان الشكل هو المضمون او ان المضمون هو الشكل ذاته ولا شىء اخر غيره .

أليس الادب عملا واعيا يدرك الرسالة المؤداة من خلاله وواع بان ابداعه محرك للواقع ؟

اذن .. هو ليس بحاجة للايغال في غموض او الاغماس في تجليات الفن المنفصلة عن الواقع .. لانه وببساطة يتجه للقارىء الذى بدونه لن تتحقق الرسالة التى يسعى لها هذا الابداع الجديد ويفقد اهم شروطه .



جمال الغيطاني

السفرجلة اليابانية

للأديب الانجليزى / جون قالسورتى John Galsworty ترجمة / خلف سرحان القرشي

شعر السيد نيلسون وهو احد رجال الاعمال المشهورين باحساس جارح في حنجرته لم يعهده من قبل وبخواء تحت ضلوعه وذلك عندما فتح نافذة غرفة ملابسه المطلة على ساحة « كامبدن هيل » وعندما هم باغلاق النافذة استوقفت نظره شجيرة صغيرة بدات ازهارها تتفتح . وقال لنفسه : ـ

ـ ياله من صباح رائع . لقد اقبل الربيع اخيرا .

وتناول المرآة العلجية وأمعن النظر في وجهه فوجد ان عينيه الرماديتين الصافيتين المحدقتين بصرامة تعكسان ما يتمتع به من صحة جيدة . وارتدى معطفه الاسود ونزل درجات السلم متجها الى غرفة الطعام .

دخل الى الغرفة ووجد صحيفته الصباحية مطوية فوق المنضدة . وما ان مد يده ليتناولها حتى عاوده القلق من ذلك الاحساس الغريب الذى يعاني منه . والقى نظرة من خلال نافذة تلك الغرفة ثم غادرها هابطا درجات السلم اللولبي حيث الهواء الطلق . وفي تلك الاثناء دقت ساعة الحائط بصوت يشبه صوت الديك ثماني دقات .

بقي نصف ساعة على موعد الافطار . سأتجول فيها على الحديقة . هذا ما جال بخاطر السيد نيلسون . وتقدم ليقطع الممر الدائرى وكان ممسكا بالصحيفة وراء ظهره وما ان اتم دورتين حتى بدأ احساسه بالالم يتزايد وبدأ يأخذ انفاسا عميقة حيث سمع ذات مرة طبيب زوجته يوصي بها . غير ان هذه الانفاس قد ضاعفت من احساسه بالالم ولم تخفف منه . وبدأ يتذكر ما تناوله البارحة من طعام غير انه لم يتذكر شيئا غير عادى .

من المؤكد اذا ان بعض الروائح هي التى سببت له هذا الاحساس ولكنه لم يتذكر اى رائحة غير عادية صافحت انفه سوى رائحة الليمون الزكية والتى كانت تعبق من الشجيرات المزهرة عند الشروق . وبينما كان موشكا على استئناف نزهته ترامى الى اسماعه صوت طائر الشحرور . وقد اخذ في الغناء . وبنظرة متأنية رأى السيد نيلسون الطائر جاثما على شجيرة صغيرة على بعد خمس ياردات تقريبا .

وامضى السيد نيلسون النظر على نحو غريب في تلك الشجيرة فتبين له انها تلك التى لفتت انتباهه من النافذة قبل خروجه . وكانت تعلوها باقة من الازهار اليانعة ذات الالوان البيضاء والقرنفلية . بينما كانت اشعة الشمس تتلألأ عبر اوراقها الصغيرة الخضراء الساطعة ذات الشكل الدائرى والرؤوس الحادة . لقد كانت تلك الشجيرة مفعمة بالحيوية والجمال . وبدلا من ان يواصل السيد نيلسون سيره فضل البقاء هناك متأملا تلك الشجيرة والبسمة تعلو شفتيه .

وبدأ يحدث نفسه قائلا :

ـ كم هو جميل هذا الصباح .إنني انا الوحيد في الحي الذى خرج الى الحديقة بل ....

ولم يكد يفرغ من فكرته هذه حتى وقعت عيناه على رجل بالقرب منه واضعا يديه وراء ظهره ونظراته تحدق في الشجيرة وهو يبتسم . وعندما فوجيء السيد نيلسون بالموقف كف عن الابتسام . وتطلع خلسة الى ذلك الغريب . انه السيد تاند رام احد رجال الاعمال المشهورين ويقيم في المنزل المجاور لمنزل السيد نيلسون منذ خمس سنوات تقريبا . وشعر السيد نيلسون في الحال بالحرج اذ انهما لم يجدا الفرصة للحديث مع بعضهما منذ زواجهما . فراوده الشك في ما ينبغي ان يقوله الان غير انه قرر اخيرا ان يتمتم : ـ

ـ صباح جميل

فأجابه السيد تاندرام : ـ

ـ حقا . انه صباح جميل في فصل كهذا .

ولاحظ السيد نيلسون ان في صوت جاره شيئا من القلق .

واجال فيه النظر . انه في نفس طوله تقريبا وله وجنتان ورديتان وشارب منتظم يغلب عليه اللون الاسمر وعينان رماديتان صافيتان محدقتان وكان مرتديا معطفا اسود اللون ورأى السيد نيلسون ان جاره ايضا ممسكا بصحيفة الصباح وراء ظهره بينما كانت نظراته تتجه الى الشجيرة . وكانت نوبة سعال تراوده بين فينة واخرى . وفاجأه السيد نيلسون قائلا : ـ

ـ ما اسم هذه الشجيرة ؟"

ورد عليه السيد تاندرام قائلا : ـ

ـ هذا ما كنت اود ان اسالك عنه الان .

وتقدم تاندرام باتجاه الشجيرة والتى اقترب منها السيد نيلسون ايضا وهو يقول : ـ

ـ من المؤكد ان اسمها مكتوب عليها . غير انني يجب ان افكر فيه وهنا رأى السيد تاندرام لاصقة صغيرة قريبة من المكان الذى كان طائر الشحرور جاثما عليه وقرأ ما كتب عليها بصوت عال : ـ

ـ « السفرجلة اليابانية » .

فقال السيد نيلسون : ـ

ـ آهـ . اظن ذلك . انها من الشجيرات التي تبكر بالازهار .

فأيده السيد تاندرام بقوله : ـ

ـ نعم .

واضاف قائلا :

ـ كان هناك شعور بالمتعة في الجو اليوم .

وقال السيد نيلسون : ـ

ـ لعل سببه غناء طائر الشحرور .

ـ انني افضل هذا النوع من الطيور على طيور الدج .

قالها السيد تاندرام وهو يوجه نظرة ودية الى السيد تاندرام الذى تمتم قائلا : ـ

ـ تماما .

واضاف متحدثا عن الشجيرة :

ـ إنها من الاشجار الدخيلة . انها لا تحمل فاكهة غير ان ازهارها رائعة . وانحرف بنظرة ثانية الى زهور تلك الشجيرة وحدث نفسه عن جاره السيد نيلسون قائلا في سره : ـ

« انه شخص لطيف . انني احبه » .

وفي نفس اللحظة تقريبا حدق السيد تاندرام في الزهور وفي الشجيرة وكأنها استرعت انتباههما باهتزازها وتوردها بينما ترامى الى اسماعهما صوت صاف اطلقه طائر الشحرور . وهنا خفض السيد نيلسون نظره وحدثته نفسه بأن جاره السيد تاندرام يبدو احمق بعض الشيء مما حدا به للقول : ـ

ـ يجب ان اذهب . الى اللقاء .

وعلت وجه السيد تاندرام سحابة قاتمة . وكأن نفسه ايضا حدثته بشيء ما عن السيد نيلسون فأجابه بقوله : ـ

ـ الى اللقاء .

وعاد السيد نيلسون يجر خطواته نحو نافذته التي تطل على الحديقة متجنبا الوصول الى منزله في نفس الوقت الذى قد يصل فيه جاره السيد تاندرام والذى كان يرتقي درجات سلمه الحديدى الدائرى ونظرات السيد نيلسون ترقبه وهو ايضا يرقى درجات سلمه غير انه توقف عند آخر درجة في السلم والقى نظرة الى الشجيرة التى بدت له وقد تخللتها اشعة شمس الربيع المائلة اكثر حياة من كونها شجرة وكان طائر الشحرور قد عاد اليها وبدأ يشنف الفضاء باعذب الالحان .

وتنهد السيد نيلسون وعاوده الاحساس الغريب الخانق . ولفت انتباهه صوت جاره السيد تاندرام وهو يتنهد ايضا تحت النافذة بينما كانت نظراته مصوبة الى شجرة السفرجل الصغيرة .

وفجأة دخل السيد نيلسون داره وفتح جريدته الصباحية وهو يشعر بقلق غريب .



نبذة موجزة عن كاتب القصة :

جون قالسورتى اديب انجليزى ولد عام ١٨٦٧ م وتوفي عام ١٩٣٣ م . حاز على جائزة نوبل للادب قبل وفاته بعام واحد . كتب العديد من القصص القصيرة والروايات والمسرحيات . تلقى تعليمه في هاور واكسفورد ودرس القانون ولم يزاوله كمهنة لان هم الكتابة كان مسيطرا عليه نالت كتاباته شهرة محلية وعالمية اثناء حياته وبعد مماته . من اشهر اعماله Forsyte Saga « فورسيت ساقا » وهي سلسلة من المسرحيات نشرت عام ١٩٢٢ وعدلت لتعرض في التلفزيون في اواخر الستينات كانت كتاباته متميزة وتعكس الخلفية المترفة التى عاشها كما انها تظهر رغبته في تحليل مجتمعه وتوثيق ما حل به من تغير منذ اواخر العصر الفكتورى وحتى ما بعد الحرب العالمية الاولى .



قصيدة : النمل

محمد حسيب القاضي

حين انسيت على الشال كلاما ارتجاليا
وظل الدمعة الاولى ،
ويوما دون عنوان ..
حملت الوخز والورد غريبا .
والتي لم تنس ان ترخى شذا الخصلة في عتمة غيري .
كيف انسيت لدى الباب حذائي وقميصي
ومضى بي النمل ، « والمذياع محتد »
وغطاني نشيد صدىء . لاصوت لي .
قافلة السبى على جلدى ولا ارض لنا .
بابل نهر من بكاء وطحين
« هذه الخيمة ليست صرة العنبر والحزن النهائي » ..
دعوت الجند ان يأتوا ، فلاحت صخرة السقف
ولم يطف على الموس دمي المثقل كي احصى خيامي .
ثم وافتني ثلاثون من الفضة . امسكت يد البائع
اذ صادفت في الكأس خيالي عابرا قطرة حلم وحنين
هل ترجلت ؟
وهذا حائط الصمغ الذي يتبعنا ..
« نلصق غيما وبساتين ، وننسى »
ونرى الحلوة « والنعت هو السنبلة الحامل في العام الثلاثين » .
تزيح الصمغ عن افواهنا .
تستعجل النسغ ولاتلقى سوى الحائط .
ها ان الردى الحافل في عطرك يوميا ينادي عاشقا
اخر . « والمذياع لايهزم » . والبدو على جلدى
مروا حاملين التبغ والقهوة والسعف
ولم تخلعني الصحراء .
في خاصرتي يوغل عربي النصل ،
والمهر دمي الراكض في صمت البراري
وانا يحضرني موتك ذو الشبابة ، الليلة امتد من الجدب
الى الظل وبالعكس ..
ارى عاصفة النمل على سيقانك الخضر
يدور الان بي ، يسحبك النمل الى البيت الشتائي
اشد البدن الطافح بالخضرة والموت
وما من شمعة بالباب غير المخلب البراق
« ياسنبلتي الحامل في العام الثلاثين .. »
ولم تقترب الساعة :
تخلو هذه الساحة لليل رويدا
ولايبتل حلقى ،
ورويدا تعتريني رغبة جامحة في القتل .
هل انت عدوى ام هو الحب ..
عدوي المتخفى في ثيابي ، ام فؤادى .
ساعة الصمغ تدق .
الساعة الليلية . النمل يشق الان صدرى ويغطيني
ونهوى الان في بئر الثوانى .
كلما نصعد خيط الضوء نهوى
نصعد الطلقة والوقت معا .
في كل باب يقف الدلال :
عاينا امتزاج اللحم بالاحذية ،
الارض بصوت الفضة
ـ « ادخل على ليل المنايا » اترى ندخل ام نخرج سيان
ـ « تقمص هذه النار »
ونسرى في ثياب السادة الفانين
ـ « هل انسيت ؟ »
ـ كيف النمل لاينسى خطى السنبلة
ـ « الطاحون دوار »
ـ والقى الان في الطاحون حبات دمى
دليني الان على الحقل الذي يحفظ اسمائي وحالات
غيابي ورجوعي
اه بين الماء والماء مرارا قتلوني
ثم فتحت عيوني
وتطلعت من الجرح .. فابصرت رجالا
في ثياب الشمع يبكون . عيون الخرز البارد .
كان النيل تحت النخل يغفو
قلت ارموا جثتي فيه لكي يعلو عن النخل
وقد كانت على ضلعي اثار بلاد لست منها
ورآني الناس في الشط غريبا .
سألوا : من ذلك الشخص . فخبأتك تحت الجلد
« في عين الغريب الحزن واش »
ادخلي بي عشبة صيفية العطر مساء
ان هذا النهر لايدخل بيتي ،
وحصاني جف فوق الغصن آه ، وخيام الورد لاتذوى
ارى وجهك في الشيك السياحي ، واوراق اعتماد « القاتل الشرعي »
سيقانك في الصالة نهب النمل تطفو .
حاوليني ،
هاهنا كل دمي . كل الذي ملء خلاياى
« ولاينشق قلب الساعة الصمغ »
هنا عاصفة الفل وراء الباب تحبوه
الدمعة الاولى ، ويوم ضاع منا
لاتضيعي .. !

الرجل الأصفر

قصة قصيرة

بهذا الاحتراق .. المتوهج في وجهي ـ لهيبه يضعف تارة .. وتارة يعلو .. متوحشا ـ صارخا بي وشغفا به .

ـ سخفاء الضجر الهامد على كتفيك يطفئه الضجر ـ فقط .

ـ جئت احدثك ـ والليل يمشي عليك يعتري .. فافتح متاريسها .. اقدر احوارها .. فلجعك في طلوعها .. وجئت تستيقظ الفل ويرحل . افتش عنك .. فلا اجدك .

ـ شهقت .. فقلت : اذهبي الان "

ـ هل تعني حقا ان اذهب "

● لا .. انا اعني ان تأتي .. حقيقة . لكن الاشياء كلها .. تقول اذهبي الان "

ـ لا افهمك .

● ولا انا افهم نفسي .. اذهبي .. والا رميتك بصقيع الجوانح المرتجفة بداخلي "

سأظل شقيا ابد الدهر .. افتح كفي كل صباح : اجدهما خاويتين امي تحدثني كل مساء عن عروس رأتها لي بالأمس .. وتود لو تحتفل بعرسي قبل ان تموت . هددتها مرارا ان اخرج من البيت .. وفي المرة الاخيرة بكيت .. قلت لها : ياامي انا لاامك مهرا جديرا بعروسك البدوية " اشفقت على امي يومها .. حتى ارهقتني شفقتها

●●●

وقفت امام المدير اليوم .. سألني عن عملي

قلت له . فتش عنه في ادراج مكتبك :

قال : اتهدد بتقاريرك التي كتبتها في فترة حماسك عن العمل عندما عنت جديدا في الدائرة . ثم تتقاعس الان .. وترمي بالمسئولية علي ".. اشار باصبعه الى وجهي لاتنسى تقرير نهاية السنة استطيع ان اكتب فيه عنك ماشئت ..

تذكرت .. واخرجت زجاجة الدواء من جيبي وابتلعت حبة .

في الشارع الاسود ..

السيارات النابتة في الشارع الاسفلتي الاسود . تمرق من جانبي .. وتختفي حتى يكاد الشارع يخلو بي .. اتحسس نحل الخوف يأكل صدري وجهي يطل علي من مرآة السيارة .. وانا خلق المقود . عيناي واسعتان جدا .. الى حد افزعني .. وجهي اصفر .. تنبت فوقه حشائش سوداء تند عنها بقايا لحريق البارحة .

عندما نظرت الى الطريق مرة اخرى لم استطع تدارك القطة الصغيرة التي سمعت مواءها فيما بعد من تحت عجلات السيارة .. لكني عدت ورأيتها تهرول على الرصيف الاخر

●●●

هنا الحي القابع في ركام المدينة الاسمنتية . لاتزال جدرانه الطينية .. قائمة .. تبلل اجواءها نسائم رطبة .. ساخنة .. تشوبها رائحة حريق يشعل في صناديق القمامة في اخر الحي المترب .

عندما فتحت الباب .. نكزني ضرير بقطة الشارع ..

قلت لنفسي : لقد دهستها .. هذا اكيد .

كان ابي وامي يفترشان باحة البيت . غير المسقوفة . واخوتي لابد انهم الان خلف شاشة التلفاز .. ويضعون احد الافلام الرديئة في جهاز الفيديو ـ الذي احضره خالي لهم ذات يوم رغم رفض امي لبقائه في البيت

ارتجف الهاتف مرتين .. انها هي .

قلت لها .. انت .. " اذهبي "

ـ لابد انك تعني هذه المرة ان اذهب حقا . فانت تقصد عروق لهفتي .. لتخرج منها زعقات موتي فارغة .. وتقتل همهماتي .. واسئلتي .. تعلق منها جثثا باردة .. طويلة .. في دربي اليك

● ..

ـ زعقت . لماذا تصمت " هل تضيع قاموسك اللغوى .. بحضرتي .. ايها الرجل الاصفر "

● ...

تطاولت على صمتي .. هزئت منه .. ضحكت قلت لها .. ماتعنين بقولك الرجل الاصفر

قالت .. لا اعرف .. اذهب الان .. انا اعني حقا ان تذهب "

حين وضعت الهاتف .. سمعت صوتها يقول . الى الجحيم .. سمعت قرقرة في صدري . بدت لاول وهلة .. ضحكات .. لكني قلت لنفسي وانا اسحب بطانية الصوف على وجهي .. لماذا بكيت عندما قالت هي الى الجحيم "

●●●

الطبيب يتعامل معي كما يتعامل مع ادواته الاخرى بقرف .. كاد ان يجعلني اقتله .

قال .. ان ماتعاني منه هو اجهاد نفسي بالدرجة الاولى .. ثم زفر ماذا يتعبك "

قلت في هيئة الشك .. ربما هو هذا العمل اللعين الذي يرهقني صباحا .. ومساء .. قال بازدراء . ولماذا تعمل فترتين .. " اكتف بواحدة .. "

صمت .. واحجم الصمت عن طرح سؤالي الذي بلل عروقي بحرج

شعرت ان الطبيب يحتقرني .. وكل الاشياء الاخرى تتواطأ معه ضدي "

●●●

اقلب الاشياء طويلا .. كالزمن الذي لايزال يرهقني .

لماذا تتواطأ الاشياء كلها ضدي .. وبهذه الطريقة "

. لماذا تنبت شجرة الصبار هذه .. في صدري كبيرة . عظيمة " وحين انظر لكل الاشياء .. تفاصيلي .. علاقاتي .. بيتي الطيني .. حينا المترب .. ترتد نظراتها تصوب سكين غربتها في صدري .. من يبدو غريبا .. اعلم الاخر .. حقا . امي .. هذه الشقية بي .. " لا ارضيها ابدا .

وابي صامت .. كجبل التوباد .. قالوا .. عنيدا يأبى ان ينضح بما فيه .

ورئيسي في العمل .. يشتكي ويهددني بتقاريره .

حتى هي باتت ترفع صوتها وهي تحدثني تقول ان الحرائق التي تنفثها في وجهي تعود تشتعل فيها .. هل هي مسئوليتي .. " ثم تقول انني سلبي .. وبارد .

لسان طويل .. يلعن راسي .. يثرثر فيه .. يأبى ان يصالح .. يأبى ان يسالم .. هو دائما يثرثر .. وانا مثل غبي احمق اسمع له .. ويهتز جهازي العصبي حنقا

كان صوت الديك الاحمر .. الذي لايزال اخي خالد يحتفظ به في . عشه . تجاور غرفتي الوحيدة فوق سطح البيت .. وكأنه يعاندني ـ قويا .. هز يقظتي .. ورسم تكشيرة ـ اعرفها جيدا ـ فوق وجهي .. تقول .. صباحا غير سعيد .. نفضت غطائي عن جسدي الميت .. ثم فررت .. وأما افتح باب الغرفة .. والاسطح المتسخة بقطع الاخشاب والاتربة .. تجابهني .. ونور الصباح دافئا .. يتسلل هواؤه من خلف رقبتي ..

هذا الصباح .. سيكون حازما .. صامتا .. اخرس فيه ذلك اللسان الثرثار في راسي ..

سأعامل الاشياء كما يجب التعامل معها .. تماما مثل ما يفعل الاخرون دون خجل .. لم لا ..

يحضرون في الوقت الرسمي .. ويخرجون قبله بقليل .. دون عمل .. لكن المدير يسميهم ملتزمين .. لايتأففون .. يتملقونه .. ويمسحون طاولته باكمامهم القذرة .

« حتى هي » . سأريحها من طلاسمي التي لاتفهمها سأقول لها للمرة الاخيرة .. اذهبي حقا .. وعندما اقبل راس امي في الصباح .. سأسألها ـ دون ان انظر لوجه ابي .. الم تجدي لي عروسا .. لايطلب ابوها الكثير ؟!

بدرية البشر ـ الرياض

جيوم ابو لينير

GUILAUME APOLLINAIRE

(١٨٨٠ ١٩١٨)

وردة الأسرار

عندما كتب الشاعر الفرنسى جيوم ابو ليثير في احدى قصائده :

« الزهور تتحول في عيني الى لهيب »

لم يكن همه ان ينسج صورة مثيرة وجسب ، بل بالأحرى يلقى بنفسه في غبار المعركة التي نذر لها سنوات عمره القليلة بين عامي ١٨٨٠ و ١٩١٨ ، المعركة بين الرتابة والمغامرة ، بين زمن يثبت اقوله على الدوام ان لا جدوى من دوامه ، وزمن اخر يشرئب في الافق مطالبا بجدارة الوجود .

وعبر مجموعاته الشعرية : « كحولات » (١٩١٣) ، « المستقبلي المعادى للتراث » (١٩١٣) و « خطوط » (١٩١٨) وغيرها ، التقط ابو لينير حلم رامبو بغناء يعيد دهشة العيون ازاء العالم ، ويحشد صوبه كل الحواس دفعة واحدة ، فيصير بوسع البشر ان يبصروا الصوت ، ويلمسوا الروائح ، ويسمعوا ما يغزو عيونهم من الوان .

وسائرا صوب الحلم ، كان على الشاعر ان يحرر الكلمة من أسر السكون ليدفع بها ـ وقد استعادت كل طاقتها ـ الى لا نهائية التداعى البصرى ، حيث تواصل الفكرة نموها عبر الخطوط والصور .

وعند موته ، لم يكن حلمه قد وصل بعد الى منتهاه . لكن ملامحه كانت من الوضوح والجسارة بما يكفى لان تتفتح امام الآخرين :

« عوالم غريبة وشاسعة
حيث تقدم وردة الاسرار نفسها
لمن يريد ان يقطفها » .

■■■

■ الخريف العليل

ايها الخريف الفاتن العليل
ستموت عندما تهب العاصفة في البساتين
وينهمر الثلج
على المروج



● ايها الخريف البائس
ها انت تموت في البياض والخصب
من الثلوج والثمار اليانعة
وفي اعماق السماء
تحوم الصقور
فوق حوريات الماء ذات الشعر الأخضر ، والاقزام
التى لم تعشق قط

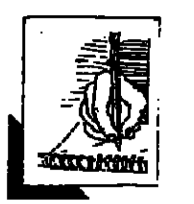
●

وعلى اطراف المدى
تتأوه الأيائل

●

ومثلما احبك ايها الخريف احب ضجيجك
والثمار التى تتساقط دون جنى
والرياح والغابات التي تبكي
كل دموعها في الخريف ورقة ورقة
الاوراق
التى تتساقط
القطار
الذى يمر
والحياة
التى تمضى

تقديم وترجمة محمد هشام







ذاكرة اليدين

حامد بدوي

ثقافة الشاعر

● هل القصيدة هي إنعكاس لثقافة الشاعر ؟

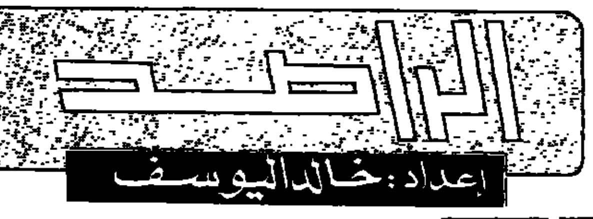
كان هذا هو السؤال الذى كنت اطرحه على نفسى دائما عندما اقرأ شعرا لهذا الشاعر او ذاك.. وكانت تلك المقولة التى تعصف بالذاكرة التى تقول.. ان الكثيرين من الشعراء هم فى اغلب الاحيان ليسوا من ذوى الثقافة العميقة وكان يعقب هذه المقولة قائمة طويلة من الشعراء الذين تمتلىء بحبر اقلامهم صفحات الكتب والدواوين ومنهم من يسكن ذاكرة التاريخ.. ومن يقتعد ردهات هذا التاريخ.. غير ان هذه المقولة ماتلبث ان تزول عندما تقرأ لشعراء كبار اثروا وأثروا فى مسار الشعر العربى .. قديما وحديثا.. وبدءا من المتنبي والمعرى مرورا بشوقى.. حتى أدونيس وسعدي يوسف.

● إن الثقافة تشكل حضورها الطاغى فى القصيدة اذ انها تضىء مناخات هذه القصيدة ـ وتبرز اهمية هذه القصيدة ايضا فى ثناياها المختبئة.

● إذن.. انها مقولة لا ترتكز على فهم عميق لماهية ثقافة الشاعر.. واهميتها وحضورها.. فى القصيدة.. وتلك المقولة التى تقول بان ليس كل الشعراء يجب ان يكونوا على ثقافة ووعي شاهقين ـ هى مقولة جوفاء. ان ثقافة الشاعر هى قصيدته وكذلك العكس.

بالانابة = احمد عائل فقيه





الراصد

إعداد: خالد اليوسف

الادب ـ التاريخ والنقد

النابلسي . شاكر (سيسيولوجيا الادب العربي الحديث في السعودية ومسئولياته الحضارية) الآداب . ص ٣٥ . ع ٤ ـ ٦ (ابريل / يونيو ١٩٨٧) ص ٣ ـ ١٣ ..

التراجم والمذكرات الذاتية

■ الجاسر حمد (من سوانح الذكريات : مدرسة الصقعبي) المجلة العربية من ١١ ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٨ ـ ٩ ..

■ الشقحاء . محمد المنصور (من ادبائنا الجشي الشاعر المجهول) المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٣٠ ـ ٣١ ..

الشـــعر

■ بقشان الولوه (ان نلتقي .. ان نحتضر !!) الرياض . ع ٧٠٣٦ (٥ صفر ١٤٠٨) ص ٩ .

■ البواردي سعد (قال جدي) المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٧٣ ..

■ جبر . عبدالله محمد (مرآة الخامس !) الشرق الاوسط (٢٩ ـ ٩ ـ ١٩٨٧) ص ١٣

■ الجحدلي . هاشم بركي (المستحيل) ، عكاظ ، ع ٧٧٤٩ (٢٨ المحرم ١٤٠٨ هـ) ص ٩

■ الحامد . عبدالله (عيد الجراح) الرياض . ع ٧٠٣٧ (٦ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩

■ حسن يحيى توفيق (يوم الوداع !) الشرق الاوسط ١ ـ ١٠ ـ ١٩٨٧) ص ١٣

■ الحسين . ابراهيم (زعك مخبأة) اقرأ . ع ٦٣٨ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٣٦

■ زلزوق مصطفى (قتور الربيع) المدينة . ع ٧٤٤٩ (٢٧ المحرم ١٤٠٨ هـ) ص ٥

■ السفر . عبدالله سفر (الاشتباكات) اقرأ . ع ٦٣٧ (١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٣٨

■ سهيل حسين محمد (الجوع) ، عكاظ ، . ع ٧٧٥٦ (٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٧

■ الصيخان . عبدالله (هنا اول السطر) اليمامة . ع ٩٧٢ (٣٠ المحرم ١٤٠٨ هـ) ص ١٢٢

■ عثمان منصور (بحر وهزيمة) اقرأ . ع ٦٣٧ (١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٣٧ ..

■ باعطب . احمد سالم (وافتضح القمر) الرياض . ع ٧٠٤٠ (٩ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٧

■ العقيلي . محمد بن احمد (شلال نياجرا) المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٦١

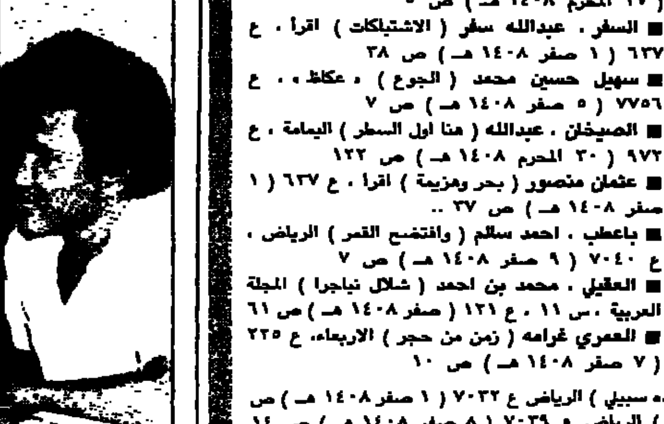
■ العمري غرامه (زمن من حجر) الاربعاء. ع ٢٢٥ (٧ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠

الجاسر

الصالح

ساعاتي

السلاوي



■ فقي محمد حسن (هذه سبيلي) الرياض ع ٧٠٣٢ (١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٥ (مواساة الغروب !!) الرياض ع ٧٠٣٩ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٤

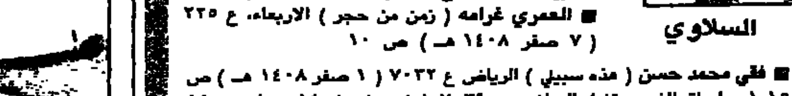
■ فقيه . احمد عائل (اغنية عشق الى حبيبتى جيزان) البلاد . ع ٨٦٧٦ (٧ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٦

■ القرعاوى. عبدالله حمد (شواق نجدية) المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٧ ..

■ المشعان . محمد بن سعد (الاعمى) المجلة العربية س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١٣ .

■ النقيدان . عبدالعزيز (الجمل الأسر .. !) المجلة العربية س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٥١ ..

■ هندي ١ شجان (للجدران !!) اقرأ . ع . ٦٣٨ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٣٧



الشعر ـ التاريخ والنقد

■ الحاملا عبدالله (بحوث تنشر لاول مرة عن دراسات الشعر المعاصر في المملكة) الجزيرة ع ٥٤٨١ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ + ٣٦ ..

■ شبلول احمد فضل (كتاب وناقد : القضية العربية في شعر د . غازي القصيبي الحرس الوطني . س ٨ ع ٦٠ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ١١٢ ـ ١١٣ . (قصائد الى نيسان والحل الاسلامي عند عبدالرحمن صالح العشماوي) المجلة العربية . س ١١ ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ١٨ ـ ١٩

■ الشنطي محمد صالح (السنوسي وزمخشري وموقعهما من حركة الشعر العربي المعاصر) اليوم ع ٥٢١٧ (٤ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ١٠ ـ ١١ ع ٥٢١٨ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٧ الرياض ع ٧٠٣٢ (١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٣ ٧٠٣٩ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٣

■ عبدالدايم . صابر (القصيدة المعاصرة بين الرؤية الناضجة والادوات الفنية الجديدة) المدينة . ع ٧٤٦٠ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٣ من ملحق التراث ..

■ الهويمل . حسن بن فهد (الحج في الشعر السعودي المعاصر) الحرس الوطني س ٨ . ع ٥٩ (المحرم ١٤٠٨ هـ) ص ص ١٠٠ ـ ١٠٢ . ع ٣٠ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٩٢ ـ ٩٣ ..

القصة القصيرة والرواية

■ البليهد خالد (نافذة القبو) اقرأ . ع ٦٣٧ (١ صفر ١٤٠٨ هـ ص ٣٦

■ الجار الله فوزية (الموت قصفا) اليمامة . ع ٩٧٣ (٧ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٨٦ ـ ٨٧ ..

■ الطيب وفاء (البوابة السؤال) المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١٦ .

■ المحيميد . يوسف (الحائط الساقط اعلاه) الرياض ع ٧٢٢ (١ صفر ١٤٠٨) ص ١٤ ..

القصة القصيرة والرواية ـ التاريخ والنقد

■ السلاوي . محمد اديب (القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية) [لمحمد صالح الشنطي) البداية والامتداد) اليمامة . ع ٩٧٣ (٧ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٨٠ ـ ٨٣ ع ٩٧٤ (١٤ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٥٦ ـ ٥٩ ..

اللقاءات والمقابلات الصحفية

■ الحجي احمد (اريد اجازة) الجزيرة . ع ٥٤٧٥ (٢ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٤ ـ ٥ . ع ٥٤٨٢ (٩ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ٤ ـ ٥

■ ابن خميس عبدالله (ندمت على تقديم هؤلاء ؟) الجزيرة . ع ٥٤٨١ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ + ٣٦ ..

■ الشقحاء محمد المنصور (في حوار جريء مع ايام وليال) المسائية . ع ١٧٥٠ (٦ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٦ ..

المقـــالات

■ ساعاتي يحي محمود (حروف وافكار : استجداء الزمن) الرياض . ع ٧٠٣٦ (٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٥ ..

■ الصالح صالح عبدالرحمن (مشروع جدل الفكر المعاصر في المملكة العربية السعودية) ٣٠ الرياض ع ٧٠٣٢ (١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٢

قراءة

حينما تصبح الخيل احصنة
من ورق
حينما نجلي ركضها
عن رحال من الوهم
عن يموطن من غبار
تسقط الارض في حربها
ويرتفع الماء حد الغرق

● السريحي ●

اذا كان ، ديكارت ، قد توصل بالرياضيات لتحقيق الوحدة المعرفية وسبل تحصيلها بما في ذلك الميتافيزيقيا على اساس وحدة العقل البشري . فان ، كانت ، سار في اتجاه مغاير . اتجاه يتكىء على الفصل المنهجى والمعرفي .. واقامة الحدود بين انواع المعرفة الانسانية .

وذلك لاعطاء العقل البشري فرصة لمراجعة الامكانات والقدرات وتبيان ماهو متجاوز لقدارته : فهناك موضوعات واشياء يعجز العقل البشري عن التوغل فيها وسبر كنهها بالطريقة التي الفها وسار عليها فيما مضى . فاوجد الاولويات : الزمانية ، والمنطقية .. والخ ، ورفض ، التجريبية ، و، المثالية ، اعنى : وحدة الانعكاس الموضوعى ، والانا المفكرة ، وشرح ذلك قائلا :

، ان مالدعوه في الظاهرة مادة هو مايتعلق بالاحساس . واما مايعمل على تنظيم متباين الظاهرة في الحدس تبعا لعلاقات معينة فانني اسميه صورة الظاهرة ، .

وبما ان ماتنتظم بفضله الاحساسات وترجع الى صورة معينة لايمكن ان يكون احساسا . فانه ينتج عن ذلك انه اذا كانت مادة الظاهرة تعطينا بعديا فان صورتها ينبغي ان توجد في الفكرة بصورة قبلية جاهزة لان تنطبق على كل شيء وان يكون من الممكن بالتالى اعتبارها في استقلال عن اي احساس ، .

المرجعية الاجتماعية للفكر

الجزء الثاني

محمد الطيب

هنا .. وكما هو ملاحظ يقع ، كانت ، فيما حاول تفاديه .. فتوزع بين ، المثالية ، و، المادية ، .. وذلك بقبوله للشيء الخارج عن الانا .. والمتناسب مع تمثلها . وذلك يعود الى ان ، كانت ، حاول ان يضع المعرفة خارج التاريخ .. ويعزلها عن ، حركية ، الزمن والمجتمع . فالمعرفة كخبرة متشكلة في المجتمع .. وتنحو لان تصطبغ ـ على الاقل ـ بصيغة علمية تكتسب طابعا نسبيا يرتبط بالزمان والمكان ودهاليزهما اللانهائية للممارسة الانسانية ، فنحن ـ كما يقول باشلار ، اذا وضعنا مشكلة الخبرة العلمية على الصعيد النفسي الخالص . لن يفوتنا ان نرى بان هذا السير الثورى للعلم المعاصر لابد وان يؤثر على بنية الفكر .. فالفكر بنية قابلة للتغيير منذ اللحظة التي يكون للمعرفة فيها تاريخ ، والتاريخ يعنى تراكم اللحظات .. وتحولها . فما كان ، في ذاته ، صار للاخرين .. ومن اجلهم .. وماكان مدركا ، للذات ، اصبح مدركا ، في ذاته ، فالمعرفة ليست ، مجرد فكر بلازمان ولامكان وبلامجتمع وبلا حضارة انما هي نظلم فكري ينشا في عصر . ويقوم به جيل ويخدم مجتمعا .. ويعبر عن حضارة ، .

والاتجاه العقلاني الذي دشنه ، ديكارت ، وواصل السير فيه من اتى بعدد انتهى عند ، كانت ، بتتويج العقل مركزا لكل شيء .

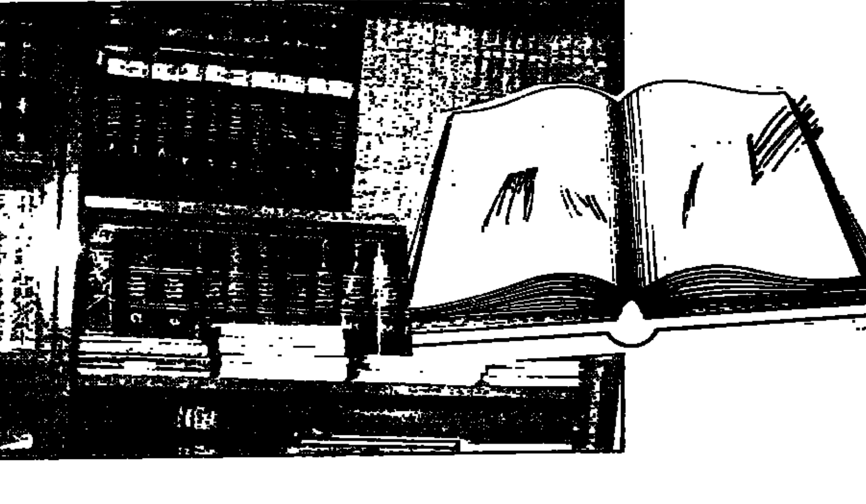
بيد ان لما انتهى اليه ، كانت ، لم يك نهاية مسيرة المعرفة الانسانية اذ جرت بعد ذلك محاولات متعددة لتوحيد ، القبلي ، والبعدي ، الا انها كانت عبارة عن تركيبات خارجية وصلت ذروتها عند ، هيقل ، ذاك الجدلي الذي وضع ، الحس ، ونقيضه ، الذهن ، في ، العقل الكلي ، . كما يرى الدكتور حسن حنفى .

ويمواصلة المعرفة الانسانية تطورها التاريخي صوب ، العلمية ، بدأت تستقل المعارف محددة موضوعاتها ومناهجها .. فاصبح الفيلسوف ذاك الذي كان على مر التاريخ وبمختلف تحولاته الاسمية ، سامر . كاهن . عراف .. الخ ، تابعا بعد ان كان مركزا للمعرفة . اي انه صار يجهد في استنباط ماتوصل اليه العلم بطرقه الخاصة .. بعدما مضى زمن بعيد من تحققه .

الفينومنولجيا

حاولت ، الظاهراتية ، ابان عنفوانها ، السارتري ، الذي كان مدعوما بالعمق الفلسفي لهوسرل وهيدجر ، ان تطرح نفسها كفلسفة حياة .. وان تسعى لجب ماقبلها من فلسفات . رافضة الحتمية المادية ، والصورية العقلية الا انها جوهريا وقعت في المعيادية وشكليا تلبستها الفوضوية .. ولذلك المأزق اسباب تاريخية . اي مأزق الحرية المطلقة .

● فنظرية الحرية المطلقة التي تقوم على رفض كل السلطات المقيدة الاجتماعية . الاقتصادية . الايديولوجية . والخ .. هي اتجاه عن قلق الفئات الاجتماعية الناهضة ومطامحها العريقة .. وهي لاتذهب في هذا الى ابعد من حشد عدد من العبارات العامة ضد الاستغلال مفتقرة تماما الى تفهم اسباب هذا العبء الذي عادة ترزح تحته المجتمعات .. وجذورها تعود الى فشل الثورة الفرنسية في تحقيق بعض مطامح الجماهير



ـ وقد انبثقت من هذه الوضعية الجامحة سعى انساني لكي تكون ، الانا ، مصدرا لتشريع افعالها .. بحيث يكون الفعل قانونا عاما ملزما . اي مطلق تعبير صوري ليس للبواعث والاهداف اثر في تشكله او انبثاقه . وهي في هذا لاتعدو ان تكون ، تعبيرا اخلاقيا . مطلق تعبير صوري بحت لايحسب حساب البواعث والاهداف . الا ان الاتفاق بمسلمة الفعل في شكله الصوري هذا يجعله مرتبطا بمعيار او قيمة خلقية عن طريق فكرة او قانون كلي عام .

وهذا يعنى ببساطة شديدة تحرر الفعل . تحررا شكليا من جبرية العلل والوقوع في اسر جبرية العقل . ولهذه النقطة حيز قادم !

وظلت ، الظاهراتية ، ابان مسيرتها الطويلة نسبيا تراوح مابين اكثر من منهج .. واكثر من منطلق : مقتربة من المادية حينا .. ومفترقة عنها حينا أخر .

في التقائها تأخذ بعضا من مفاهيمها بالتحوير والتبديل مثل مفهوم الصراع ، الواقع الموضوع .. والخ .

وعند افتراقها عن المادية تحاول جاهدة ان ترفد بنيتها ببعض مظاهر ، الايمان المسيحي ، .. بغية ان تعود اليها نضارتها الروحية التي افتقدتها برحيل ، كيركيجارد ، وحاول ان يعيدها ، كولن ويلسون ، بعد ان اقام سارتر قطيعته الشهيرة معها !

ولكن ـ وبالرغم من الجهد الفكري لسارتر البالغ اقصى امكاناته ، نقد العقل الجدلي ، محاولة انقاذ مقولة الوعي الذاتي . تطوير نظرية الحادث باضافة البعد الموضوعي والخ .. لم يستطع ان يتجاوز بالظاهراتية مأزقها التاريخي فتخلخلت بنيتها .. ووهنت عزيمتها نتيجة لخلخلة التحولات الكثيرة على الصعيد الفكري .. ومتغيرات الواقع الاجتماعي والعلاقات فيه .

فنشطت ضربات ، جارودي وليفي ستراوس .. والخ ، لتجهز على ماتبقى الق مابين الحربين ومابعد الحرب العالمية الثانية .

قلنا : تخلخلت البنية الفكرية ، للوجودية ، .. وانضاف المأزق الى المأزق .. والمشكلة إلى الاخرى ، دون جدوى ، او بارقة امل في خلاص قريب او بعيد .. او حتى بصيص ضوء في حل يرتجى . فالمنطلقات الفلسفية والادوات المفهومية كانت خاطئة .. وتعرضها للصياغات المتكررة والمتعارضة قضى على قوة الدفع الذاتي والموضوعى فيها وفيما حولها .. اي الذي كان يرفدها .

وماحدث كان له ابلغ الاثر في المواقف المختلفة لاقطاب الظاهراتية انذاك .. ، فسيمون دي بوفوار ، ـ مثلا ـ في تبنيها لقضية المراة ودفاعها عن موقفها .. نفت في البدء الاختلافات البيولوجية والفسيولوجية للمراة بمثالية شدديدة .. وحملت الحضارات الانسانية المختلفة وزر وضعية المراة فقالت :

● ان وضع القضية عندي يختلف تماما عن وضعه في التفكير السائد . فعندي ان الانوثة ليست طبيعة ثابتة او ماهية .. بل هي موقف خلقته حضارات ..

ـ ورغم الاتساق ، النحوى ، لهذه المقولة مع المنطلق الفلسفي لسيمون وذلك من حيث عودة الضمائر الى الذات المتكلمة .. الا ان صياغة الاشكالية كان يحتاج الى وقفة اكبر تتجاوز الذات .. وقد انتبهت لذلك مؤخرا .. فنقضت موقفها الاول قائلة :

● ان المراة ستظل دائما مختلفة عن الرجل اذ لها علاقتها الخاصة بنفسها .. بزوجها واطفالها .. وهي علاقات مختلفة كل الاختلاف عن علاقات الرجل بذاته . وبالمراة وبالعالم ..

ـ ان اشكالية المراة ليست اشكالية نظرية يمكن النظر اليها والى منظومة علاقاتها بمعزل عن رؤية كلية تتكىء على تطورات المجتمع الانسانى وتطور القوى الاجتماعية وتطور علاقاتها .

فهى اذن : اشكالية تاريخية ناجمة عن تطورات المجتمع الانسانى عبر المراحل التاريخية المختلفة .. وتطور الوضعيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المختلفة .. والتي لم تجعل من طبيعة الاختلافات البيولوجية والفسيولوجية اساسا لقيام العلاقات الانسانية على ارضية مشتركة .

فالمراة كائن منتج .. ومنتج لاعظم ماف الوجود بل هو المنتج الوحيد الكفيل باستمرار الوجود الانساني وتطوره .. ولكن .. وكما هو ملاحظ فان هذا الاختلاف كان سببا في ان تسلب كل شيء ..

والاسئلة التي تطرح نفسها الان هي

● ماهى متغيرات الواقع الاجتماعي التي احدثت متغيرات ، البنية الثقافية ، . هناك .. وهل هي متغيرات ذاتية ام موضوعية ؟ بمعنى اخر هل هي خاصة ، ببنية العقل ، ام ، بالواقع الموضوعي ، ؟



ديكارت



هيغل





كانت





جارودي



سهم وجرح

خالد المحاميد

نجوم الظل

كل كتاب جديد يتحدث عن ذكريات صاحبه . هناك كمية لاباس بها من ، الزيف ، وكمية اخرى من الخيال ، ولو ان ارسطو لم يفرق كثيرا بين الاول والثاني !

اما ما تبقى فهو نوع من المدائح الذاتية . التى تحاول طرد الذباب عن الشفتين مع ان ، محمود درويش ، يريد ان يقول غير هذا ولو ان الشهود مازالوا احياء لفضل بعضهم ان يكون لشفتيه شكل تمثال اغريقي جميل مادام لا يستطيع ان يمد لسانه الحجري ليسخر منا !

لقد خرج علينا في السنوات العشر الاخيرة عشرات الكتاب الذين اصبح لهم مؤلف واحد ووحيد هو سيرة حياتهم الكريمة ومع ان بعضها كان يخبيء فضائحه الشخصية وراء اللمسات الادبية التى لاشك انه استعارها من كاتب حاذق . الا انها جميعها وربما بلا استثناء كان ينقصها الشيء الذي يجعل منها كتابا يوثق به . اعني ، الصدق ، .

وفي غمرة الحماس لابراز نجوم الظل في عصر اظلمت فيه السماء ولم يعد بها نجوم ـ فتحت الصحف والمجلات والمطابع ابوابها ليقول كل انسان ما يشاء عن الذين ماتوا او الذين مازالوا على قيد الحياة لكنهم لا يستطيعون ان يردوا لسبب بسيط هو احساسهم بقدرة القارىء العربي على كشف الزيف .

وما ان تقرأ كتابا من هذه الكتب حتى يخيل اليك ان صاحبه كان بامكانه ان يدير العالم او على اقل تقدير كان بامكانه ان يحل مشاكلنا كلها ..

وكما قلت . كل هذا الكتابات التى تحدثت عن كل شيء الا عن الحق . كانت تريد ان تقول شيئا واحدا فقط . هو ان صاحبها كان رجلا مظلوما . وكان في نفس الوقت يمتلك كل المفاتيح لحل قضايا شعبه وامته . لولا ان الظلمة . وهو تعبير يطلق علدة على من سبقوه . تكفلوا بابقاءه صفرا . حتى اذا ما مات الشهود . خرج صاحبنا او صاحبتنا احيانا فجاة وكانه كان مضغوطا داخل زجاجة فاندفع . حتى يخيل للمرء انه امام رجل يستحق بجدارة ان يقود العالم ربما لضخامته او ثقل وزنه لو ان لمثل هذا علاقة بالعبقرية ..

لكنك مجرد ان تتصفح هذه الكتابات السخية بين دفتي كتاب او على صفحات المجلات والصحف تحس بانك امام بهلوان يعتقد جازما انك وجميع من سيقرأون كتابه مجرد اغبياء يستطيع ان يسوق عندكم عقده ومدائحه الشخصية .

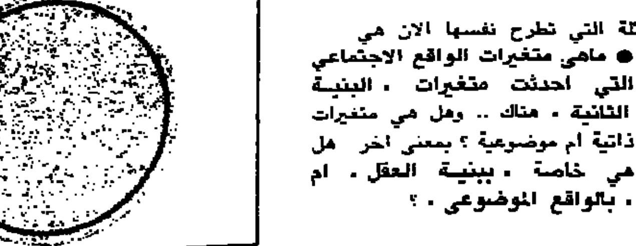
وقد يتمنى المرء كما هو الحال في كتاب السير والتاريخ الغربيين ان يقرأ لرجل يقول ولو جزءا من الحقيقة . لكن ذلك يظل مجرد امنية . تحتاج منك الى ان تفقا عينيك وتخرق اذنيك حتى ياتى ذلك الوقت الذى تستطيع فيه ان ترى وتسمع دون ان تراودك رغبة جامحة في تعليق هؤلاء الكتاب من اقدامهم حتى تتساقط منهم كل الاشياء المسروقة ..

وما يغيظ حقا ان الصحافة العربية تساهم في هذه اللعبة التى تجعل من رجل الدجاجة بطلا .

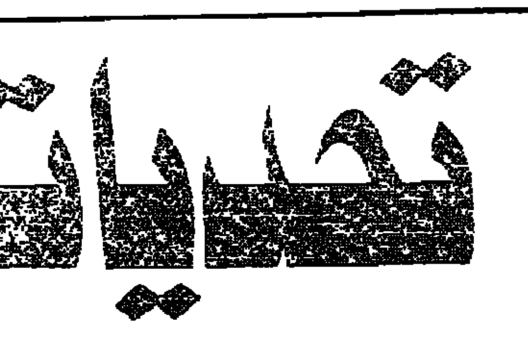
واقول رجل الدجاجة متعمدا الاشارة الى ذلك الزمان الذى كان فيه بعض هؤلاء الكتاب يحفر التراب باصرار بحثا عن لقمة عيشه . دون ان يتجرأ ويرفع راسه الى بيدر القمح والآن وقد اتضح كل شيء .

اما ان للثعالب ان تعود الى جحورها ؟!





تحديات المستقبل في الخليج



د . عبدالله القباع

احمد السدمي (الرياض)

تطورات الاحداث في منطقة الخليج اصبحت تشكل ظاهرة متعددة الجوانب والابعاد والاهتمامات لانها باتت تستدعي أطرافا عديدة لتفسير وتحليل مجريات هذه « الظاهرة » التي لا تخلو من جوانب مقلقة ومزعجة ليس على مستوى سكان هذه المنطقة وانما على مستوى الاسرة الدولية .

وفي محاولة لاستيعاب واقع منطقة الخليج بكل تقلباته وتغيراته الانية جرت عملية استقراء من خلال « ندوة الخليج وتحديات المستقبل » والتي نظمتها اللجنة الثقافية بكلية العلوم بجامعة سعود وشارك فيها د . عبدالله القباع استاذ مادة السياسة الخارجية للمملكة وعضو هيئة التدريس بقسم العلوم السياسية بجامعة الملك سعود والدكتور صالح المانع استاذ مادة حكومات وسياسات الشرق الاوسط وعضو هيئة التدريس بقسم العلوم السياسية ايضا .

الندوة طرقت موضوعات عديدة تمس الواقع الفعلي لمنطقة الخليج في ضوء الاحداث الاخيرة وفي هذا السياق جاء رأى المتحدث الاول د . القباع على النحو التالي :

د . القباع :

● الاساطيل الغربية لن تخرج من الخليج بدون ضمان حرية الملاحة

● انفجار النظام الايراني من الداخل .. يحقق السلام

● الحرب ستنتهي في تصوري سلميا لا عسكريا

الخليج والمستقبل الغامض

الحديث عن المستقبل بشكل عام شيق ومخيف وقد اهتم به علماء الاجتماع والاقتصاد والسياسة وركز عليه بشكل خاص العلماء الاستراتيجيون في الساحة الدولية .

هناك ثلاثة اتجاهات رئيسية لتناول المستقبل : ـ

الاتجاه الاول : ويتميز بالنظرة التشاؤمية وهو ما يطلق عليه في علم العلاقات الدولية النظرة التي تنبع من القوة او ما يسمى بنظرية التوازن ويغلب على هذه النظرة الطابع التشاؤمي والتشكك في العلاقات السائدة بين المؤسسات والافراد والمجتمعات .

الاتجاه الثاني وينطلق من موقف تفاؤلي وينظر اصحابه الى الشئون الدولية برؤية سلمية وتحليل منظري هذا الاتجاه يختلف عن التحليلات التي يتوصل اليها اولئك التشاؤميين .

الاتجاه الثالث : وينطلق من نظرة متوازنة للاحداث ويأخذ بهذا الاتجاه الاستراتيجيون بشكل خاص لانهم لا يريدون ان ينطلقوا من منطلق متشائم او متفائل على حد سواء انهم يريدون أن يحللوا الواقع الدولي او تصوراتهم عن هذا الواقع بنظرة متوازنة تأخذ في الاعتبار الجانب التشاؤمي كما تأخذ ايضا الجانب المتفائل .

وبشكل عام هناك عوامل عديدة تتحكم في الرؤى المستقبلية من اهمها العوامل السكانية في اى منطقة من المناطق وتركيبة السكان نسبة الذكور والاناث التركيبة العمرية واشياء من هذا القبيل .

ايضا هناك العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية كما لا يغفل اهمية دور العوامل العسكرية والامنية ثم العوامل الاستراتيجية فالعوامل الطبيعية كالمناخ والموقع الجغرافي .. الخ .

وبشكل عام يأخذ الاستراتيجيون بنظرية التوازن بين البيئة الداخلية والبيئة الخارجية لكي يحددوا منطلقاتهم لتفسير الرؤى المستقبلية او الحكم على المستقبل بشكل عام .

الخليج والمستقبل يقودنا مبدئيا الى الحديث عن اهمية الخليج وماذا يعني الخليج اقليميا وعربيا ودوليا ، استراتيجيا منطقة الخليج منطقة هامة تتحكم في تدفق البضائع التجارية والموارد الاقتصادية من الخليج الى المحيط الهندي بمعنى انه من الناحية الاستراتيجية يتحكم الخليج بشكل معقول ومقبول في قضايا اقتصادية وامنية عسكرية متميزة .

وينتقل د . القباع ليتحدث عن جانب هام له اثاره الدولية .

الجانب الاقتصادي لمنطقة الخليج حيث حبا الله الخليج بموارد نفطية ضخمة واحتياطيات هائلة منه دفعت الانظار الى هذه المنطقة واصبح موقع الخليج الاقتصادي يتحكم الى حد كبير بتوجهات السياسة الداخلية والدولية ازاء هذه المنطقة فمن المنطلق الاستراتيجي والاقتصادي نستطيع القول بان هذين العاملين يمثلان تحديا ومؤشرا لمكانة ومستقبل الخليج في الخريطة الجغرافية .

الحديث عن مستقبل الخليج يتطلب في واقع الامر استشرافا للماضي او رؤية واضحة لحقائق التاريخ والجغرافيا ثم تصورا دقيقا لواقع منطقة الخليج وحاضرها من حيث الاهمية الاقليمية وما يفرضه الموقع من تحديات .. وايضا الضغوط الداخلية وما تفرضه من تفاعلات اجتماعية واقتصادية واثر ذلك على مستقبل هذه المنطقة واخيرا هناك الضغوط الخارجية ما هي اهدافها ، ادواتها ومصادرها فالضغوط الداخلية والضغوط الخارجية تشكل مجموعة من العوامل التي لا يمكن بمعزلها الحكم على مستقبل الخليج فهو يمثل شريحة بشرية وجزءا من محيط عربي كبير يتميز بموقع معين وبموارد كبيرة وبتفاعلات اجتماعية واقتصادية وسياسية داخلية وضغوط خارجية من الشرق والغرب على السواء جميع هذه التفاعلات الداخلية والخارجية يجب ان تفعل فعلها من توجيه مستقبل المنطقة .

تغيير الخريطة السياسية

وينتقل د . القباع للتحدث عن الواقع الخارجي المحيط بمنطقة الخليج العربية ؟ في الوقت الحاضر فوجئت منطقة الخليج بهزات وبراكين قد تكون محسوبة وقد تكون مفاجئة اولاها ثورة الخميني في ايران في عام ١٩٧٩ م غزو الاتحاد السوفيتي لافغانستان ٧٩ ، الحرب العراقية الايرانية عام ١٩٨٠ ، الازمة اللبنانية وانعكاساتها على حرب الخليج ، وعلى ضوء هذه المستجدات لدينا موقف السوفيتي مما يجري في الخليج ، كما ان لدينا موقفا اخر للولايات المتحدة الامريكية او الكتلة الغربية بشكل عام مما يجري في هذه المنطقة .

الضغوط الخارجية التي تتمثل في الوقت الحاضر بالحرب العراقية الايرانية تشكل تحديا سافرا وواضحا يمكن النظر اليها وما قد تجر اليه من نتائج من خلالتصورات مختلفة .

رؤيتي لمستقبل الخليج تتحدد في الواقع من رؤيتي لما يجري في هذه المنطقة من حرب ضروس بين العراق وايران هذا على الصعيد الداخلي ، على الصعيد الخارجي هناك ايضا مصالح دولية تفعل فعلها في هذه المنطقة ويجب ان تؤخذ بالحسبان .

دعونا نطرح بعض التصورات ماذا يمكن ان يحدث في منطقة الخليج من جراء الحرب العراقية الايرانية على سبيل المثال ؟ في تصوري هناك اربعة احتمالات لهذه الحرب : ـ

التصور الاول : انتصار ايران قد يقود ذلك الى هجمة (فارسية) على المنطقة يصاحبه زيادة في نفوذ الاتحاد السوفيتي .. فقد علمتنا الاحداث أن الاتحاد السوفيتي كما حدث في عام ١٩٥٦ م و ١٩٦٧ م كان دائما يلجأ الى تمتين وتقوية نفوذه ومصالحه من خلال دعم العنصر المنهزم والحالة هي مصر بعد العدوان الثلاثي من ١٩٥٦ وهزيمة مصر من اسرائيل في عام ١٩٦٧ ففي حالة انتصار ايران على العراق وهزيمة العراق عسكريا لا قدر الله فان ذلك في تصوري سوف يقود كما قلت الى هجمة فارسية على المنطقة وبالتالي ازدياد النفوذ السوفيتي في العراق .

● التصور الثاني : يفترض انتصار العراق على ايران وقد يقود ذلك الى اعادة جدولة لبعض الحسابات السياسية ومن ثم سيسمح هذا الانتصار للعراق بأن يخرج بمكاسب متميزة من خلال جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي ودوليا من خلال الامم المتحدة .

ولكن هل سيتاح انتصار اى من الطرفين ؟؟

● التصور الثالث : يفترض أن نهاية الحرب ستكون وفق المقولة اللبنانية لاغالب ولامغلوب . اى أن ذلك يقتضي تسوية حدودية ، بعد ان تكون الدول الغربية قد ضمنت أورتبت وجودها العسكري في المنطقة بشكل تقبل به من اجل حماية مصالحها الاقتصادية

● التصور الرابع . يفترض انتصار العراق سلميا من داخل ايران كيف يحدث ذلك ، يقول هذا التصور باحتمال قيام ثورة داخلية ايرانية او صدام عنيف بين اجنحة الحكم المتصارعة حاليا في الساحة الايرانية مما يقود بطبيعة الحال الى انفجار الوضع من الداخل وقيام سلطة معتدلة يقبل بها الغرب والشرق على السواء ، وبالتالي تقبل هذه السلطة بحل سلمي للحرب وعقد معاهدة دولية دائمة مع العراق باشراف من مجلس الامن الدولي . هذا الاحتمال هو الذي اميل اليه شخصيا لانني استبعد الاحتمال الثالث « لاغالب ولامغلوب » كما انني استبعد ايا من الاحتمالين الاول والثاني (انتصار العراق أو ايران » عسكريا ولايظل حسب تصوري إلا التصور الرابع وهو انتصار العراق سلميا من داخل ايران .

خطر النفوذ الغربي

وفي خضم التفاعلات يطل بإلحاح شديد هذا السؤال الهام .. ويواصل د . قباع ماهي انعكاسات هذه الامور على مستقبل الخليج ؟

● أود في البداية أن أشير الى أن الرؤى المستقبلية هي نوع من الخيال . نوع من الممارسة الرياضية لعملية التصور والخيال . نحن كطلبة علوم سياسية نفترض انه يمكن الحكم على الظاهرة السياسية من خلال توفر عوامل معينة تؤثر في مسيرة واتجاه هذه الظاهرة .

هناك كما سبق وأن قلت بيئة داخلية وضغوط خارجية وكلاهما يؤثران او سوف يؤثران على مستقبل الخليج واتجاهاته سلما أو حربا . التطور الذي أراه لمنطقة الخليج هو مزيد من استمرارية النفوذ الغربي في المنطقة تكنولوجيا واقتصاديا . وسوف تتعزز مواقع القوى الغربية في المنطقة ولن تخرج اساطيل الغرب بدون ضمان قوى لمصالح دولها . لقد نادى الغرب في السابق بأهمية اعطاء تسهيلات امنية للقوى الغربية لكي تحافظ على الامن والاستقرار في منطقة الخليج . وطالبوا بايجاد بعض القواعد في حالات معينة وكانت الاجابة واضحة من دول الخليج وهو الرفض القاطع لايجاد قواعد او تسهيلات من اى نوع

ومرة أخرى أعود فأقول انه بانتصار العراق سلميا من داخل ايران سوف تتعزز في تصوري ايضا الاتجاهات المعتدلة في داخل ايران وفي منطقة الخليج ، وكما قلت أن التنبؤ بالظاهرة السياسية ليس ضربا من الخيال وإنما مبنية غالبا على وجود مؤشرات معينة بواسطتها نستطيع الحكم على الظواهر السياسية محل الدراسة .

كما ارجو الا اتهم بالنظرة الحالمة أو النظرة التفاؤلية وساختصر عمدا الحديث عن الاثر الايديولوجي أو الشحنة الايديولوجية المتحكمة في الوقت الحاضر بالشعوب الايرانية لأن اثر هذه الطفرة الايديولوجية لن يدوم . رغم اهمية العامل الايديولوجي في الواقع لدراسة الظاهرة السياسية . إنما انا لاانطلق في عامل واحد سواء اقتصاديا او سياسيا او ايديولوجيا وإنما انظر الى الظاهرة من مختلف الزوايا . وهناك تاثير للناحية الايديولوجية والاقتصادية .والامنية والعسكرية وحتى التركيبة السكانية .. الخ .

إلى هنا توقف .. القباع عن الحديث وشرح وجهة نظره التي ضمنها رؤيته الشخصية حول ابعاد الموقف في منطقة الخليج في ظل التفاعلات الراهنة وما يمكن أن يسفر عنه من تطورات قد تؤدي الى جر المنطقة الى نفوذ الكتلة الشرقية فيما لو انتصرت ايران على العراق أو على نفوذ الكتلة الغربية فيما لو انتصرت العراق سلميا

الدكتور صالح المانع يحمل وجهة نظر اخرى .. عرضها في الصورة التالية :

اختلاف منهجي

يبدو لي ان الاخ الدكتور عبدالله حاول ان يمتص معظم النقاط التي ازعم بأنني اريد ان انظر اليها او اركز عليها ، اولا اريد ان اوضح ان لدى مشكلة مع الزميل د . عبدالله المشكلة الاولى : « منهجية » واسمحوا لنا فنحن اساتذة سياسة دارسو السياسة دائما لايتفقون مع بعضهم البعض على الاقل في منحنى منهجي وليس في منحى سلوكي .. المشكلة التي اراها في التحليل الذي اضفى به الدكتور انفا هو مسألة التعميم ، فنحن عندما ندرس المستقبل نحاول ان نجد نوعا من التصميم الا انه يجب أن تكون هناك افتراضات معينة ويكون حجم هذه الافتراضات اكبر من حجم النتائج ، بمعنى انه لايمكن ان نصل الى نتائج دونما وجود افتراضات ثابتة الى حد ما . هذه المشكلة ـ مشكلة الافتراضات مهمة جدا ـ والعلاقة بين هذه الافتراضات والنتائج علاقة منهجية يجب ان ننظر اليها بتمعن ـ ويبدو لي اننا في بعض الاحيان نميل الى اخذ عدد من الافتراضات وبالتالي الانطلاق الى نتائج متعددة .

الحقيقة اشكر الدكتور عبدالله ذلك انه حدد في تصوره اربع اطروحات ، على وزن ماذا يحدث لو حدث كذا ماهي النتيجة ؟

● هذا شيء جيد في حد ذاته ينم عن اتجاه علمي واتجاه جيد المشكلة ان هذه الافتراضات لايوجد حولها نوع من الاتفاق الكامل ، النقطة الاخرى بالنسبة للمنهجية هي ان الدكتور ينظر الى العلاقات بين الدول وكأن العوامل الاقليمية لاقيمة لها بالرغم من انه اشار اليها اشارة عابرة ، والحقيقة العلاقات بين الدول المختلفة تعتمد على منطلقات داخلية بمعنى حتى نحن اذا اردنا ان ننظر للموضوع من ناحية استراتيجية يجب ان ننظر لما يسمى بميزان القوى ، وامور متعددة تنطلق من مسائل داخلية تحدد للمحلل ان يأخذ بهذه المنطلقات وبالتالي تكون هذه المسائل محددة ، كلما استطعنا ان نحدد المسائل الداخلية استطعنا ان نحلل ، اما اذا كنا نفترض إن التطورات السياسية الداخلية لاقيمة لها ومن ثم نركز على العلاقات مع الدول وكأنها علاقات بين علب سوداء او علاقات بين كرات بيليارد تضرب بعضها البعض فانه من الصعب التكهن بأين ستسير تلك الكرة في مجال اللعبة . من هنا يجب النظر الى العوامل الداخلية والتمعن فيها وامعان النظر فيما ادعيه في البعد الايديولوجي .

● النقطة الثانية . في المنحى المنهجي الذي نحاه الدكتور عبدالله وهو منحنى في رأيي يعاني من بعض المسائل بمعنى انه حاول ان يجعل نفسه بعيدا جدا عما يحدث في هذه المنطقة ، فنحن حينما نحلل الامور كعلماء سياسة يجب في الحقيقة ان يكون هناك نوع من الابتعاد عن الظاهرة حتى يمكن لنا قياس الظاهرة وفهمها ودراستها ، فنحن نعيش داخل هذه الخلايا وبالتالي فاننا جزء من هذه الخلايا وهذه مشكلة يبدو لي انها ليست خاصة بنا وحدنا في هذه الندوة وانما ايضا عدد من المفكرين العرب يفصل مابينه وبين الظاهرة التي يدرسها وهذه مشكلة في الحقيقة وخصوصا في العلوم السياسية لايمكن ان تفصل بين الظاهرة وبينك كمحلل جزء من الظاهرة التي امامه وبالتالي انا ادعو ان يقدم المحلل أي محلل سياسي بدائل سياسية بدلا من ان يكون فاترا لاقيمة له .

انا ادعى اننا جزء من الخلية وبالتالي يجب ان يكون التنظير له علاقة بالخلية ويجب دائما ان ننطلق من داخل الخلية ، من داخل هذه الوحدات السياسية ونحللها وبالتالي نصل الى نتائج .

التحالف الاسود

ويستانف د . المانع تحليله للموقف في منطقة الخليج وفقا لمنهجه :

اذا نظرنا الى هذا الموضوع من ناحية الوضع والتوتر في الخليج اولا يجب ان ننظر من ناحية ماذا يحدث في ايران ؟ بمعني هل هذا التوتر ظهر من لاشيء من العدم ام ان هناك سلسلة طويلة من التطورات والتغيرات التي قادت لمثل ذلك التوتر ، فهنا انا لا انظر اليه من ناحية تاريخية بقدر ماأجعل التاريخ يحاول ان يقدم لي اجابات عما يحدث في ايران . انا اذهب الى القول بان التوتر الموجود سواء في ايران او على الجبهة مع العراق ينطلق اصلا من معطيات ايديولوجية داخلية هذه المعطيات كانت لها علاقة بشكل الصراع الاجتماعي داخل النظام السياسي الايراني وانا حين اتحدث عن شكل الصراع السياسي داخل المجتمع الايراني اتكلم عن مسألة قرون وليس مسألة اربع او خمس سنوات بمعني انا لا ابدأ من ١٩٨٠ او ١٩٧٩ واقول اذا بدات الثورة اذا ستصدر الثورة لان هذا التحليل يتجاهل العوامل الداخلية ، في رأيي ان هناك نوعا من التطور التاريخي للعلاقة بين الفئات الاجتماعية داخل ايران ، وهذه العلاقة وهذا التطور له علاقه بالوصول الى القوة ، بمعنى ان الصراعات الداخلية في ايران حاولت تاريخيا ان تجعل لها يدا في السلطة او ان تصل الى السلطة بشكل او بآخر ، في الماضي كانت هذه الصلة مع السلطة صلة تبريرية ، بمعنى ان هذه الفئات حاولت ان تظهر نوعا من التبرير الايديولوجي للنظام السياسي في ايران تاريخيا ، هذا التبرير وصل الى ازمة في نهاية القرن الماضي وهذه الازمة قادت الى ازمة داخل الجماعة ذاتها بمعنى انه ليس داخل المجتمع الايراني بحد ذاته وانما ايضا داخل الجماعة ذاتها ـ فالجماعات المسيطرة على النظام السياسي في ايران في الوقت الحاضر كان فيما بينها نقاش طويل في نهاية القرن الماضي .

ماهو موقفها من النظام السياسي الذي كانت تقدم له التبرير الايديولوجي . نتكلم عن الدولة الصفوية والقاجارية وغيرها لان تلك الدول كانت في مرحلة مشكلة داخلية عميقة فاثرت الجماعات التي تحاول الوصول الى السلطة عن طريق الايديولوجية في ايران اثرت ان تعمل على ايجاد نوع من التحالفات الداخلية بمعنى ان تسحب الغطاء الايديولوجي الذي كانت تقدمه للنظام القاجاري وتحاول ان تكون جزءا من القوى المضادة الاجتماعية الاخرى بالتالي هذا القرار كان قرارا مهما جدا واثر واستمر هذا القرار تقريبا الى علم ١٩٦٣ م بمعنى ان هذا القرار الذي اتخذ اصبح قابلا للتنفيذ مما يعني ان الفئات الدينية في ايران تحاول ان تتحالف مع الفئات الاخرى المثقفين والتجار وغيرهم .. للوصول الى نوع من صيغة مستقبلية معينة هذا التحالف استمر كما ذكرنا طيلة هذا القرن تقريبا حتى نهاية عام ٦٣ وهنا وجدنا ان هذه التحالفات بدأت بالتفكك شيئا فشيئا لصالح فرض نوع من احادية السلطة في النظام السياسي الايراني دونما بقية الفئات الاجتماعية الاخرى .

هذا يقودنا الى ما حدث عام ١٩٧٩ م من انفراد بالسلطة ، ومنذ ذلك الحين أصبح هناك ما يسمى بانفرادية السلطة لمؤسسة ومن ثم تغيرت الى انفرادية السلطة لشخصية معينة على قمة المؤسسة ، وهو ما نسميه في السياسة نوعا من الديكتاتورية السياسية داخل المؤسسة ، إذ أن المؤسسة لم تأت من عدم او النظام السياسي الايراني الحالي لم يأت من عدم بل كان طوال فترة تداخله وتصارعه مع الفئات الاجتماعية الاخرى يعتمد على العامل الايديولوجي ، فوجد ان العامل الايديولوجي عامل ناجح للوصول الى السلطة داخل ايران نفسها فحينما وجد نفسه انه يمكن له التنفيذ واتخاذ القرار بشكل وحيد والقضاء على الفئات الاجتماعية الاخرى التي كانت متحالفة معه في الصراع ضد الشاه مثلا وجدنا ان هذا المنهج يخرج من المجال الداخلي الايراني الى المجال الدولي بمعنى انه اصبح هناك تغير في النظرة اذا كانت هذه السياسة او هذا المنهج الايديولوجي اصبح ناجحاً واصبح مهيمناً داخل ايران فيمكن ان يكون ناجحاً ومهيمناً خارج ايران ، من هنا سيدخل العامل الايديولوجي في العلاقات الدولية لايران . وحينما يدخل العامل الايديولوجي في علاقات ايران يصبح هنا تغير منظور ايران عن بقية دول العالم لأن معظم دول العالم تتعامل على اساس قانون دولي معين ومنظور معين للعلاقات بين الدول يحتم عدم التدخل في الشئون الداخلية . هنا نرى ان النظام السياسي الحالي في ايران نظام ايديولوجي يغير من هذا المنهج ويحاول ان يجعل الايديولوجية في المقام الاول لعلاقاته مع الدول الاخرى ، والحقيقة ساعد العامل الايديولوجي عامل أخر كان يلعب دورا مهما في النظام السياسي السابق وهو ما يسمى بالقومية الايرانية او الفارسية هنا وجدنا ان القومية الفارسية بالفعل اخذت تتمازج وتعطى زخماً معيناً على مستوى عسكري وسياسي لعلاقات ايران مع الدول الاخرى واصبح هناك نوع من المصلحة للدولة الايرانية وتعميق اطماعها بالذات عن طريق التوسع الايديولوجي الخارجي ، هذا التوسع قاد وسيقود ايران اذا استمرت على هذا المنهاج الى صراعات متعددة سواء مع دول المنطقة او مع الدول الاخرى .

ضرورة تغير النظام الايراني

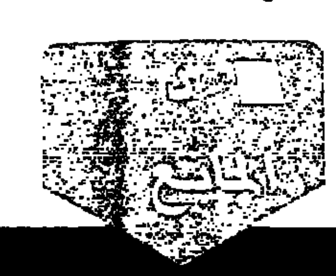
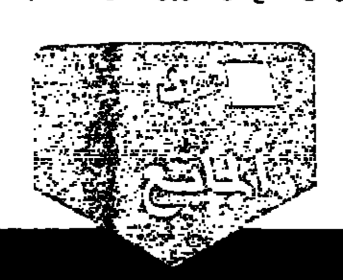
● من هنا يبرز سؤال : ما هي السياسات الكفيلة بتغيير هذا المنهج ؟

ـ انا في هذا اوافق الدكتور عبدالله في ان هناك منظرين يتفاءلون وغيرهم يتشاءمون ، ايضا المنظور التشاؤمي يقول ان هذه السياسة ستستمر ولن تتغير الا اذا تغير النظام السياسي الايراني او كانت هناك ضغوط شديدة جداً تجعل المكاسب التي يحققها النظام الايراني من جراء هذه السياسة الايديولوجية الخارجية مكاسب اقل بكثير من الخسائر التي سيتحملها النظام لخدمة هذه الاهداف الايديولوجية ، من هنا نرى ان النظام السياسي الايراني في محك .. هل يستمر منهاجه الايديولوجي التوسعي على اساس القومية الفارسية او يتراجع ولو لفترة من الزمن لتعديل هذه السياسات فنحن الآن امام مرحلة حرجة بالنسبة لايران وهذه مرحلة مهمة اذا ما اخذنا المنظور التشاؤمي فهذا يعني ان سياسات العنف والعنف المضاد ستساعد ايران وتجعلها تندفع بشكل اكبر من ذي قبل بالتالي تصبح العمليات العدوانية وعملية الحرب اكبر وجوداً من عمليات السلام في المنطقة .

التصور الآخر ان ايران ايضا مثلها مثل اى دولة اخرى مهما كان ايمانها بالقومية الفارسية المطعمة ايديولوجياً شعور متعاظم ، مهما كان ذلك الايمان فإنه سيقف عند حد معين والطرح الثاني التفاؤلي ، يقول ان مصلحة الدولة في ايران الا تقدم من الخسائر اكثر مما قدمت فمعنى هذا ان ايران ستصل الى مرحلة على الاقل تحاول ان تجمد الامور على ما هي عليه وتحاول ان يكون لها نوع من الدبلوماسية الناجحة التي تخدم اهدافها بطريق غير عسكري . وهذا ما رأيناه بالضبط في علاقاتها مع الولايات المتحدة كانت علاقاتها مع الولايات المتحدة علاقات تصارعية فترة من الزمن ثم وجدت ايران انه من الاصلح لها ان تدخل في علاقات دبلوماسية للحصول على مكاسب لبعض الوقت لتعود من جديد وتدخل العامل الايديولوجي في سياستها وتبدأ في التوسع مرة اخرى ، وهو مايحدث حاليا ايضا من التقارب في العلاقات مع الروس ، من هنا تبرز عدة امور بالتصور هذا وهي امور خاصة بالمبادرة . ايران ولفترة طويلة من الزمن كانت بيدها المبادرة بمعنى انها كانت تفرض الحقائق او تقدم الحقائق السياسية وعلى الآخرين ان يتجاوبوا بشكل او بأخر مع هذه الحقائق .. يبدو لي ان ايران في الوقت الحاضر قد فقدت زمام المبادرة اصبحت ايضا من الآخرين تضغط بشكل او بأخر على المصالح الايرانية وبالتالي يجب ان تؤمن ايران ان مسألة المبادرة اصبحت خارجة من يديها سواء على المستوى الاستراتيجي او على مستوى ضغط دولي وحتى الضغط الدولي دائماً ما يدخل في ميزان الحسابات الايرانية مثل ما يدخل في مسألة الميزان الاستراتيجي . لانهم دائماً ينطلقون في مسألة الميزان الاستراتيجي وهذا هو المنطلق الاساسي لتحليلاتهم ولقراراتهم . واذا ما اخذنا بالمنظور الثاني فإننا يجب ان نفهم نمط صنع السياسة الداخلية في ايران كيف يمكن ان تؤثر على الزعامة السياسية في ايران هل اذا تغيرت شكل القيادة ـ شخصية الزعيم ـ هل يتغير نمط السياسة الخارجية لها ام ان الطابع المؤسسي على الزعيم سيوجه السياسة الخارجية الايرانية فترة طويلة من الزمن في نفس الاتجاه ، هذه امور مطروحة يجب ان تدرس . ولذلك يجب ان ندخل داخل الوعاء ولا نتحدث من خارج الوعاء . وبقدر ما نفهم التطورات داخل الوعاء . بمعنى كيف يمكن التأثير على الزعامة السياسية في ايران ؟

● هل ايران ستعود الى القبول بالضغط السياسي الاسلامي باعتبارها دولة اسلامية ويجب ان تكون الدول الاسلامية في علاقاتها مع بعضها البعض ودية وذات طابع سلمي ؟

ـ واذا صح هذا القول فإن هناك عددا كبيرا من المؤسسات الاسلامية التي تعتبر ايران مثلها مثل الدول الخليجية اعضاء فيها كيف يمكن ان نجبر ايران على ان تجعل علاقاتها المستقبلية علاقات سلمية في داخل هذه المؤسسات . مثل منظمة المؤتمر الاسلامي والتي من ابرز اهدافها الاولية هو منع الصراع كنمط من انماط التعامل بين الدول الاسلامية وجعل انماط التعاون بين الدول الاسلامية انماطاً سلمية وليست انماطاً عسكرية . وانا في رأيي ان هذا يجب ان يقل ولذلك ربما انه من السياسات المستقبلية لهذه المؤسسة هو ان تأخذ بمبدأ صياغة ميثاق لعدم الاعتداء بين الدول الاسلامية على مستوى جميع الدول الاسلامية الاعضاء في المؤتمر الاسلامي وهذا في حد ذاته جيد وقد تتراجع ايران عن توقيع هذا الميثاق ، وهذا سيجعل ايران في وضع حرج للغاية . وبالتالي نطعن في قلب الايديولوجية التي يدعى النظام الايراني انه جزء منها . الدول الخليجية لازالت تشعر انها مهددة ولذلك فان زيادة القوة الدفاعية للدول الخليجية ، سيكون فيها ردع للعدوان المتوقع . بمعنى انه كلما زادت قوة دولة خليجية انحسرت فرص العدوان عليها من الدول الاخرى .

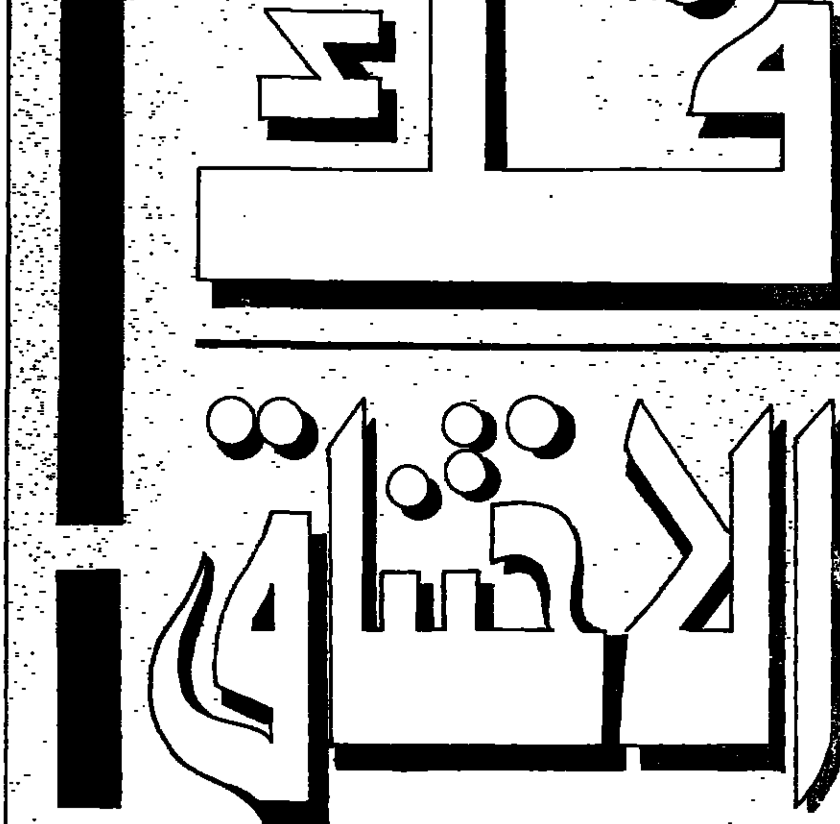



تدعيم القوة الدفاعية الخليجية ردع للاطماع الايرانية المتزايدة

التضخم الايديولوجي الايراني صراع على السلطة فقط

تمدد القومية الفارسية سيورط المنطقة في صراعات عديدة





● المشهد يمثل مفارقة « غير خيالية » !

امام مدرسة متوسطة في مدينة الطائف .. اكتظت المساحة بالسيارات الفارهة ذات الالوان الصارخة .. لم تكن سيارات المدرسين.. فالبعض منهم لم يفكر مجرد تفكير باقتناء سيارة .. والبعض الاخر يمتلك ذلك النوع المتواضع الذي ينقله من المدرسة والى المدرسة فقط .

السيارات كانت لطلبة المدرسة من المراهقين

اغلبهم يحضر بمفرده للمدرسة بسيارة خاصة به وحده .. واخرون ياتي بهم السائق الخاص فلا يترجل الطالب منها قبل ان يسارع السائق بفتح الباب الخلفي !

المشهد يتكرر في مواقف الثانويات والكليات .. ولو قدرنا عدد الطلبة الذين يمتلكون سيارات واضفنا عليهم عدد الطلبة الذين يحضرون في سيارات ابائهم او سائقيهم بواسطة المركبات الصغيرة .. نجد ان هذا العدد يمثل كارثة مرورية تستدعي البحث عن الحل العاجل الكفيل بتنظيم نقل الطلبة وايضا .. غرس مفاهيم اجتماعية وتربوية تبدا بوسيلة النقل .. وتنتهي داخل الفصل !

الجانب الاخر لهذه القضية التي تطرحها « عكاظ الاسبوعية » يتمثل في « الوقت المسروق » من الوظيفة العامة من قبل الاباء الذين يضطرون للتاخر عن دوامهم صباحا .. ويغادرونه ظهرا لتوصيل الابناء والبنات واحيانا الزوجات لمدارسهم وجامعاتهم .. فهؤلاء يدخلون كل صباح في معركة مرورية للسباق مع الزمن بواسطة « سيارة العائلة » ..

البعض الاخر لايمتلك وسيلة مواصلات فيلجا للنقل العام او النقل الجماعي .. فيقطع هو وابناؤه نصف المسافة او ربعها على الاقدام ويكملون بقية المشوار حسب « خطوط الطول والعرض » التي تسير عليها الحافلات ..

ـ لماذا لاتكون هناك وسيلة مواصلات خاصة بنقل الطلبة ؟

هذا ملحاولنا الاجابة عليه في هذه القضية التي نطرحها متزامنة مع ندوة « خدمات النقل المدرسي » التى تنظمها وزارة المواصلات بالمشاركة مع الجهات التعليمية والتخطيطية والمرورية .. ومن ضمن اوراق العمل المقدمة للندوة .. ورقة عمل مقدمة من جامعة الملك فهد للبترول تظهر ان عدد السيارات الخاصة بالملكة يفوق بكثير عدد سيارات النقل والحافلات وسيارات الاجرة مما يدل على ميل لاقتناء السيارات الخاصة وتفضيلها على النقل العام او الجماعي .. ومع تزايد عدد السيارات الخاصة فان الازدحام داخل المدن يدفع الى بناء الجسور والطرق السريعة وتوسيع الشوارع المختنقة وارتفاع نسبة حوادث السير وزيادة الاعباء على جهاز المرور .. بل ان هذه الورقة تذهب لما هو ابعد فتبين بان وسائل النقل تتاثر بالظروف التي حولها وتؤثر في البنية المحيطة بل انها تؤدى الى ظهور « ظواهر اجتماعية » جديدة .. ويمكن لوسائل النقل تفاعلها مع البيئة التي توجد فيها ان تحدث ابعادا مختلفة تتفاوت من الاقتصادية والثقافية والتربوية وتبين وضوح العلاقة المتبادلة بين الانسان ووسائط النقل المستعملة لتحقيق اغراض اجتماعية واقتصادية و« نفسية » .. وخدمات نقل الطلاب بواسطة النقل العام تمثل نموذجا لهذا التفاعل .

اذن .. قضيتنا « كيف نفك اختناق الطلاب في ذهابهم وعودتهم من المدرسة »

و .. « هل يمكن للنقل المدرسي ان يدخل في صلب العملية التربوية » ؟

و .. « ماهي المعوقات التي تعترض تنفيذ هذا المشروع الوطني » ؟



الاستاذ حسين منصوري

اللواء محمد الحربي

حسين سجيني



عثمان الاحمد



م . احمد التركي

● قبل دخولنا في تفاصيل القضية نسجل هذه المعلومة :

« وزارة المعارف تقوم بنقل نسبة « ١٦ ٪ » من مجموع طلاب المملكة .. وكذلك تعليم البنات حيث يتم نقل نسبة « ٢١ ٪ » من الطالبات . ويكلف نقل الطالب الواحد مبلغ ١٢٠٠ ريال !

● في البداية يوضح الاستاذ حسين سجيني وكيل وزارة التخطيط بأن ورقة العمل التي تقدمت بها الوزارة في ندوة « النقل المدرسي » قد بينت اهمية نقل الطلبة والطالبات من والى مدارسهم واشار الاستاذ سجيني الى ان للقضية ابعادا اجتماعية واقتصادية وتنظيمية .. وعلى هذا الاساس اولت خطتي التنمية الثالثة والرابعة جل عنايتها لبحث وتحديد الوسيلة الفعالة لحل المشكلة والوصول الى توصيات محددة لتنفيذها .

ويأتي هذا الاهتمام من وزارة التخطيط « يضيف الاستاذ حسين سجيني » تأكيدا لاستراتيجية خطة التنمية الرابعة في اساسها الخامس على وجوبية التعليم الابتدائي للبنين والبنات وبناء على كل هذا فلابد من التغلب على الظروف البيئية والاجتماعية خاصة تلك الناجمة عن التوزيع السكاني كي يصبح بامكان كل تلميذ في سن السادسة ايجاد فرص التعليم الابتدائي في جميع هجر وقرى المملكة .. ومن هنا يبرز الاهتمام المتزايد بحل قضية النقل المدرسي .

واقتضى الامر اتصال وزارة التخطيط بالجهات التعليمية بصفتها المعنية بالقضية لتحديد اسس الوضع الراهن لنقل الطلبة والطالبات والاستفسار عن ايجابيات وسلبيات نظام نقل الطلبة المعمول به ومعرفة التكاليف المالية وعدد القوى العاملة .

● البحث عن حلول حقيقية !

● وماهي النتيجة التى توصلتم اليها ؟

ـ الجامعات عبرت عن الرغبة في الابتعاد على النظام المعمول به حاليا الى ان يتم التوصل الى بديل افضل .. اما وزارة المعارف فقد افادت بان نظامها الحالى يقوم معظمة على نقل الطلبة بين القرى والهجر وتغطي حوالى ١٦ ٪ من مجموع الطلاب في التعليم العام عن طريق التعاقد مع متعهدى النقل .. وقد وصلت تكلفة نقل الطالب الواحد ١١٢٦ ريالا سنويا ! اما النقل في المدن فيقتصر على احياء محددة جدا ولاتعتقد وزارة المعارف ان الحل يكمن في نقل جميع الطلبة لضخامة الاعباء المالية والبشرية في حالة قيامها بالمهمة او حتى في حالة اسنادها الى متعهدين اذ قدرت تكاليفها في حدود الالف مليون ريال سنويا !

اما على مستوى رئاسة تعليم البنات فقد وجد ان « ٧٦ر٥٠٠ » طالبة يتم نقلهن بواسطة الحافلات التابعة لادارات التعليم وتستفيد « ٥٣ر٢٧١ » طالبة من عملية النقل بواسطة الحافلات المستأجرة .. وبالتالى يشكل هذا العدد ٢١ بالمائة من اجمالى الطالبات على مستوى ادارات التعليم في المراحل المختلفة للبنات .

● ويضيف : كانت لوزارة التخطيط توصيات ومرئيات خاصة حددناها بالاتى :

● بما ان الاحصاءات التعليمية توضح ان حجم المدرسة في جميع المستويات متدن بحسب المقاييس العالمية ، فاننا نوصي بزيادة معدل حجم المدرسة ، ليكون في مستوى المعدل العالمي بهدف ادارة وتشغيل وصيانة هذه المؤسسات بكفاءة اقتصادية وادارية .

وزيادة حجم هذه المدارس عن طريق تجميعها يزيد من معدل تشغيلها والاستفادة من امكانية انشاء مرافق تعليمية مساعدة ، وخاصة فيما يتعلق بالنشاطات اللاصفية مثل المسابح الصالات المغلقة ، وسيؤدى كل ذلك بلاريب الى سهولة تطبيق نظام النقل المدرسي .

● ان يبدأ العمل في مشروع النقل المدرسي بعد اعداد خطة متكاملة ومدروسة تتناول الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والتنظيمية والتربوية لهذا النشاط .. وتقوم الجهات المعنية باعداد هذه الخطة ، وان وزارة التخطيط ليشرفها ان تشترك في تنسيق هذه الجهود الوطنية ، وان يؤخذ في الاعتبار اجراء تجريب تطبيقي لهذا المشروع في عدة مناطق مختارة بالمملكة ثم الحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بايجابياته وسلبياته وتقييمها ومن ثم يعمم على المستوى الوطني .

● يلتزم الاباء بمصاريف النقل او جزء منها وفي ذلك التزام من جانب اولياء الامور نحو تعليم ابنائهم .

● لابد من ايجاد توافق لزمن دوام الدولة الرسمى لتفادي مشكلة اختناقات المرور .

● عند بناء مدارس حكومية جديدة يجب مراعاة تعميم المدارس للبنين والبنات في كل الاحياء بالمدن الكبيرة حتى يسهل انتقال الطلبة والطالبات من والى المدارس بيسر وسهولة .

● الزام الطلبة والطالبات بالالتحاق بالمدارس في الحي الذي يقطنون فيه .

البديل الافضل !

● ولاستكمال الصورة اكثر .. استوضحنا معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى وكذلك الاستاذ عثمان الاحمد نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية للشئون التنفيذية والاستاذ احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل .. فبدأ معالى الاستاذ حسين منصورى بقوله .

ـ النقل المدرسي بالمملكة يتم بمعزل عن النقل العام بحيث تكفلت بعض الجهات الحكومية ذات العلاقة بتشغيل الحافلات التي تملكها او عن طريق التعاقد مع شركات النقل والافراد لتامين هذه الخدمة للطلبة والطالبات تحت اشراف الجهات التعليمية .. وهذا النظام « يضيف الاستاذ منصوري » معمول به في بعض الدول .. لكنه لم يثبت كفاءته واسفر عن سلبيات عديدة منها عدم قدرة هذا القطاع على تطوير خدماته نتيجة عدم

■ وزير المواصلات :

● تزامن مواعيد الدراسة وساعات الذروة يعوق نقل الطلاب جماعيا !

● الجهات التعليمية لاتستطيع اداء المهمة دون جهاز تشغيل مستقل .

استخدام الحافلات او عدم تشغيلها التشغيل الامثل .. واذا كانت الجهات التعليمية ولاتزال تقوم بدور نشط وفعال في مجال النقل المدرسي فليس من المصلحة ايقاف هذا النشاط او استبداله !!

والبديل المطلوب في تصوري هو بحث كيفية تطوير النقل المدرسي ودعمه والتنسيق مع شبكات النقل العام لجذب اكبر عدد ممكن من الطلبة والطالبات للاعتماد على حافلات النقل المدرسي والنقل العام بهدف رفع الاعباء عن كاهل اولياء الامور من مشقة توصيل ابنائهم وبناتهم للمدارس يوميا ولابد لنا من معالجة المشاكل التي تواجه النقل المدرسي سواء من حيث الادارة او التشغيل والامكانيات المتاحة .

ويرى معالى وزير المواصلات ان النقل المدرسى الفعال سوف يسهم في القضاء على الازدحام المرورى في وسط المدن وينعكس اثره بصورة مباشرة على مستخدمى الطريق العام حيث سيمكنهم من الانتقال في زمن مناسب دون « اضاعة الوقت واختصار عدد السيارات التي تتحرك في توقيت ذهاب وعودة الطلاب من مدارسهم وايضا تقليل استهلاك الوقود وبالتالى تخفيف نسبة التلوث وتخفيف حدة الضجيج الذي ينتج من كثرة اعداد السيارات ويرى معاليه ان النقل المدرسي يحتاج الى اعداد كبيرة من الحافلات ذات الطاقة التحميلية الكبيرة وذلك لاستيعاب حمولات الذروة في فترة الصباح حيث يكاد توقيت الدخول للمدارس يكون موحدا في جميع المراحل فلا تستطيع الحافلة القيام باكثر من دورة بخلاف رحلة العودة من المدرسة حيث يمكنها عمل اكثر من دورة نظرا للتباين بين مواعيد انصراف المدارس .. وينبه معاليه عبر هذه الاجابة الى ان العالم يشهد تطورا كبيرا ومستمرا في صناعة نقل الركاب الامر الذي لم يعد فيه من المجدى الاعتماد على الوسائل القديمة التقليدية لادارة وصيانة الحافلات بعد ان اتجه العالم وفي معظم شركات النقل العام الى اتباع نظم حديثة اكثر كفاءة ودقة في صيانة حافلاتها لتقليل التكاليف والوقت مستخدمة في ذلك اجهزة حديثة وحساسة قادرة على اكتشاف الاعطال وتحديدها قبل حدوثها واعطاء مسئولو الصيانة نتائج وقراءات دقيقة عن معظم اجزاء الحافلة لتحديد الاجزاء المعرضة للتلف واستبدالها وبالتالى منع العطل المفاجيء للحافلة الذي قد يعطل مائة موظف عن اعمالهم او مائة طالب عن مدارسهم !

ساعات الذروة .. والاختناق !

● ويتحدث هنا اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير علم المرور موضحا الاهمية الكبرى لمعالجة موضوع النقل المدرسي من حيث تخفيف حدة الازدحام المرورى في ساعات الذروة الصباحية وايضا في العودة ظهرا وتقليل الاخطار على الطلبة الطالبات من خلال نقلهم بواسطة الحافلات بدلا من السيارات الصغيرة .. وايضا يضع اللواء الحربي مقترحات ادارة المرور في كيفية تنفيذ هذا المشروع قال :

●● الازدياد الكبير في اعداد السيارات العاملة على طرق المملكة ساعد على انتشارها طفرة اقتصادية كبيرة ..وشبكة هائلة من الطرق الحديثة فيما بين المدن وداخلها ايضا .

كما ان الخطط الطموحة لنشر التعليم في المملكة .. شهد على اثرها قطاع التعليم تطورا كبيرا حيث بلغ عدد المدارس اكثر من ١٣٠٠٠ مدرسة ، وازداد عدد الطلبة الى اكثر من من مليوني طالب وطالبة .. جميعهم ينتقلون في مواعيد محددة من والى مدارسهم .

ويضيف اللواء الحربي ؟

●● وقد كان لهذا الامر تبعاته في ازدياد احتمال حدوث مشاكل مرورية في فترة الصباح والظهيرة ـ وقت دخول المدارس وخروجها ـ وازدياد حدوث. مالاتريد لابنائنا من تعرضهم لمخاطر الطريق .. وعلى الرغم من ان الدولة وضعت في خطتها ضرورة نشر المدارس المختلفة ـ وبالذات مدارس المرحلة الابتدائية ـ في كافة الاحياء لتقليل مسافات انتقال هؤلاء الطلبة .. الا ان المشاكل الناتجة والمتوقعة عن هذا الانتقال اتخذت ابعادا جديدة او جزءا في ازدياد كثافة الحركة المرورية في اوقات الذروة ـ صباحا وظهرا ـ يصاحبه بالضرورة ازدياد احتمال تعرض النشاة من الطلبة للخطورة .

واستمرار الحاجة الى انتقال المدرسات والمدرسين من اماكن اقامتهم الى اماكن عملهم بواسطة السيارات .. اذ انه من الصعوبة تامين سكن لهؤلاء المدرسين والمدرسات في نفس الاحياء التي تقع بها مدارسهم ـ خصوصا المدرسات الوطنيات اللاتي يسكن مع عائلاتهن ـ بالاضافة الى تعرض هؤلاء دوما لاحتمال نقلهم من مدرسة لاخرى .

تقليل انتاجية الموظف

ونظرا لان موعد انتهاء اليوم الدراسي يختلف عن موعد انتهاء الدوام الرسمي فقد كان لابد ان يؤثر ذلك في احد الاتجاهين .. اما تقليل انتاجية الموظف نتيجة للوقت الذي يستغرقه لتوصيل ابنائه من المدرسة الى المنزل مقتطعا من وقت الدوام الرسمي .. واما تامين سيارة ثانية تتولى هذه المهمة ، وتؤثر مباشرة في زيادة عدد السيارات العاملة على طرق المملكة بالاضافة الى عدم تحرى الدقة في العادة عند اختيار السائق لهذه السيارة ومعرفة مدى مهارته الفعلية في القيادة .

تغطية
سامي المهنا
خالد المتوزى « الرياض »
خالد مقبول « جدة »
مرعي عسيري « ابها »
محمد الجوهرى « الدمام »
احمد مكي « مكة »

اختناق وضياع وقت !

وبما ان بداية اليوم الدراسى يتزامن مع الدوام الرسمي للموظفين ادى الى ازدياد كثافة الحركة المرورية على الطرق بصفة عامة وعند المدارس بصفة خاصة مما ادى الى حدوث الاختناقات المرورية وضياع الوقت ولانه اصبح في مقدور العديد من الاسر تامين سيارات خاصة لابنائها الطلبة في المرحلة الاعدادية او الثانوية يذهبون بها الى مدارسهم .. ولنا ان نتصور ما يصاحب ذلك من اثار مباشرة على ازدياد اعداد السيارات بصفة عامة .. والمشكلات الناتجة عن توقف هذه السيارات حول المدارس وعدم وجود مواقف كافية في نفس الوقت .

ابعاد المشكلة !

● ويحدد اللواء محمد بن رجاء الحربي ابعاد مشكلة النقل المدرسي بوضعه الراهن في هذه النقاط :

● دخول اسطول كبير من مختلف انواع السيارات في عملية نقل الطلاب دون ضمان توفر الرخص المناسبة للسائقين العاملين على هذه السيارات بالاضافة الى عدم ضمان توفر الحد الادنى من متطلبات واشتراطات السلامة في وسائل النقل المستخدمة .

● عدم توفر المتطلبات الخاصة بتنظيم عملية اركاب وانزال الطلبة من وسائل النقل الحالية بالاضافة الى عدم توفر الاماكن المناسبة لهذه العملية .

● عدم توفر احصائيات خاصة للحوادث المرورية التي يتعرض لها الطلبة اثناء الانتقال من والى مدارسهم وذلك لدراستها علميا ووضع الحلول المناسبة لمعالجة الامر .

● عدم امكانية تحديد طرق محددة لاستخدام وسائل نقل الطلاب عليها وبالتالى عدم امكانية وضع تنظيم مروري خاص بها خلال اوقات انتقال الطلاب .

● عدم توفر مرشدين لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة وبالذات عند عبورهم للطرق ، وكذلك عدم توفر الوعى المروري الكاف لدى هؤلاء الطلبة وكيفية تعاملهم مع حركة الطريق .

تحديد متطلبات المشروع

● يضيف مدير علم المرور :

ـ يتضح مما سبق ان هناك حاجة عامة لتحسين اوضاع نقل الطلاب في القطاعين الحكومي والخاص وان يتم اعداد برنامج شامل لتحديد متطلبات نقل الطلبة واشتراطات السلامة على ان يتضمن البرنامج الاهداف التالية :

● اعداد برنامج علم لنقل الطلاب بشكل جماعى باستخدام الحافلات .

● ضمان توفر حد ادنى من مهارات السياقة لدى من يقوم بسياقة حافلات نقل الطلاب .

● توفير جهاز اداري مسئول عن تنظيم نقل الطلاب على المستويات الوطنية والاقليمية والمحلية .

وعليه فان هناك حاجة ماسة الى ايجاد تنظيم مناسب ومتكامل لنقل طلبة المدارس في مختلف المراحل التعليمية سواء كانت حكومية او اهلية نقلا جماعيا باستخدام اسطول مناسب من الحافلات الخاضعة لمعايير خاصة وبواسطة سائقين ذوى خبرة ومهارة وذلك ضمن خطة تشغيلية ذات فاعلية تؤدى الى نقل اكبر عدد ممكن من الطلبة والطالبات بواسطة اقل عدد ممكن من الحافلات والرحلات اللازمة .

●● اما بالنسبة للمتطلبات الاساسية لسلامة نقل الطلاب فيشير اللواء الحربي الى بعضها بهذا التحديد :

● من الضروري ان تتوفر في وسيلة النقل المستخدمة المتطلبات الرئيسية اللازمة كتوحيد الالوان الخاصة بها لتمييزها وتوفر أبواب خاصة للطوارىء وتوفر التهوية اللازمة ووجود علامات مرورية تستخدم لتحذير مستخدمي الطرق عند توقف الحافلات لتحميل أو تنزيل الطلاب .

● من الضروري ان يتم تزويد وسائل النقل المستخدمة لنقل الطلاب فيما بين المدن والقرى بأجهزة لاسلكية مناسبة لاستخدامها عند اللزوم . ضرورة تحديد سرعة حركة المرور على شبكة الطرق المحيطة بالمدارس وذلك خلال اوقات دخول او خروج الطلاب من المدارس ومتابعة انفاذ التعليمات الخاصة بهذه السرعة بصورة صارمة

● الوقت المسروق من « الوظيفة العامة » !

● وننتقل بالقضية لجانبها الاخر .. كيف يقوم الموظفون بمهمة ايصال بناتهم وابنائهم من والى المدارس ؟! بالطبع هناك وقت « مسروق » من اوقات عملهم لاداء هذه المهمة الخاصة .. عن هذا الموضوع يتحدث الاستاذ عثمان الاحمد نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بقوله :

●● ان دوام الموظف حدد وربط بنوع المستويات الوظيفية وبمدة زمنية عليه ان يقضيها على راس العمل حتي ولو لم يتطلب منه انجاز عمل معين وهو ماينطبق على الموظف سواء كان رجلا أو امراة .. لأن النظام الوظيفي لايفرق بين الاثنين .. والتفكير في مجال النقل ينقسم الى مجتمعين .. اما ان ينتقل بواسطة وسائل النقل العامة وهذه تتم لمن لديه التزام اسرى أو اجتماعي أو بالنسبة لمن لم يتحدد تحركه من والى العمل بأسرة أو بزوجة .. ويشير الاستاذ الاحمد هنا الى وجود مجموعة من الموظفات ينتقلن من والى العمل بواسطة الزوج وهو الموظف .. وقال :

ان عملية النقل المدرسي موضوع على درجة كبيرة من الاهمية بالنسبة للخدمة المدنية وبالتالي يستحق ان يعطي حقه من النقاش والدراسة حفاظا على وقت الوظيفة العامة .. وديوان الخدمة يدرك ان وسائل النقل الموجودة حاليا لاتفي بكافة الاحتياجات التي يتطلبها المواطن .. ولكن في الندوة المنعقدة الان عن « النقل المدرسي » التي تنظمها وزارة المواصلات يجتمع أكبر عدد من المسئولين المعنيين والذين يمثلون اطراف المعادلة .. وبالتالي هم مطالبون باتخاذ خطوات عاجلة تحقق حلولا جذرية على مستوى نقل الطلبة بانتظام وراحة .. ومايتنج عن ذلك من الحفاظ على وقت الموظف وتخفيف الاختناق المروري في الشوارع العامة .

خطوات تنفيذية مدروسة

● ومن خلال الندوة التي تنظمها وزارة المواصلات عن « النقل المدرسي » .. تشابكت قضية « الاسبوعية » مع اوراق العمل

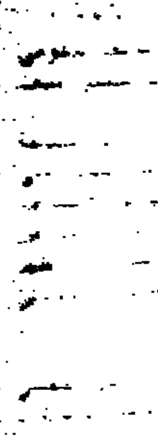
■ مدير عام المرور :

● الطفرة افرزت اعدادا هائلة من السيارات وطلاب كسولين !

تجربة منع المركبات الصغيرة في المشاعر صالحة للتطبيق في « ذروة الصباح » !

● نقل أكبر عدد من الطلبة والطالبات بأقل عدد من السيارات يقلل من الحوادث







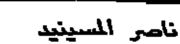
مليونان ونصف طالب وطالبة في سباق مع الزمن الضائع!

■ المربون :

● تعويد الطلاب على استخدام وسيلة مواصلات عامة .. هـدف تربوي !

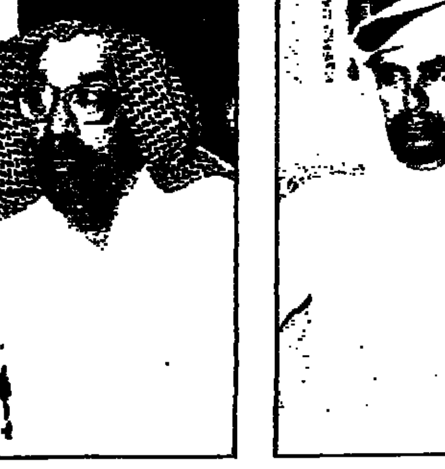
حضور الطالب للمدرسة بسيارته الخاصة يؤثر سلبيا على الطلبة الاخرين !


ناصر المسيند




ناجى يتحدث عن نقل الطلاب


المواطن شارع مقبل البقمى


عبدالله المعيوف

المقيمة في الندوة .. حيث استكملنا جوانب القضية على ارض الواقع من خلال اللقاء مع أولياء الامور والمدرسين والمدرسات ..

هنا ننتقل الى وزارة المواصلات وشركة النقل الجماعي قبل استطلاع الاراء الاخرى التي شملت ايضا مديري تعليم البنين والبنات في مناطق مختلفة من اطراف المملكة حيث تختلف نوعية المشكلة ..

● يقول المهندس احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل : ان وزارة المواصلات ...جت اهتمامها بقضية النقل المدرسي بهذه الندوة ...تي قدمت فيها العديد من الدراسات والمقترحات ...دف بلورتها في مشروع متكامل ووضع خطواته التنفيذية بالتنسيق مع مختلف الجهات ذات العلاقة ويضيف : ان الحاجة الى تامين النقل المدرسي للطلبة والطالبات سيحقق ظروفا مرورية افضل وكذلك يؤمن للطلاب وسائل السلامة بشكل اكبر عند ذهابهم وعودتهم من المدرسة ويخفف على الاباء مشقة التوصيل في الصباح والظهيرة ...عيك عما قد تسببه لهم هذه المهمة من تعطيل اعمالهم العامة أو الخاصة .. على هذا الاساس كان لابد من طرح هذا الموضوع العام للمناقشة الجادة والواعية من قبل جميع الجهات المعنية التي قامت بتأمين هذه الخدمة لطلابها وطالباتها ومشاركة عدد من المختصين في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتربوية حيث يقوم كل منهم بالادلاء برأيه وتصوراته وافكاره في سبيل النهوض بالنقل المدرسي وتطوير خدماته ..

تأخير ساعة كاملة !

● ونلمس ابعاد المشكلة عند اولياء الامور حيث تحدثنا الى عدد منهم للكشف عن حجم المعانات التي يواجهونها من جراء توصيل ابنائهم للمدارس :

●● السيد / محمد عبدالله الخزاعي .. اب ...ربعة من البنين والبنات . والجميع في المدارس ...قول :

●● مدارس ابنائي في اماكن متفرقة . وعندما اقوم بتوصيلهم اليها في الصباح لااستطيع الانتهاء من هذه المشاوير قبل الساعة السابعة ...الربع ..

واحتاج نصف ساعة تقريبا حتى أصل الى مقر عملي اى انني اصل في حوالى الساعة الثامنة صباحا والدوام الرسمي يبدأ عند السابعة !

كذلك في وقت الانصراف فان المدارس تصرف طلابها وطالباتها بعد صلاة الظهر مباشرة معنى هذا انني أخرج من عملي قبل صلاة الظهر بقليل ...و بعد الصلاة مباشرة .

أعرف ان هذا الشيء غير سليم وليس من حقي ...كن ماذا افعل حتى استطيع التوفيق بين عملي وبين التزاماتي كوالد وكرب لاسرة ؟ !

...حيرة بين الوظيفة و « الابوة » !

● راشد محمد .. موظف حكومي وفي نفس الوقت اب لخمس بنات وولدين يقول :

●● نظرا لان ابنائي يدرسون في مراحل مختلفة في اماكن مختلفة ايضا فان هذا يتطلب مني ...وقت الكبير في الصباح وفي الظهر عند الانصراف ايضا وبالتالي فانني اضطر الى التأخر يوميا عن موعد الدوام في الصباح والاستئذان في الظهر وبالطبع هذا يسبب لي احراجا شديدا مع رؤسائي وزملائي في العمل .

. يقول ايضا :

●● ليست لدي الامكانات المادية التي تجعلني استقدم سائقا واشتري سيارة خاصة لمواصلات المدارس وليس لدي حتى المكان الذي أضع فيه السائق لو استقدمته هذا من ناحية ومن ناحية اخرى انا لاأؤيد استخدام سائق لتوصيل الاسرة مشاويرهم بصفة عامة .

لذلك اتمنى لو وفرت المدارس سيارات نقل خاصة تقوم بنقل الطلاب في الصباح وعند الانصراف او لو كانت هناك شركة نقل معينة تقوم بتنظيم هذه العملية .

أرى ان مثل هذه الخطوة لها من المردودات الايجابية الشيء الكثير فهي من ناحية سوف تساعد الموظفين من الاباء على انضباطهم في مواعيد الدوام الرسمي . كما انها ستسهل من حركة المرور وتلك الاختناقات المرورية التي تكتظ بها الشوارع عند الذهاب في الصباح وعند الانصراف في الظهر . ايضا فهي سوف تريح اولياء الامور والطلاب والطالبات في نفس الوقت .

● زوج الطالبة !

● اما السيد / عبدالله المسعودي .. فهو متزوج وزوجته طالبة في الجامعة .. فيقول : -

●● الجميع يعرف ان الدراسة في الجامعة تختلف من حيث نظامها عن الدراسة في المراحل الاخرى ، حيث تعتمد على نظام الساعات وبقدر حرصنا انا وزوجتى على تنظيم واختيار المواعيد المناسبة لمحاضراتها الا ان هذا يبدو امرا غير ممكنا بالشكل الذي نريد .

لذلك فان بعض محاضراتها تبدأ الساعة العاشرة أو الحادية عشرة صباحا والوضع بهذه الصورة يزعجني فاما ان أخرج من عملي بين الوقت والاخر واما أحاول الترتيب المسبق مع أخيها حسب ظروفه هو أيضا واحيانا اتاخر عليها وتضطر لان تنتظرني وقتا طويلا .. ولو كانت هناك وسيلة نقل أو جهة معينة تنظم هذه العملية فانه بلا شك ستكون خدمة لكثير من الاباء والازواج وأولياء الامور .

المطلوب « حل جماعي » !

● السيد / رجب صابر .. موظف في احدى الشركات بجدة . يقول :-

●● نعم .. أعاني من مشاوير المدارس في الصباح وعند الانصراف بشكل مزعج ، ولكوني موظفا في شركة يختلف عن وضع غيري من أولياء الامور .. فالشركات غالبا لاتلتفت للظروف الخاصة والعائلية ولاتقدر هذا الجانب فقط تطالبك بساعات دوام محددة ومنضبطة ، ومدارس بناتي وأبنائي تبعد عن مقر سكن العائلة بحوالي عشرة كيلو مترات وهي مسافة طويلة جدا وتتطلب وقتا أطول ، فكرت في احدى اللحظات ان اتفق مع مؤسسة ليموزين أو سيارة خاصة تتولى هذه المشاوير ولكنني وجدت ان المبلغ المطلوب فوق قدرتي وامكاناتي المادية .

لذلك اقترح انشاء شركة نقل أو اسناد عملية النقل المدرسي لشركة تقوم بهذه العملية وتنظمها بشكل يريح ويفيد الجميع على ان يراعى ايضا رسم الاشتراك بحيث يكون مناسبا وفي متناول الجميع .

● وام البنات تبحث عن الحل !

● السيدة / فوزية سعد .. ام وربة بيت ولها اكثر من بنت . تتمنى وجود وسيلة نقل تريحها من قلقها اليومي فتقول وهي تحكي وضعها : -

●● انا أرملة توفى زوجي وترك لي ثلاث بنات كن آنذاك في السنة الاخيرة من المرحلة الابتدائية والان أصبحن في المرحلة المتوسطة .. دخلنا قد لايكفي الا لسد احتياجاتنا الضرورية وليس لدي ابن كبير وبالتالي فليس لدينا سيارة أو من يقوم بتوصيل البنات الى المدارس .

وفي كل يوم يأتي بعض زميلات وصديقات بناتي ليأخذنهن معهن الى المدرسة في الصباح ويرجعن معهن وهكذا ولكن بقلب الام اظل طوال اليوم مشغولة البال عليهن الى ان يعدن ويزداد انشغالي عندما يتأخرن في الظهر لاى سبب طارىء وأظل هكذا الى حين عودتهن .

اتمنى لو تقوم رئاسة تعليم البنات بتوفير وسيلة مواصلات توفر علي كل هذا التوتر والانزعاج وتوفر علي الاحراج مع الاخرين أو لو كانت هناك جهة معينة تقوم بتنظيم هذه العملية وتأخذ في الاعتبار امكانات الاسر على رسم الاشتراك من الناحية المادية ويكون من الفضل لو روعيت أوضاع بعض الأسر الفقيرة أو محدودة الامكانات .

الزمن .. والانتاجية !

أمنة سيف الدين نجارى . طالبة بالدراسات التكميلية . تقترح ان يقوم رجال المال والاعمال بايجاد شركة نقل للطلبة والطالبات وبأجور رمزية .. وذلك لتوفير وقت رب الاسرة .. لكى لايتغيب كثيرا عن العمل لنقل اطفاله .. مما يؤدى الى تدنى مستوى الانتاج .. ويتبنى نفس الراى الاستاذ محسن بهادر . رئيس قسم النشاط الكشفى والاجتماعى بمنطقة مكة المكرمة . ويحدد ابعاد المشكلة الاجتماعية والاقتصادية والاخلاقية ايضا .

● اما عبدالباسط احمد باحارث . موظف بوزارة الحج والاوقاف . فيقترح ان يكون هناك تنسيق بين امانة العاصمة والمرور والنقل الجماعى للتغلب على المشكلة .. ويرى الاستاذ صادق صديق ملاه . وكيل ثانوية حراء المطوره . انه يمكن تامين الاحتياجات المدرسية بالتنسيق بين وزارة المعارف واولياء امور الطلبة .

● ويؤكد غازى عمر الغامدى . مدرس . والمواطن محمد عبدالستار ابوطالب على ان هذه المشكلة يمكن تجاوزها باستخدام وسائل نقل جماعية كالباصات والنقل الجماعى .

سيارة واحدة للعشرات ؟

● اما مدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزايدى فيرى ان خدمات النقل الجماعي في نقل الطلاب تسهل على اولياء الامور فى نقل ابنائهم نيابة عنهم فى يسر وسهولة .. اضف الى ذلك يقضى هذا الاجراء على مسألة الاختناقات التى تاتى نتيجة لقيادة كل طالب لسيارته .. كما تقضى على الحوادث .. والان وبهذا الصدد تعقد فى مدينة الرياض ندوة بين وزارة المواصلات والادارة العامة للمرور بحضور اللواء محمد بن رجاء الحربى من جهة .. والنقل الجماعى وبعض الجهات الاخرى لمناقشة هذه المسألة المطروحه .

حافلات قديمة جدا

● عبدالله محمد المعيوف وهو موظف يتحدث عن معاناته اثناء نقل الطلاب خاصة الطالبات منهن فقال :

●● إنني لاأعاني من الازدحام المرورى ولكن المعاناة تكمن فى السيارات التى تستخدمها رئاسة تعليم البنات فهذه السيارات احيانا تكون قديمة فعندما اتصل من مقر عملى - للاستفسار عن ذهابهم للمدرسة فأفاجأ بعدم قدوم الاتوبيس وبعد استفسارات فى الرئاسة يجيبون علينا بأن السيارة قديمة ولم تكمل مشوارها أى انها تعطلت فى الطريق ..

ازدحام امام باب المدرسة

● السيـد / حسن محمد نـاجى يقول : .





●● عند نقل ابنائنا الى المدرسة تعانى كثيرا من امام بوابات المدارس لوجود السيارات الكثيرة عند تنزيل الابناء وعند اخذهم من المدرسة فهذا يخلق اشكالا مروريا فى الشارع الذى تقع فيه المدرسة .

النقل المدرسى العام .. الزامى

● احمد العيسى الذى قدم جملة فى النقاط او الملاحظات يود توجيهها للمسئولين حيث يقول :

●● لابد أولا من منع النقل الخاص . السيارات الصغيرة وأن يلتزم الطالب بالنقل المدرسى العام فقد اثبتت هذه العملية نجاحها فى منطقة الحرم أيام الحج لما لها من فوائد . ثانيا إن لم يكن النقل مجانا فليكن دفع الرسوم للمدرسة من الجميع كوسيلة للحث على الاقلاع عن النقل الخاص ويمكن تخصيص مقاعد مجانية لاعتبارات انسانية .

ثالثا : إذا تحقق النقل العام للعموم حلت مشكلات المرور فى الشوارع الى حد بعيد كما ان ذلك يحل مشكلة الازدحام عند المدارس ويبقى استكمالا للحلول ان يوصى المرور بتخفيض مقادير السرعة فى الطرق المتصلة والطرق الداخلية الى الحد المؤدى الى سلامة الناس وسلامة أولادهم فى الذهاب والاياب المدرسى .

التنسيق بين التعليم والتخطيط

● السيد / شارع مقبل البقمى وهو احد سكان النسيم بالكيلو الخامس بالرياض يقول :

●● المعاناة التى نجدها فى نقل بناتنا الطالبات تكمن فى وجود المدارس فى شوارع رئيسية الامر الذى يشكل صعوبة فى نقل بناتنا خاصة انهن



يذهبن على أقدامهن ايضا وقوعها على الشارع الرئيسى يسبب الارباك المرورى بعض الاحيان ايضا هنالك ملاحظة أود سوقها للمسئولين وهو تكثف الحركة المرورية بأوقات معينة كوجودها فى الظهر وفى الصباح الباكر قبل بدء الدراسة والحل فى نظرى بسيط جدا .. فلو توصلت رئاسة تعليم البنات ووزارة المعارف مع وزارة التخطيط والبلديات الى خطة مشتركة تنسق على ضوئها عملية توزيع المدارس بحسب الكثافة السكانية فلا يضطر الطالب أو الطالبة للانتقال الى المدرسة بواسطة السيارة بل على الاقدام .

مناطق ظروفها صعبة

● ماهو راى مديرى التعليم فى عملية النقل المدرسى القائمة .. والمطلوبة ؟

يتحدث الاستاذ احمد عبده المباركى مدير تعليم البنات بالنيابة فى عسير بقوله :

●● بالنسبة للطالبات .. هناك وسائل نقل مؤمنة لهن فى المدن والقرى وتبلغ ميزانية النقل فى رئاسة تعليم البنات ١٧ مليون ريال تصرف على وسائل النقل المستأجرة .. وهناك تفكير جدى من قبل الرئاسة لاستخدام شركات النقل فى هذه المهمة وقد طلبت الرئاسة من مديريات التعليم مرئياتها من ارض الواقع فى جميع مناطق المملكة .

● الاستاذ محمد ناصر الخزيم مدير تعليم البنين بمنطقة ابها التعليمية يقول :

●● أهم مايقابل ادارات تعليم البنين من مصاعب هى « وسائل النقل الخاصة » ! خاصة فى المناطق ذات الظروف الصعبة حيث تصبح مسالة وسائط النقل شائكة .

واستخدام شركات النقل داخل المدن توفر على اولياء الامور عناء كبيرا ولو طبقت فكرة من هذا النوع فانا اجزم ان الجميع سيتحمس لها وسيكون الاقبال عليها منقطع النظير .

تنظيم مرورى خاص بالمدارس

● ويقول الاستاذ : ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية :

ان الامثل لحل هذه المسالة ايضا هو أن يقوم النقل الجماعى بنقل جميع الطالبات ففى النقل الجماعى تتوفر وسائل الصيانة والسلامة الى جانب توفر احتياطى النقل فى حالة الاعطال . فالنقل عندما تتولاه جهة واحدة يقول المسيند يعطى مجالا للانضباط وتحديد المسئولية .

٢٠ ساعة عمل مفقودة

● كما تحدث (وكيل مدرسة متوسطة) الاستاذ : عبدالله محمد مانع :

●● انا أحد منسوبى التعليم وابنتى تدرس بالمرحلة الابتدائية وتخرج فى وقت مبكر فأضطر الى اختيار احد امرين :

أولا : اذهب واترك عملى لما يقارب من ساعة يوميا .

ثانيا : اتركها الى نهاية عملى وتبقى فى المدرسة اكثر من ساعة ونصف وهذا يجعلنى ان خرجت من العمل اترك مايقارب ٢٠ ساعة من العمل شهريا فى سبيل النقل .

ووسائط نقل مدرسى .. للمناطق الوعرة

● الاستاذ / سعيد على فرحان قال :

●● ان كانت فكرة النقل مثل سيارات النقل الجماعى فهى تناسب المدن اما القرى وخاصة فى المنطقة الجنوبية فبعضها وعرة المسالك ولابد من مراعاة هذه النقطة وقيام مؤسسات نقل فيها حل كثير من المشاكل مثلا زوجتى تعمل مدرسة اجد صعوبة خاصة عند خروجها فهى تخرج الساعة الثانية عشرة ونصف ظهرا وأنا اخرج الساعة الواحدة والنصف لاننى اجد احراجا فى الخروج من العمل باستمرار قبل نهاية الدوام .

نقل طلبة القرى .. أهم

● ويقـول الاستاذ / نـاصر على العصيبى مرشد طلابى :

●● النقل هام بالنسبة للطلاب والطالبات خاصة فى القرى اكثر من المدن لأن المدن قد يتوفر بها نقل جماعي ولاشك فإن المدارس هم اساس المجتمع وإذا تولت شركة خاصة بالنقل مهمة نقل الطلاب والطالبات باشراف ادارة التعليم للبنين والبنات فهى خطوة ايجابية لأن اصحاب النقل من السيارات الخاصة الاحظ عدم اهتمامهم وكثيرا ماتحدث معهم مشاكل لعدم التزامهم الفعلى بالنقل .

هيئة مسئولة عن نقل الطلبة

● ونعود مرة اخرى للمواصلات لمعرفة العوائق وسبل تجاوزها .. لماذا النقل المدرسي ؟ هكذا يتساءل الاستاذ صلاح عقاد نائب المدير العام للعمليات بالشركة السعودية للنقل الجماعي ويجيب على سؤاله بقوله :

●● الرغبة فى اعفاء أولياء الامور من نقل التلاميذ بين المدارس واماكن السكن وبالعكس إذ أن هذا الامر يتسبب فى العديد من المعوقات اليومية للعمل .

الرغبة فى تخفيف الازدحام والضغط المتزايد فى الحركة المرورية والحد من مشاكل السلامة الناتجة عن قيادة صغار السن من الطلاب للسيارات الخاصة بين البيت والمدرسة .

وايجاد هيئة مسئولة يمكنها أن تقدم خدمات نقل مدرسية أمنة وذات مستوى رفيع ومايترتب على ذلك من أثار اقتصادية واجتماعية وتربوية مباشرة وغير مباشرة .

● ماهى افضل النظم لادارة وتشغيل خدمات النقل المدرسى ؟

●● يوجد فى الوقت الحالى نظامان أو نموذجان لادارة وتشغيل خدمات النقل المدرسى . ففى بعض الدول يتم التشغيل بمعزل عن شبكات النقل العام وبطريقة مستقلة عنها تماما بواسطة شركات نقل خاصة تدار مباشرة عن طريق ادارات التعليم و المدارس ومجالس الاباء معا الامر الذى يحرم شركات النقل العام هناك من واحدة من اكبر فئات الاركاب وأهم المصادر المالية .

ويرى النموذج الاخر أن دمج خدمات النقل المدرسى فى اطار شبكات النقل العام من شأنه أن يعود بالفائدة على النقل العام والنقل المدرسى معا والعمل على دعم النقل العام بشكل دائم واستغلال الامثل وخاصة بالنسبة لشركات النقل التى يمثل فيها طلبة المدارس نسبة عالية من مجموع الركاب . وقد حقق هذا النظام أو النموذج بالفعل نجاحات عديدة فى الكثير من الدول التى عملت على تطبيقه . ومن البديهى أن عملية الدمج هذه والتكامل بين شبكات النقل العام وخدمات النقل المدرسى تتوقف الى حد كبير على اساليب التخطيط العمرانى مواقع مراكز التعليم وفقط عندما يكون هناك تجانس وتنسيق من وجهة نظر نظام النقل بين أماكن السكن أو الاقامة والدراسة يمكن لشبكة النقل العام تحقيق وانجاز متطلبات النقل العام والنقل المدرسى فى نفس الوقت وعلى افضل صورة ممكنة .

بطاقات الاركاب والاجرة المخفضة

●كيف يتم تامين خدمات النقل المدرسي بالطريق المأمولة ؟

● ● يطبق على نطاق واسع نظامان لتأمين خدمات النقل المدرسى فطبقا للنظام الاول يتم تأمين هذه الخدمات بواسطة خدمات النقل العام بمعنى ان تقوم شركات النقل العام بنقل الطلبة فى اطار خدماتها المجدولة وانزالهم بالقرب من مدارسهم ومنازلهم دونما حاجة الى تشغيل رحلات خاصة بهم وعادة ما يتم تطبيق سياسات الاجرة المخفضة او برنامج بطاقات الاركاب بالنسبة للطلبة فى هذه الحالة . وفى النظام الثانى تقوم الشركات بتخطيط وتشغيل خدمات نقل مدرسية خاصة تكون وقفا على الطلبة فقط . وبالتأكيد فان لكل نظام مزاياه وعيوبه . فعند تطبيق النظام الاول يمكن استغلال الموارد والامكانيات المتاحة الاستغلال الامثل خلال فترة انتقال التلاميذ من المدارس الى المساكن وبالعكس وفى نفس الوقت يترتب على تطبيق هذا النظام بعض السلبيات اذ ان استخدام الطلبة للحافلات سيزيد من عدد ركاب اوقات الذروة عن الاعداد المعتادة للخدمات العامة مما يستدعى استخدام حافلات اضافية او زيادة الحمولة على الحافلات بالاضافة الى ان تحول بعض الطلبة من خط لآخر قد يتسبب فى بعض المشاكل بالنسبة لصغار الطلبة . اما النظام الثانى فمن مزاياه توفير خدمات نقل مدرسية على مستوى رفيع لجميع التلاميذ غير ان هذا النوع من الخدمات غالباً ما يعرف على انه قليل الفعالية كما يتطلب حافلات وتكلفة اضافية .

صعوبات .. وتكاليف باهظة !

● هل يمكن التعرف هنا على ابرز الصعوبات التى تعترض تنفيذ فكرة النقل المدرسى ؟

● ● تواجه خدمات النقل المدرسى بعض الصعوبات فيما يتعلق بالتشغيل ومنها : كيفية معالجة حمولات الذروة وخاصة فى الفترة الصباحية . فكما هو معروف فان جميع مراحل التعليم العام تبدأ فى معظم دول العالم فى وقت واحد ولذلك فمن الصعوبة ان تقوم الحافلة الواحدة بأكثر من رحلة فى هذه الفترة وذلك يعكس خدمات الظهيرة التى تتيح استخداما افضل للحافلات حيث ان مواعيد انتهاء اليوم المدرسى يختلف قليلا من مرحلة دراسية لاخرى . وبالرغم من ان بعض الدول كسويسرا والمانيا الاتحادية قد عالجت هذه المشكلة بتعديل مواعيد الدراسة الا ان هذه الفكرة مازالت تواجه بمعارضة شديدة من قبل ادارات التعليم الامر الذى يحتم على الشركات الاحتفاظ باحتياطات كبيرة من الحافلات والقوى العاملة لاستخدامها خلال الفترة الصباحية مما يؤدى الى زيادة تكاليف تشغيل هذه الخدمات .

غير ان تلك الدراسة خلصت كذلك الى ان النقل المدرسي يعتبر من المشروعات الضخمة التى تتطلب الكثير من الموارد والامكانيات نظرا لحاجتها الى جهاز كامل للنقل يشتمل على حافلات ومرافق للتشغيل واخرى للصيانة وكفاءات ادارية وفنية لتشغيل ذلك الجهاز . والجدير بالذكر ان تلك الدراسة قد أوضحت ان خدمات النقل المدرسى فى مدينة الرياض وحدها تتطلب بصفة مبدئية عددا يقدر بحوالى « ٣٠٠٠ » حافلة وخمسة عشر مرفقا للتشغيل والصيانة بالاضافة الى الجهاز الفنى والادارى . كما أوضحت دراسة اخرى اعدتها الشركة مؤخرا ان خدمات النقل المدرسي لطالبات مدينة الرياض فقط تتطلب بصفة مبدئية عددا يقدر بحوالى ٦٩٧ حافلة واربعة مرافق للتشغيل والصيانة بالاضافة الى الجهاز الفنى والادارى بالطبع . علما بأن أيا من الدراستين لا تتوقع نقل جميع الطلبة والطالبات . حيث تفترض الدراسة الاولى نقل حوالى ٦٥ ٪ من مجموع الطلبة والطالبات .

نقل الطلبة : مشكلة اجتماعية !

● ثم .. ما هو راى مديرى النقل الجماعى بالمناطق المختلفة .. وما هو التصـور الـذى تـراه شركـات « الليموزين » للاسهام فى حل مشكلة « النقل المدرسى » ؟

● ● الاستاذ حسين السنان مدير عام النقل الجماعي بالشرقية يرى ان النقل المدرسى اصبح احد اهتمامات المجتمع السعودى اذ انه مشكلة قائمة نحسها يوميا وفى كل منزل .

لذلك اولت الشركة السعودية للنقل الجماعي اهتماما خاصا بالمشكلة واولوية للطرح كمشكلة عامة - وقد ساهمنا بالرأى فى اكثر من موقع ولا زلنا نساهم الآن فى نقل بعض الجهات التعليمية مثل : جامعة الملك سعود بالرياض - وكليات البنات بالدمام لموسم ١٤٠٥ هـ من والى مدينة رحيمة - وبعض معاهد ومراكز التدريب - ومنها الثانوية التجارية بالقطيف - وطلاب اكاديمية الظهران من رحيمة - ابقيق .

ويتم النقل المدرسي على نطاق واسع والقصد منه توصيل الطلبة والطالبات من منازلهم الى مدارسهم وبالعكس وذلك بطريقة أمنة واقتصادية وفى معظم دول العالم تمول خدمات النقل المدرسي بواسطة الجهات الحكومية لمرحلة التعليم العام . اما المعاهد والجامعات والمؤسسات التعليمية الخاصة فالنقل مسئولية هذه الجهات او اولياء الامور .

ويقترح السنان اتباع احد نظامين للنقل المدرسى .. اما النقل بواسطة شركات خاصة غير مرتبطة بالنقل العام او بواسطة النقل العام .

وبالطبع الفائدة اكبر اذا ما استخدام النظام الثاني اى بواسطة النقل العام اذ انها تدعم الايرادات وبالتالي يمكن تطوير نظم النقل العام وتطوير الاداء والاستغلال الامثل لاداة انتاجية هامة فضلا عن وجود التخصص فى المجال .. مما يوفر على الدولة الكثير وذلك بتوحيد ادارة النقل - وصيانة مركباتها - بالاضافة للاستفادة القصوى من السائقين وسيوفر النقل العام لاى مرفق تربوى نسبة كبيرة من المنصرفات التشغيلية لادارات تشغيل النقل بالمرفق .

النقل الجماعي .. تدريجياً !

● اما الاستاذ عبدالوهاب منصوري مدير النقل الجماعي بمنطقة جدة فيقول :

● ● الحقيقة ان الفكرة من حيث المبدأ استطيع القول بأنها ممتازة وتخدم الكثير من الاسر والاباء ، اما من حيث التطبيق فإن الامر - بطبيعة الحال - يحتاج الى نوع من التنسيق والتنظيم بين الجهات المعنية حتى تتبلور الفكرة فى صورتها الملموسة على ارض الواقع .

والنقل الجماعي بقليل من دعم اسطوله يمكن ان يقوم بهذه العملية ويرتب لها من حيث المواعيد وما شابه ذلك .. الا اننى ارى ان يبدأ نقل الطلاب بالتدرج بمعنى ان يبدأ فى مدينة تلو الاخرى حسب المناطق الاكثر احتياجاً والاكثر توفراً للامكانات الفنية ثم بعد ذلك تعمم الفكرة على جميع المدن والمناطق .

« الليموزين » .. نقل فردى !

● يتحدث ايضا السيد / محسن عبدالعزيـز مديـر ليموزين ابن عبدالعزيز بجدة .. فيقول :

● ● نحن الآن نقوم بتقديم خدمة نقل الطلاب والطالبات وفقاً للاتفاق الذى يبرم بيننا وبين اولياء الامور الراغبين فى هذه الخدمة وذلك من خلال السيارات الصغيرة المتوفرة لدينا . الا اننا نواجه مشكلة تتمثل فى عدم انضباط الطلاب انفسهم فى مواعيد الصباح عند الذهاب الى المدرسة وفى الظهر عند الانصراف .. هذا بطبيعة الحال قد يقلص من قدرتنا على تقديم خدمات اوسع من ناحية اضافة الى انه يعطل السائق من ناحية اخرى وبالتالى قد يعرضه الى الخصم نتيجة انخفاض الدخل اليومي الذى يعود به ، واكثر ما تعانيه فى هذه المشكلة مع طلاب المرحلة الابتدائية !

توسيع الخدمة

● ويضيف السيد / محسن بقوله :

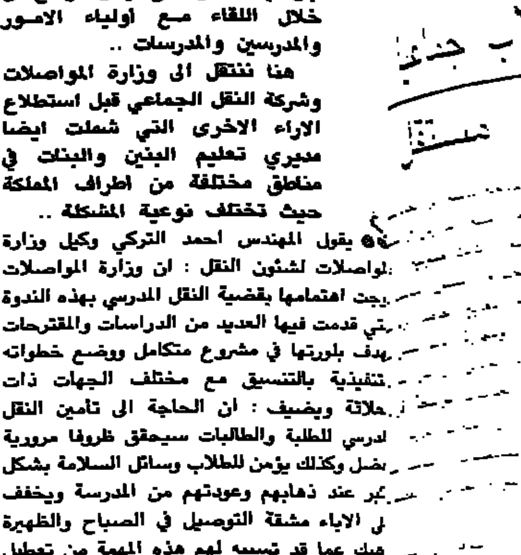
● ● تفكر الآن بشراء عدد من الحافلات المكيفة التى تتراوح سعتها ما بين ٣٠ الى ٥٠ طالبا .. واعددنا دراسة مبدئية بهذا الخصوص الا ان الامر يحتاج الى معرفة أراء اولياء الامور ومدى استعدادهم للاشتراك .. وعن الاشتراك وما يتعلق به رد قائلا : الاتجاه على ان يكون الاشتراك اما سنويا ويشمل الفصلين الدراسيين معاً واما ان يكون لفصل دراسي واحد . الاشتراك السنوي حدد بمبلغ ثلاثة آلاف ريال والاشتراك الفصلي بمبلغ ١٥٠٠ ريال .. وعند وضع هذه الرسوم والتفكير فيها ودراستها كانت هناك عدة اعتبارات منها وقوف هذه الحافلات وانقطاعها عن العمل فترة طويلة اثناء الاجازات ايضا التكاليف الاخرى مثل الصيانة ورواتب السائقين وما الى ذلك ..

تاكسيات الاحياء !

● الاستاذ فوزي صبحي .. مدير ليموزين الريان بجدة :

● ● الان يوجد فى كل حي من احياء مدينة جدة ليموزين خاص بهذا الحي تقريبا ويقدم لاهله خدماته .. الا ان مسالة نقل الطلاب والطالبات وان كانت تجربة بدأتها بعض مؤسسات ليموزين الا انه اتضح انه فى ظل الظروف والاوضاع الحالية ونظراً لاستخدام السيارات الصغيرة المعروفة التى تستخدمها شركات ليموزين فإن التجربة اظهرت عدم جدواها لاننا نواجه مشكلة تأخير الطلاب عن المواعيد المتفق عليها بيننا وبين اولياء الامور كما ان رسوم الاشتراك التى فى الغالب تكون شهرية لا تغطي النفقات والتكاليف التى نلتزم بها ويتطلب منا العمل .

الا ان العملية ستكون مجدية وعملية فى ذات الوقت اذا استخدمنا حافلات لهذا الغرض بحيث تستوعب الحافلة الواحدة اربعين راكباً او اكثر ..





هكذا من الأصل



المجمع الصناعي للشركة في السعودية — مصنع الشركة في البحرين — مجمع مصانع الشركة في تركيا

ساهم في نجاح التعاون الصناعي الخليجي

بيان عن موقف أسهم شركة الكابلات السعودية

٧٢٥ ألف سهم قررت شركة الكابلات السعودية طرحها للاكتتاب الخاص ، وهذا الرقم الذي يمثل نسبة ٣٠٪ من أسهم الشركة ، جاء تلبية لطلب من صندوق التنمية الصناعية السعودي

وفي سبيل تقييم قيمة السهم الواحد ، طلبت الشركة من البنك السعودي العالمي ، والمركز الاستشاري للاستثمار والتمويل (د. عبدالعزيز الدخيل) وشركة ويني مرى (المحاسبون القانونيون) ، تقدير قيمة أسهم الشركة ، وبناء عليه تم تقدير قيمة السهم الواحد بمبلغ ١٨٥ ريالا ، علما بأن القيمة الدفترية للسهم الواحد تساوي ١١٨ ريالا (صافي استثمار الشركاء خلال العشر سنوات الماضية) .

وكخطوة أولى وجهت الشركة الدعوة لمجموعة من الشخصيات البارزة من مواطني المملكة العربية السعودية ليكونوا من المؤسسين في الشركة .

وبتكليف من وزراء الصناعة لدول مجلس التعاون الخليجي قامت الأمانة العامة لدول مجلس التعاون ، بالاتصال مع شركة الكابلات السعودية لتطرح بعض أسهمها لمواطني مجلس التعاون الخليجي ، باعتبار أن شركة الكابلات السعودية هي الشركة الوحيدة المرخص لها لاقامة مصنع للكابلات التليفونية والألياف البصرية والتجهيزات الالكترونية .

هذا وقد تم حتى الآن الاكتتاب في ٤٠٠ ألف سهم . وهو ما يغطي الأسهم المخصصة للمملكة ، وأما باقي الأسهم فسيتم اعطاء الأولوية فيها لمواطني دول الخليج مع ترك المجال مفتوحا أمام المواطنين السعوديين .

تضم شركة الكابلات السعودية - حاليا - ٨ مصانع ، منها ٤ في مجمعها الصناعي بجدة ومصنع في البحرين ، تمتلك الشركة ٥٠٪ منه ، و ٣ في تركيا تمتلك الشركة ٨٨٪ منها .

ومن تلك المصانع الثمانية ، يعمل منها الآن واحد منذ أكثر من عشر سنوات ، والسبعة الأخرى بدأت انتاجها مؤخرا ، وقد وصل معدل الأرباح خلال السنوات الخمس الماضية مبلغ ٢٠ مليون ريال سنويا ، ويمثل هذا الرقم أرباح المصنع العامل الوحيد ، أما المصانع الأخرى فلاتزال في طور البداية ، ومع ذلك فانه من المنتظر أن تحقق تلك المصانع مبيعات سنوية في المملكة تزيد عن ٥٥٠ مليون ريال حاليا ينتظر ارتفاعها إلى ٩٥٠ مليون ريال خلال الأعوام القادمة ، وفي تركيا من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، وفي البحرين من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، لتصبح القدرة الاجمالية في المبيعات ١,٣٥٠ بليون ريال .

وعلى هذا فينتظر أن تزيد الأرباح بمشيئة الله في حالة عمل جميع المصانع إلى ما يزيد عن ٥٠ مليون ريال سنويا ، أي بمعدل ٢٠٪ من رأس المال وقدره ٢٥٠ مليون ريال سعودي .

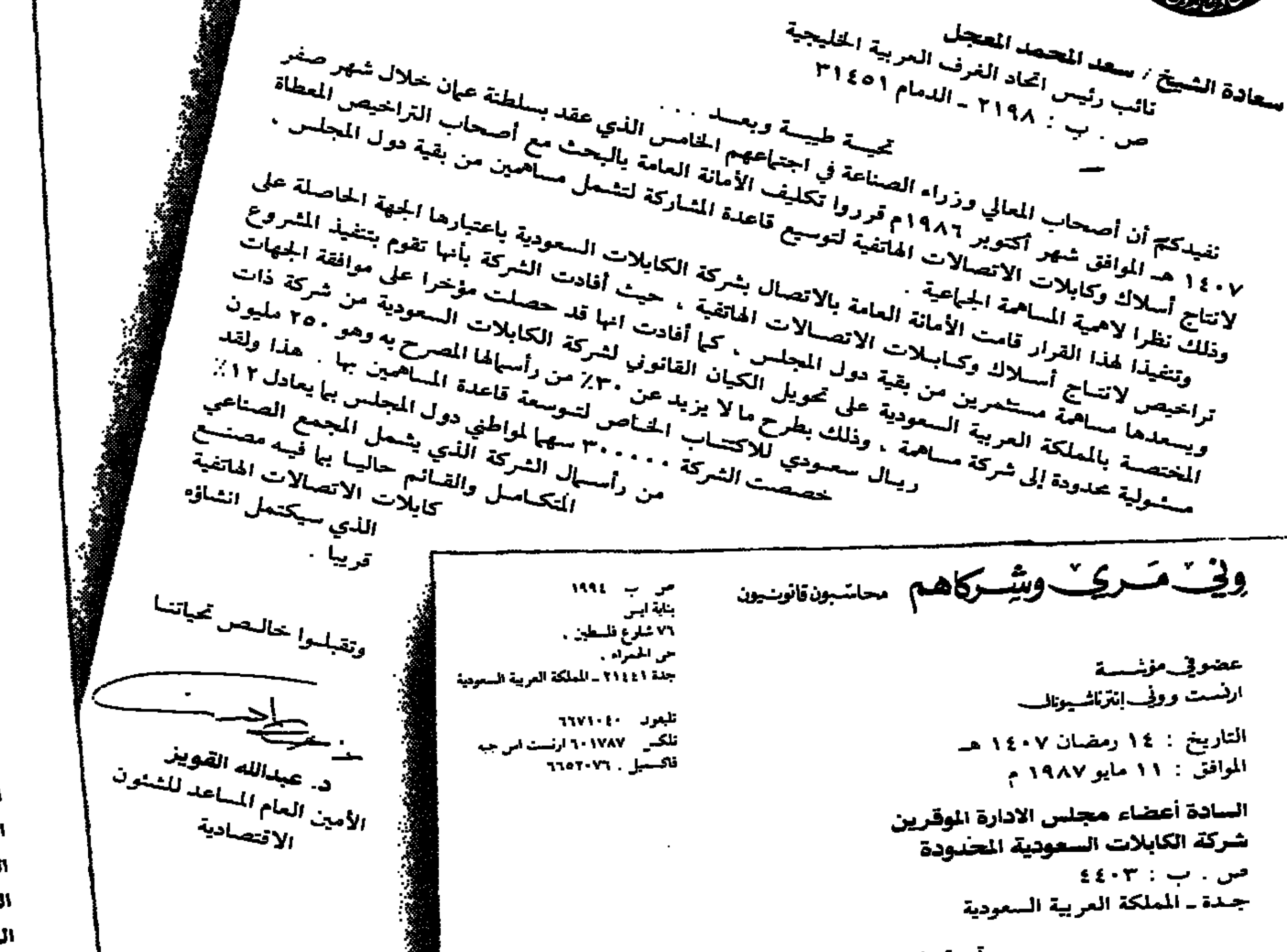
وتشير الدراسات إلى أن الاستثمار في أسهم شركة الكابلات السعودية ، يحتاج إلى مدة تصل إلى ثلاث سنوات ، لضمان الحصول على أكبر مردود اقتصادي ممكن .

للراغبين في الإكتتاب كمؤسسين نرجو الاتصال :

شركة الكابلات السعودية

ص.ب ٤٤٠٣ جدة ٢١٤٩١ المملكة العربية السعودية
هاتف: جدة ٦٣٧٥٣٣٥/٦٣٧٦٢١٣/٦٣٧٠٠٢٣ (٠٢)
تلكس ٦٠١٧٥٤ سكيبل إس جي فاكس ٦٣٧٩٨٧٧

آخر موعد للاكتتاب ١٩ ربيع الأول ١٤٠٨هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٧م



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس التعاون لدول الخليج العربية - الأمانة العامة

المملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤٦٢ ص.ب ٧١٥٣ تلفون ٤٧٦٠٠٠٠ تلكس ٢٠٣٦٣٥ تعاون إس.جي برقيا خليجية فاكسملي ٤٧٦٨٤٦٧/٤٧٨٧٥٤٠

الرقم ٢/٢١٤٥/٢
التاريخ ١٢/١/١٤٠٧هـ
الموافق ١٦/٩/١٩٨٦م

سعادة الشيخ / سعد المحمد المعجل المحترم
نائب رئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية
ص . ب : ٢١٩٨ - الدمام ٣١٤٥١

تحية طيبة وبعد . . .

نفيدكم أن أصحاب المعالي وزراء الصناعة في اجتماعهم الخامس الذي عقد بسلطنة عمان خلال شهر صفر ١٤٠٧ هـ الموافق شهر أكتوبر ١٩٨٦م قرروا تكليف الأمانة العامة بالبحث مع أصحاب التراخيص المعطاة لانتاج أسلاك وكابلات الاتصالات الهاتفية لتوسيع قاعدة المشاركة لتشمل مساهمين من بقية دول المجلس ، وذلك نظرا لاهمية المساهمة الجماعية .

وتنفيذا لهذا القرار قامت الأمانة العامة بالاتصال بشركة الكابلات السعودية باعتبارها الجهة الحاصلة على تراخيص لانتاج أسلاك وكابلات الاتصالات الهاتفية ، حيث أفادت الشركة بأنها تقوم بتنفيذ المشروع ويسعدها مساهمة مستثمرين من بقية دول المجلس ، كما أفادت انها قد حصلت مؤخرا على موافقة الجهات المختصة بالمملكة العربية السعودية على تحويل الكيان القانوني لشركة الكابلات السعودية من شركة ذات مسئولية محدودة إلى شركة مساهمة ، وذلك بطرح ما لا يزيد عن ٣٠٪ من رأسمالها المصرح به وهو ٢٥٠ مليون ريال سعودي للاكتتاب الخاص لتوسعة قاعدة المساهمين بها . هذا ولقد خصصت الشركة ٣٠٠٠٠٠ سهما لمواطني دول المجلس بما يعادل ١٢٪ من رأسمال الشركة الذي يشمل حاليا بما فيه المجمع الصناعي المتكامل والقائم حاليا بما فيه مصنع كابلات الاتصالات الهاتفية الذي سيكتمل انشاؤه قريبا .

وتقبلوا خالص تحياتنا

د. عبدالله القويز
الأمين العام المساعد للشئون الاقتصادية

ويني مري وشركاهم محاسبون قانونيون

ص ب ١٩٩٤
بناية ابس
٧٦ شارع فلسطين ،
حي الحمراء ،
جدة ٢١٤٤١ - المملكة العربية السعودية

تلفون ٦٦٧١٠٤٠
تلكس ٦٠١٧٨٧ ارنست اس جي
فاكسميل . ٦٦٥٢٠٧٦

عضو في مؤسسة
ارنست ووني إنترناشيونال

التاريخ : ١٤ رمضان ١٤٠٧ هـ
الموافق : ١١ مايو ١٩٨٧ م

السادة أعضاء مجلس الادارة الموقرين
شركة الكابلات السعودية المحدودة
ص . ب : ٤٤٠٣
جدة - المملكة العربية السعودية

تحية واحتراما

لقد طلبتم منا القيام بمراجعة التقرير الصادر عن البنك السعودي العالمي بخصوص التقييم وسعر البيع لعرض الاكتتاب الخاص للأسهم التأسيسية .

نفيدكم بتأييدنا لسعر البيع وقدره ١٨٥ ريال سعودي للسهم الواحد كما حدده البنك السعودي العالمي المحدود وكما تم تفصيله في عرض الاكتتاب المؤرخ في ٨ أبريل ١٩٨٧م .

هذا ، وليس لدينا مانع من استخدام اسمنا لمساعدتكم في تحقيق عرض ناجح لهذا الاكتتاب الخاص .

وتفضلوا بقبول تحياتنا . . .

عن ويني مري وشركاهم

حسام الدين هاشم صدقة
محاسب قانوني
قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم ٧٣

أسماء المؤسسين بشركة الكابلات السعودية

صاحبة السمو الملكي الأميرة لولوة بنت عبدالعزيز
صاحب السمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالله ابن عبدالرحمن
صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز
صاحبة السمو الملكي الأميرة نورة بنت سلطان بن عبدالعزيز
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز
مؤسسة البلاد (لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن فهد ابن عبدالعزيز)
مؤسسة عنيب (لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز ابن أحمد بن عبدالعزيز)
مؤسسة عرين الجزيرة (لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن تركي بن عبدالعزيز)
صاحبة السمو الملكي الأميرة نهى بنت سعود بن عبدالمحسن ابن عبدالعزيز
سمو الشيخ فيصل بن سلطان القاسمي
الشيخ أحمد يوسف زينل علي رضا
الشيخ صلاح الدين يوسف عبدالجواد
السيد عبدالله أبا الخيل
السيد حسين حسن أبو داوود
السيد خالد أحمد يوسف زينل علي رضا
الشيخ عبدالرحمن سليمان ال الشيخ
الشيخ محمد نور رحيمي
الشيخ عبدالقادر محمد الفضل
الشيخ عبدالله بن مساعد السديري
السيد عبدالمنعم محمد عقيل
السيد عبدالله الدباغ
الدكتور عبدالله دحلان
الدكتور محمد سيد أحمد عرفان
المهندس محمد سعيد فارسي
السيد فايز عبدالحكيم الشريف
السيد عادل محمد البراهيم
السيد عبدالرحمن الجريسي
السيد هاشم عبدالعزيز فيصل المبارك
السيد يوسف محمد عبدالله علي رضا
السيدة ساتينا عبدالله المجلد
السيد عمير عبدالعزيز العمير
السيدة فاطمة مجدي محمد الشوا
السيدة امل عبدالـ...

السيد صالح علي التركي
السيد جاسم محمد الوزان
السيد خالد أحمد أبوبكر باعشن
السيد هشام علي حافظ
السيد ابراهيم محمد شمس
السيد أمين عبدالله أبوالحسن
السيد عمر عبدالمجيد زاهد
السيد ابراهيم محمد عبدالله السعيدان
السيدة عزة واصل شفيق رسلان
السيد أحمد حسن فتيحي
السيد سعد حمد المنقور
السيد أمين ابراهيم سلطان
السيد سالم أحمد بقشان
السيدة منى محمد الخطيب
السيد عبدالرحمن السليمان التاتيه
السيد عبدالعلي يوسف سلمان السيف
الدكتور طلال عبدالكريم بكر
الدكتور نزيه حسن يوسف نصيف
الدكتور عمر زواوي
السيد حامد زياني
السيد عبدالرحمن محمد عبدالكريم
السيد منصور بن فهد الغشيان
المهندس عمر هاشم خليفتي
السيد عبدالكريم بكر
شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة
شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة
شركة عبدالمجيد زاهد وأولاده
شركة عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسلة
شركة اخوان عبدالسلام الزروق
شركة التصنيع الوطنية
شركة محمد جميل دهلوي
شركة ميدال كيبل - البحرين
مجمع شركات المناعي
مؤسسة محمد بن لادن
شركة زينل الصـ...

بلغ عدد المؤسسين حتى تاريخه ١٤٤ مؤسسا
٢٦١

اعلان من شركة الكابلات واتحاد الغرف العربية الخليجية (ادارة شئون الاتفاقية الاقتصادية الموحدة)

شريان الكلمة

● نشر مؤخرا عن الاحصائيات التي قامت بها مؤخرا دول السوق الاوروبية المشتركة والتي بينت ان ٧١٪ من الاوروبيين يوافقون على رفع اسعار التبغ .. و ٧٣٪ يوافقون على منع الدعاية المتعلقة بالتبغ . و ٨٤٪ يؤيدون عدم بيع السجائر لمن تقل اعمارهم عن (١٦) سنة .. و ٥٤٪ يوافقون على منع بيع علب السجائر في المطارات وعلى متن الطائرة .. و ٧٧٪ من الاوروبيين يوافقون على منع التدخين في الاماكن العامة ..

● وفي الوقت الذي تحارب فيه شعوب اوروبا وامريكا التدخين .. نجد ان شعوب دول العالم النامي تفتح ذراعيها .. ورئتيها للتدخين وسمومه .. ترى لو عمل الاحصاء في هذه الدول .. ماذا ستكون عليه النتيجة ؟

● تبقى مشكلة اعلانات السجائر .. ففي الوقت الذي لاتنشر فيه صحافتنا المحلية اية اعلانات .. نجد ان طابورا من الصحف والمجلات الوافدة حبلى باعلانات السجائر ..

● وياحبذا لو تم حظر اعلانات السجائر في تلك المطبوعات ، بعمل طبعة خاصة لمنطقتنا .

صبحي

ايهما اسرع للموت :

الجراك أم السيجارة

عبدرب الرسول العبيدي ـ جدة :

● لازال يترسب في اذهان الكثيرين اعتقاد خاطئ حول تدخين الشيشة وإنها اخف خطرا من تدخين السجائر .. مع العلم ان كليهما بلاء وخطر يهدد المدخن والمخالطين له ..

● ترى ايهما اسرع للموت .. تدخين « السيجارة » ام تدخين « جراك الشيشة » ؟ يجيب على السؤال مجموعة من الاطباء :

●● د. حسن عبدالمجيد استشاري جراحة الاورام قال:

○○ ان هذا الاعتقاد الخاطيء نتج عما قيل من إن مرور الدخان في ماء الشيشة يزيل المكونات الضارة ويصفيها .. لكن ما يحدث فعليا ان درجة حرارة الدخان تهبط بعض الشيء اثناء مرورها بالماء .. لكن الموكنات (المواد الهيدروكربونية والنيكوتين) لاتتأثر بطريقة ملحوظة بمرورها في الماء ، نظرا لعاملين مهمين : اولهما ان الدخان يمر بسرعة في الماء فلا يحدث الاختلاط الكافي بينهما .. وثانيهما لان كثيرا من هذه المواد لايذوب اصلاً في الماء ..

● الدكتور نبيل جزايرلي استشاري امراض القلب والصدر :

●● لو قارنا بين مدخن السجائر ومدخن الشيشة سنجد ان الماء الذي يقوم بعمل الفلتر في السيجارة لايمنع من وصول نواتج الاحتراق السامة للمدخن نظرا لان الغازات الناتجة عن النيكوتين (اول وثاني اكسيد الكربون) انما يذوبان في الماء ثم يتصاعدان مرة أخرى الى الهواء الذي يستنشقه مدخن الشيشة عندما (يسحب نفسا) .. فالفقاعات التي يراها ويسمع صوتها ماهي الا الابخرة المحترقة وهي تنساب في الماء تحت تأثير شهيق المدخن ، وهكذا تصل السموم بطريقة مباشرة لرئة المدخن .. ليكون تأثيرها كدخان السيجارة تماما ..

● الدكتور رجا حداد استشاري جراحة القلب والصدر :

○○ ليس هناك بحث علمي يثبت ان استعمال الشيشة خال من الضرر مقارنة مع استعمال السجائر .

●● ولازال البحث الذي اجراه البروفيسور فؤاد زهراني ومجموعة من اساتذة كلية الطب عن « تدخين الشيشة » والذي استمر اربع سنوات ، هو الأول من نوعه .. واثبت البحث ان التدخين بانواعه ضار جدا .. وتأتي الشيشة في المقدمة بما ينتج عنها من مواد محترقة سامة كأول اكسيد الكربون الذي يتحد بهيموجلوبين الدم مسببا التسمم وزيادة حالات السعال والدوار والصداع والخفقان والغثيان والألم .

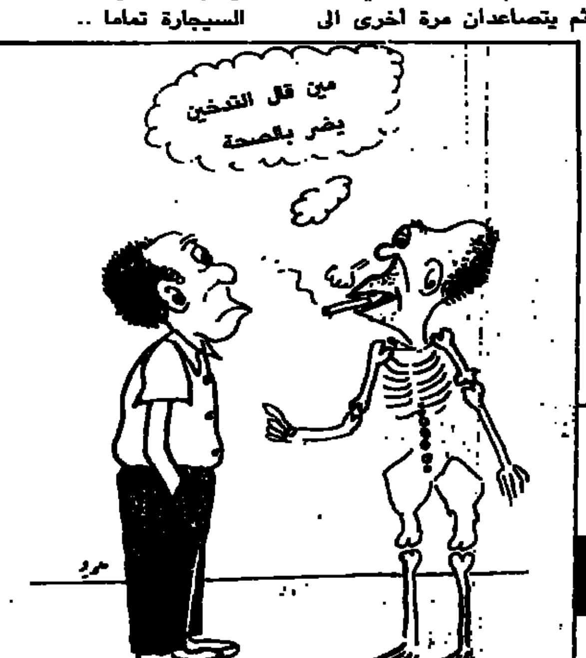
ب. فؤاد زهراني

د. نبيل جزايرلي

د. رجا حداد

د. حسن عبدالمجيد

دكتور
سيجارة بعد الفطور
وسيجارة بعد الغداء
وسيجارة بعد العشاء



لماذا تدخن يابابا :

● خوفا من التقليد... الاباء يُقلِعون عن التدخين

● عندما ينظر الكبار إلى الاطفال الصغار فانهم يبتسمون ويضحكون ، والطفل يرد عليهم الابتسامة والصراخ مرة أخرى . الطفل يتعلم بسرعة إن ابتسامته تكون مصدر سعادة وعلى هذا فانه يستمر في الابتسام .. لقد تعلم الطفل هذه الأشياء عن طريق التقليد .. وهذه العملية وهي تقليد الكبار تستمر طوال سن الطفولة ابتداء من خطوات الاكل مرورا بالعلاقات العامة والاجتماعية . ولكن ماذا عن عاداتنا غير المرغوب فيها ؟؟

كيف يمكن ان تتوقع أن يفرق الطفل بين أن يتعلم طريقة الكلام واستخدام الكلمات المناسبة التي يجب أن يشجع على استخدامها وبين أن يتعلم أن يتكلم بطريقة سخيفة ويستخدم كلمات غير مناسبة والتي يجب أن لايشجع عليها خاصة ان كانت تقليدا للكبار خصوصا واننا انفسنا نستخدم هذه الكلمات غير المناسبة . وبنفس الطريقة فان الطفل لايمكن ان يفرق بين وضع الأشياء الجيدة في فمه مثل البسكويت الفاكهة والتي يجب أن يشجع عليها وبين أن يضع أشياء رديئة مثل السجائر في فمه والتي يحاول أن يقلد بها والديه !

ان معظم الاباء الذين يدخنون يواجهون هذه الورطة مما يدفعهم إلى ازدياد الرغبة في ترك عادة التدخين تماما كما في السيدات اللاتي يحملن لأول مرة ويدافع الحرص على صحة جنينهن تزداد الرغبة عندهن لايقاف التدخين ، ان التقارير الطبية اوضحت ان الاطفال الذين يولدون من أم مدخنة يعانون من نقص الوزن مقارنة مع الأطفال الذين يولدون من أم غير مدخنة . واوضحت ايضا هذه التقارير ان اطفال الأمهات المدخنات يعانون من بطء في النمو سواء في الناحية الجسمانية او الناحية الذهنية . ان هذه الحقائق تشجع الاباء والأمهات على ايقاف التدخين خصوصا في الحمل الأول ..

ان معظم البالغين حريصون الآن على ايقاف التدخين من اجل أطفالهم .. ببساطة لأنهم وجدوا انه من الصعوبة التفاهم مع الطفل اذا حاولت أن تنهيه عن شيء انت لاتستطيع الانتهاء أو الامتناع عنه . وعلى هذا فانه يمكن القول بأن الاطفال ممكن ان يجعلوا ابائهم في مواجهه مع الحقيقة التي يعلمونها من زمن طويل وهي أن التدخين مضر وقاتل .

ومن الأشياء المشجعة الاخرى على الايقاف والامتناع عن التدخين ان الاطفال والشباب الذين يعيشون في جو المدخنين عرضة ليس فقط ان يكونوا مدخنين بحكم عادة التقليد ولكنهم عرضة ايضا للمضار والاخطار الصحية التي تنتج عن التدخين نتيجة أنهم يستنشقون الدخان من المحيطين بهم . ان الأبحاث الطبية اثبتت ان الاطفال الذين يتعرضون لدخان السجائر يعانون من أعراض حرقان والتهاب العين ، الصداع ، والحكة والتهاب الزور وممكن ان يكون عرضة ايضا لالتهاب الشعب الهوائية والتهاب الرئة .

وايضا فان الأطفال او المراهقين الذين يقلدون اباءهم وأمهاتهم في عادة التدخين فانهم يتعلمون طريقة التدخين التي يمكن ان تؤدي بهم لتدخين بعض العقاقير الاخرى مثل الحشيش وربما تؤدي بهم في النهاية إلى ادمان الهيروين الذي ممكن ان يؤدي الى الوفاة بعد الادمان .

علينا ان نعلم أولادنا العادات الحسنة والممتازة ولكنه ليس طبيعيا ان نتوقع من الأطفال ان يفرقوا بانفسهم أو يختاروا العادات الحسنة التي نرغب ان نراها فيهم وبين العادات السيئة التي نكرهها . وفي الحقيقة يجب أن تدفع الأطفال والشباب الى عدم تعلم التدخين بأن نكون قدوة لهم ونوضح لهم مساوىء التدخين وأن نكون انفسنا لاندخن حفاظا عليهم .

ان الاطفال والمراهقين عرضة للضغوط خلال مراحل نموهم والتدخين داخل المنزل سوف يزيد الضغط والرغبة عندهم للتدخين بدلا من عدم التدخين والذي سوف يؤدي إلى موت محقق اذا تعودوا على التدخين .

اننا نرغب أن نرى اولادنا يتعلمون عن طريق القدوة الحسنة والأمثلة ، وفي الحقيقة فان طبيعتهم تؤهلهم لذلك وعلى هذا فانه أسهل للطفل أن يتعلم أن يرى أهله لايدخنون عن أن يرى أهله يدخنون ويتعلم هذه العادة ثم نطلب منهم ابطالها خاصة وان هذه العادة من الصعب التغلب عليها .

● اطفال الامهات المدخنات يعانون من بطء النمو الجسماني والذهني

اتهام لـ « الترابط الاسري »

● الاطفال يدخنون بشراهة .. وبسرية !

خالد المتوزي (الرياض) :

يتحدث الدكتور عصام الشواف من مستشفى قوى الامن الداخلي .. يصوب الاتهام للاباء .. والامهات باعتبارهم مسئولين عن تدخين الاطفال فقال :

ـ ان التدخين سواء عند الاطفال واليافعين أو الكبار هو خطأ جسيم على الصحة بعد ان اثبت العلم والطب الحديث بما لايدع مجالا للشك اضرار الدخان ذلك الوباء الذي استشرى بين مختلف فئات المجتمع

اما التدخين لدى الاطفال والمراهقين فهو اخطر . وبلاؤه أشد . لماذا ؟ لأن الطفل او الفتى في هذه السن يكون في مرحلة البناء والتكوين الجسمي والنفسي ، فمن الناحية الاولى (الجسمية) فإنه في الوقت الذي يحتاج الجسم فيه إلى الغذاء المتوازن والانشطة الرياضية التي تنشط اجهزة الجسم وتدعمه فسيولوجيا ، تجد ان الدخان يحبط هذا الشيء ويصيب المراهق بالضعف العام والوهن والتعب لدى ادنى مجهود مما ينعكس على نموه بشكل سلبي وقد يكون ذلك سريعا اذا افرط الفتى في التدخين .

ومن الناحية الاخرى (النفسية) .. فانه يبقى من غير المقبول لدى الاباء بشكل خاص والمجتمع بشكل عام رؤية الطفل أو المراهق يدخن في هذه السن المبكر مما يعني لجوءه إلى التدخين سريا فيدخل الطفل أو الفتى في إحساسه بفعل غير مقبول او على الاقل غير لائق .

● وعن اسباب ذلك يقول د. الشواف :

ـ بصراحة الاباء انفسهم هم السبب ، اذ كيف ينتظرون من الابناء عدم التدخين وهم انفسهم يلتهمون السجائر صباح مساء ..

كذلك اعتقد ان السبب الآخر هو انعدام الثقة في الجو العام للأسرة ، اذ ان وجود الترابط والمتابعة يقي الابناء من الوقوع في حبائل هذه العادة الذميمة .

● ويختتم د. الشواف حديثه قائلا :

ـ ان حب تقليد الكبار لدى الاطفال قد يكون وراء الانسياق نحو هذه العادة خصوصا اذا كان يرى البطل في الافلام ينفث الدخان .

داخل العيادة

حالتك النفسية من رائحة فمك !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

مما لاشك فيه ان الانسان لايستطيع ان يسكت عن الكلام فهو دائما يريد ان يتكلم .. أو يضحك المهم الا يصمت لحظة .. ولكن الأهم من ذلك إن الكلام الصادر عن فم رائحته زكية يساعد الاخرين على الاستمتاع اما الرائحة الكريهة فتعمل على ان يبعد الآخرين عنك متمنين ان تنتهي من كلامك في أقرب وقت ممكن .

ويقول الدكتور كليفورد موكستز ان اول ما يخطر بباله عندما يشكو اليه مريض من رائحة كريهة في الفم ان يتأكد من ذلك بنفسه لان نسبة ممن يشكون من وجود رائحة كريهة من افواههم حسب نتائج الدراسة التي اجراها هذا الطبيب إنما يشكو في الواقع من امراض نفسية كالاكتئاب او الانفصام في الشخصية او حتى الصرع ويتوهمون وجود هذه الرائحة .. اما اذا كانت الشكوى الحقيقية وليست خيالية فالخطوة التي يجب ان يتخذها الطبيب هي التأكد من السبب الرئيسي في ذلك .. واحيانا يكون السبب مرض نتيجة تسمم في الجسم احيانا .

فالاصابة بتليف الكبد قد تؤدي الى صدور رائحة من الفم تشبه رائحة الفئران والاصابة بامراض الكلى تكسب الفم رائحة شبيهة برائحة السمك ويخرج من افواه المصابين بالسكر رائحة كمادة الاستيون ومع ان بعضا من رائحة الطعام الذي يتناوله الفرد في الوجبة الأخيرة وخصوصا البصل والثوم تنبعث من الفم ولهذا لابد من غسل الاسنان جيدا بعد كل هذه الاطعمة .

والسبب الاول لرائحة الفم هو تفسخ فضلات الطعام من قبل البكتريا الموجودة فيه مما يساعد على تكاثر البكتريا اثناء النوم نتيجة اقلال الافرازات اللعابية فتنجم عنها رائحة غير مستحبة .

العلاج البديهي لرائحة الفم الكريهة هو تنظيف الاسنان بانتظام لازالة الفضلات ويحذر الدكتور هوكينز من الاكثار من استخدام المحاليل المعقمة لغسل الفم لانها تعمل على افساد التوازن في محتويات الفم من الجراثيم المختلفة فتبيد بعضها وتخلف السلالات ذات المقاومة للعقاقير والعلاج الوحيد لرائحة الفم العناية المنظمة بالاسنان واللثة وهو تناول مستحضرات طبيعية مثل النعناع أو القرنفل او حب الهيل .

الفصام .. علاجه طويل

● شقيقي مصاب بانفصام الشخصية حسب تشخيص الطبيب ، وكما تعلم لم يجد الطب علاجا حاسما سوى المهدئات .. وخوفي على اخي من هذه المهدئات .. حيث وصف له الطبيب النفسي دواء « ميلاريل » وطلب منه الاستمرار في تناوله اربع سنوات حتى تزول الحالة .. ورغم قول الطبيب ان حالة اخي من الحالات البسيطة .. فقد مرت الآن ثلاث سنوات دون اي نتيجة تذكر .. واستفساري هو : متى تنتهي حالة الفصام هذه ، وماهي اضرار الدواء المذكورة وهل هناك خطورة من الادمان عليه امل الاجابة مع جزيل الشكر ..

محمد . ج/ جدة

● اولا لابد من ايضاح ان حالة الفصام الذهني غالبا ما تكون من الحالات المزمنة التي تحتاج فترة طويلة ويصعب تحديد عدد السنين التي يحتاج فيها المريض لاخذ العلاج . اما عن تحديد الطبيب فترة (٤) سنوات فلا يعني ذلك التحديد العددي انما يقصد المدة الطويلة او فترة العلاج الطويلة .

واما عن قولك ان هذا المرض لم يجد له الطب علاجا إلا المهدئات ، فهذا قول خاطيء ، فالمرض علاجه معروف ، وان كان علاجا للاعراض وليس المرض كما هو الحال ، في الكثير من الحالات المرضية في الطب ، فنحن نعالج الأعراض ليصبح الفرد نافعا لنفسه ولمجتمعه ... اما عن العلاج وعن العقاقير التي ذكرتها فهي ليست مهدئات كما تعتقد انما هي ادوية خاصة بالحالة تؤدي إلى نتائج ممتازة اذا كانت الحالة حالة فصام . وهذه الادوية لها بعض الاعراض الجانبية التي منها التخدير والتهدئة المؤقتة والتي تزول مع الاستمرار في العلاج . وحتى هذه الأعراض الجانبية ليست بالشديدة مع الذين يعانون هذا المرض او من الامراض الاخرى الذهنية أو العقلية ، وتظهر بصورة اكثر لدى الذين يتعاطونها وهم لايعانون من المرض . اما عن الاضرار التي تنتج من تناول هذه الادوية فهي مؤقتة واخرى تظهر على المدى البعيد .

فالاضرار المؤقتة ليس منها أي خوف وتزول بعد أسابيع من تناول الدواء وهي مثل الأمساك وجفاف في الفم واضطراب او زغللة في العين . وصعوبة في التبول وخاصة عند المسنين وكل هذه الاعراض تختفي بعد اسابيع من تناول الدواء .

أما الاضرار الناتجة عند تناول هذه الأدوية على المدى الطويل وبجرعات كبيرة فهي تصيب العضلات وتؤدي الى بطء في الحركة وحركات لا إرادية وعدم توازن في حركة العضلات وهذه هي أخطر وأصعب المضاعفات التي يمكن ان تحصل بنسبة غير بسيطة من حالات الفصام على هذا العلاج ..

اما عن احتمال الادمان فهذا غير وارد نهائيا ، ولاتؤدي هذه العقاقير الى الادمان انما الادمان هو من مضاعفات المهدئات الصغرى كالفاليوم وليس المهدئات العظمى التي تستعمل في مثل هذه الحالات .. وعليه فانه لابد لأخيك من الاستمرار بصورة منتظمة على العلاج وشفاه الله .

د. عبدالكريم عثمان
اخصائي الأمراض النفسية بمستشفى الثغر بجدة

د. عبدالكريم عثمان

اخبار الدنيا .. اخبار الدنيا .. اخبار الدنيا .. اخبار الدنيا

المكيف ينقل الأمراض

● اثبت الدكتور ارثر كوداما استاذ البيئة بجامعة هاواي خطورة استمرار الحياة في البيوت المكيفة الهواء . وأوضح أن الرطوبة المنبعثة من جهاز التكييف تعد بيئة صالحة لنمو البكتريا وبالتالي كثرة الاصابة بأمراض البرد والرشح والجيوب الانفية والسعال وينصح بضرورة تنقية الفلتر في جهاز التكييف في فترات قريبة مع ضرورة تجديد هواء المنزل واغلاق الجهاز حتى يجف وتقل البكتيرياء المسببة للامراض .

□□□□

بالون من السيليكون للتخلص من السمنة

○ احدث وسيلة للتخلص من السمنة ابتكرها مؤخرا احد الاطباء الامريكيين وذلك بوضع بالون من السيليكون في الجزء الأعلى من المعدة وبمجرد وصفه ينتفخ وهكذا يحصل الشخص على احتياجه في تناول الطعام ، ويوضع البالون لمدة تتراوح ما بين اسبوعين إلى شهرين وهي أقصى مدة لبقائه في المعدة يتم سحبه بعدها عن طريق جهاز تجويف .

□□□□

التدخين مرة أخرى

● في اطار الحملة العالمية للتنبيه إلى اخطار التدخين على الصحة قرر أحد مستشفيات « تروندهايم » في وسط النرويج منح اولوية اجراء العمليات الجراحية للمرضى من غير المدخنين على إعتبار انهم أولى بالرعاية الصحية من المدخنين .

ويوضع مدمنو التدخين تلقائيا في أسفل قائمة الانتظار لاجراء العمليات ، اذا لم يبدأوا في الاقلاع عن التدخين قبل عشرين يوما على الاقل من الموعد المحدد لاجراء العمليات الجراحية بأنواعها ..

عطر ضد التدخين

عكاظ (القاهرة) :

افتتحت في الصين عيادة مهمتها مساعدة المدخنين على الاقلاع عن التدخين وذلك بان يشموا عطرا مستخلصا من الاعشاب هذا العطر اثبت فعاليته الشديدة حيث جعل المعتادين على التدخين لايستمتعون برائحة الدخان بعد ان شموا هذا العطر لمدة نصف ساعة .



الديسكو يصيب بالشلل

الانتشار المجنون لرقصات الديسكو التي غزت الشباب في الشرق والغرب قد بدأ في الانحسار بعد ان صدرت في السنتين الاخيرتين نشرات طبية عن العلاقة بين رقصات الديسكو وبين بعض حالات الشلل أو ضعف الاطراف السفلية أو العلوية ، وقد تم علاج العديد من حالات الشلل التي أصيب بها الشباب إثر نوبات الهستيريا التي تنتابهم عند اندماجهم في الرقصات المحمومة في صالات الديسكو ، فكثيرا ما يتعرض النخاع الشوكي إلى الاصابات الخطيرة نتيجة لحركات الرقص العنيفة .

الزواج علاج للسرطان !

● اصدر الدكتور فريدريك ليفنسون عالم النفس الامريكي كتابا بعنوان (الزواج علاج للسرطان) شرح فيه ان الحياة الزوجية السعيدة تحمي من الاصابة بمرض السرطان ويعلل ذلك بان مشاعر الزوجين السعيدة تقوى جهاز المناعة الطبيعية وتعيد من كفاءته مما يمكنه من التصدي للخلايا السرطانية وتبددها عند محاولة انتشارها في الجسم ويبرهن على صحة اعتقاده بالحالات التي كتب لها الشفاء عن السرطان حيث اشترك جميعهم في تمتعهم بحب شريك الحياة . كما تشير الاحصائيات ان النساء المطلقات والارامل وغير المتزوجات اكثر عرضة للاصابة بسرطان الرحم والثدي وايضا فان الرجل غير المتزوج اكثر عرضة للاصابة بسرطان البروستاتا بعد سن الاربعين .



اعلانات فردية

مفقودات

●● يعلن السعيد محمد منصور مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٥٨ صادرة من بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٨/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
١٨٤٢٧ / ٢٤ بيشة

●● يعلن فرحان ابراهيم العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب بيكب م ٨٧ رقم ٦٧٣٨٤٩٠ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٦٢٨ / ٢٤ حائل

●● يعلن حزاب فرحان الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٣ نقل السعودية رقم ٤١٨١٨٧٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥١٨٠ / ٢٤ حائل

●● يعلن مكتب النصر للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة السيارة المازدا م ٨٢ رقم ١٢٣٩٥٩١.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة او الاتصال برقم ٦٥٣٢٤٦٨ جدة
٦٦١٦٠ / ٢٤ الادارة

●● يعلن عبد الله احمد مقبل يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٥٤ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعسير
٥٧٩٧١ / ٢٤ باوزير

●● يعلن مشبب عبد الله محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة جيمس حافلة م ٧٧ رقم ٢٥٥٨٨ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٥٧٩٧٠ / ٢٤ باوزير

●● يعلن فرحان دحيلان الحربي عن فقد تصريح سيارة رقم ٢٣٣ صادرة من الشرطة العسكرية لواء الملك الربع بالجنوب
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٥٧٩٦٧ / ٢٤ باوزير

●● يعلن يحيى هادي علي الشقيقي عن فقد تصريح دخول المنطقة الفنية رقم ٤٥٧ صادرة من قاعدة الملك خالد الجوية بالجنوب بتاريخ ١٤٠٦/٧/٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب التصاريح القاعدة الجوية
٥٧٩٦٨ / ٢٤ باوزير

●● يعلن سعد رشيد الشهري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ خصوصي رقم ٢٥٢٨٥١٨ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٥٧٩٧٣ / ٢٤ باوزير

●● يعلن سعيد سعد سعيد الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٢٨٣٤٩ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٥٧٩٧٢ / ٢٤ باوزير

●● يعلن مشبب عبد الله ظافر الاحمري عن فقد شهادة عمل رقم ٣٣٥٠ صادرة من مدرسة سلاح المهندسين بالطائف بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٥٧٩٧٥ / ٢٤ باوزير

●● يعلن علي عبد الله علي الشهراني عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٦٤٤ صادرة من صيانة القاعدة الجوية بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية
٥٧٩٧٦ / ٢٤ باوزير

●● يعلن عواد خير الله السعدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٠٢٢٣١ بيكب جيب م ٨١ نقل السعودية صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٥٣٦١ / ٢٤ حائل

●● تعلن مؤسسة نايض عوض الحماد بحائل عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١٣٣٩٩ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٩ باسم مكفولها سليمان انور باكستاني الجنسية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٣٦٥ / ٢٤ حائل

●● تعلن مؤسسة نايض عوض الحماد بحائل عن فقد بطاقة عمل باسم مكفولها محمد انور فضل حسين باكستاني الجنسية رقم ٣/١٣٤٠٢ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٣٦٣ / ٢٤ (ا) حائل

●● تعلن مؤسسة نايض عوض الحماد بحائل عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١٣٤٠٩ بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٩ باسم مكفولها محمد انار مرزاخان باكستاني الجنسية صادرة من مكتب العمل بحائل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحائل
٥٣٦٤ / ٢٤ حائل

●● يعلن محمد صالح حسن عن فقد جواز سفر رقم ٧٢٥٤٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٧/٨/٢٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب مركز شرطة او الاتصال ت ٤٥٤٢١٠٠
٥٩٤٨٥ / ٢٤ الرياض

●● يعلن الدكتور سميع الحق ملك عن فقد شهادة نجاح ابنته سناء سميع الحق في الثانوية العامة القسم الادبي لعام ١٣٩٥/١٣٩٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الادارة العامة للامتحانات الرئاسة العامة لتعليم البنات
٥٩٤٨٦ / ٢٤ الرياض

●● يعلن محمد مصطفى فستق سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٦١١٣٧ خصوصي صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٠٦٣٧ / ٢٤ م الطالب السعودي بالرياض

●● تعلن مؤسسة عبد القادر محمد خان عن فقد لوحة سيارة متسوبيشي نقل رقم ٥٠٤٥١٨٣ م ٨٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٦٧٧٥١ / ٢٤ م دار السلام

●● يعلن غنيمان عبد الله غنيمان عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٤٤١٧ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٤٠٦٦ / ٢٤ نجران

●● يعلن الاسمر عطيب الشمري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٦٣١٧٩ صادرة من مرور جيزان
١٧٦٩١ / ٢٤ العقيلية

●● يعلن حسن عبد الغني عباس كابلي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٧٢٨٧٣ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٦٥٨٦ / ٢٤ مصباح

●● يعلن وبر علي محمد الصعيري عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ٤٨٠٥٧٣٤ صادرة من شرورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور شرورة
٦٥٦٦١ / ٢٤ شرورة

●● يعلن عقيل بطيحان اليزيدي عن فقد لوحة سيارة كابرس خصوصي رقم ٩٦٩٠١٤ صادرة من مكة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٦٤٩٥٤ / ٢٤ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد حافظ احمد المحلاوي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٦٤٠٩٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٤٩٥٣ / ٢٤ كافتيريا المرور

●● يعلن اياد زيد بن زين محمد السديري عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليو م ٨٤ خصوصي رقم ١٤٣٠٨٧١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٤٩٥٢ / ٢٤ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة المواطن عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥١٠٤٥٢٢ م ٧٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٤٩٥١ / ٢٤ كافتيريا المرور

●● يعلن قاسم مهدي غانم عن فقد لوحة سيارة كرسيدا خصوصي رقم ١٢٢٧٢٩٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٥٨٥٠ / ٢٤ كافتيريا المرور

●● يعلن علي محيسن الخلدي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ نقل رقم ٧٠١١٨١٦ صادرة من حفر الباطن
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن
٤٩٥٨١ / ٢٥ م النجاح بطريف

●● يعلن ابراهيم مصطفى عثمان ونقراوي عن فقد وثيقة تخرج رقم الدورة ٣٦ صادرة من مركز التدريب المهني بجدة قسم الكهرباء بتاريخ ١٤٠٥/١/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز التدريب المهني بجدة
٦٥٥١٧ / ٢٥ مكة

●● يعلن محمد حسين شاه محمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠٩٨٤٢٥٩ صادرة من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة
٥٣٩٩٧ / ٢٥ مكة

●● يعلن سرفراز حسين شهاوذ علي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠١١٩٨٨٢٥ صادرة من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٦٥٥١٩ / ٢٥ مكة

●● يعلن جاويد احمد اعجاز احمد بيك هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠١١٦٠٥٩ صادرة من جوازات العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة
٦٥٥١٨ / ٢٥ مكة

●● يعلن زمير شاه احمد شاه باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٩٨٥١١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٦١٦٤ / ٢٥ الادارة

●● يعلن علي فرحان العنزي عن فقد استمارة سيارة وانيت رقم ٦٦٠٤٠٤٧ نقل السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الاتصال بهاتف رقم ٢٣١٤١١٦
٥٩٥٢٥ / ٢٤ م الشباب بالرياض

●● يعلن سعيد خليفة السلمي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ٢٤٢٨٨٤٩ صادرة من المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦١٦٣ / ٢٥ الادارة

●● يعلن هذال ذواب البقمي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٥ نقل رقم ٦٠١٥٣٠٦ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦٦١٦٥ / ٢٥ الادارة

●● يعلن جاسم حسن محمد جبره سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١ / ١٠٠٠٦٤٧٤٨٩٢ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١/٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٦٦١٦٧ / ٢٥ الادارة

●● يعلن عليان محمد غافل الشراري عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية الصادرة من مدرسة الامام الشافعي بطبرجل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة الامام الشافعي بطبرجل
٥٦٠٦٩ / ٢٥ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن عبد الله سلمين بن سعدون اندونيسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٨٧٤٤١٤٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦١٦٩ / ٢٥ الادارة

●● يعلن عبد الله سليم مبارك البراهيمي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٨٥٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٣/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٦٦١٦٨ / ٢٥ الادارة

●● يعلن سليم علي نغيمش سالم الجهني عن فقد تصريح قيادة خصوصي رقم ٧٣٢٧ وتاريخ النجاح ١٤٠٧/١/٩ ورقم الدورة ٦/٣/١٨م صادر من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٧٢٥٨ / ٢٥ م حميد محمد صالح بالمدينة

●● يعلن سعيد بن عايض العجمي عن فقد صك رقم ٨/٣٠٤٩ صادر من كتاب عدل الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/١ هـ
من يجده يسلمه الى مكتبة النسيم المركزية بالرياض وله الشكر.
٢٥/٥٣٤٣٧ مكتبة النسيم بالرياض

●● يعلن فالح مزهر عبدالله العرجاني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة برقم ٩٧٣٤ صادرة من مرور الخرج بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٧ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٢٥/٢٤٧٧ مكتبة اليمني بالخرج

●● يعلن خالد عبدالمحمود خالد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٣٩٥٥٣٣٩١ بتاريخ ١٤٠٦/١/١ هـ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة زهران التجارية وله الشكر.
٢٥/٥٩٤٨٨ مكتب الرياض

●● يعلن عبده علي محمد صالح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٥٢٦٦ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/١/٢٤م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه للقنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.
٢٥/٥٩٤٠٤ دار المعارف السعودية ـ الرياض

●● يعلن خالد شموط الويلي الشراري عن فقد شهادة دراسية صف سادس متابعة صادرة من مدرسة عمر بن الخطاب الليلية بالقريات
وعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر.
٢٥/٥٨٧٣١ مكتبة الخليج ـ حائل

●● يعلن احمد سعيد علوه عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٥٤ صادرة من عنيزه بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بعنيزه وله الشكر.
٢٥/١٠٥٨ استوديو الذكرى

●● يعلن شاذلي فيض عبدالرحمن هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٨٧٨٢ صادر من كيرالا بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٩م
ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية بجده وله الشكر.
٢٥/١٧٨٠٨ مكتب ينبع

●● يعلن شاذلي فيض عبدالرحمن هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٢/٣٨٨٧س صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر.
٢٥/٦٧٨٠٧ مكتب ينبع

●● تقدم الى المكتب الصحي بجيزان المدعو ابراهيم احمد علي مهلوش بطلبه عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٨٢/س في ١٤٠٥/٨/٤ هـ
يرجو ممن يجدها ان يسلمها الى مكتب صحي جيزان وله الشكر.
٢٤/٨٩٨٢ الخطابي

●● يعلن عبد الله راجح عبد الله البيشي عن فقد شهادة السادسة الابتدائي والاستمارة الصادرة من مدرسة الفيصلية الابتدائية ببيشة للعام الدراسي ١٣٩٦/١٣٩٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم منطقة بيشة
١٨٤٢١ / ٢٤ بيشة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن هادى احمد قاسم الابياتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩١٨٨ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٥ هـ قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٦٣٣٤٧ مكتب جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مشبب علي بن محمد بن زايد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٥٢ في ١٣٨٩/٥/٢٤ سجل خميس مشيط قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٧٩٤٨ / ٢٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن حمدان حسين سلطان حسين مفيدا ان بطاقته للاحوال المدنية قد فقدت منه في المنطقة الشرقية رقم الحفيظة ٩٠١٣٨ في ١٣٨٦/٩/١٣ سجل الرياض ورقم البطاقة ١٠٠٥٣٧١١٠١ سجل الخبر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٩٧٣٨ / ٢٤ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله احمد ظافر ال مروَّج الشهرى مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٤٩٨٥٨١ سجل جده قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٨٧٦٣ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مانع جابر حميد الجبرتي السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٤٠٣ بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٧ هـ سجل جيده قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٨٧٦٥ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سلمي علي سعيد الغامدي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١١١٩٠٥٨٤ سجل جده قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٦٥٨٥ مصباح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن محمد عايد هنيدى العبيدى الرحماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٨٢ بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩ هـ سجل الليث قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٢٤٤٤ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عطية الله نجع عياد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٥٤٢ بتاريخ ١٣٩٦/٧/١٤ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٨٧٦٦ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن حميدان بن حميد بن حميدان السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٣٠ بتاريخ ١٣٩٤/٤/١٦ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٦١٤٥٤ العولقي ـ رابغ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعدي محمد سلامة الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٨٩١ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٢ هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥/٥٣٦٩ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالله محمد جابر الراشدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٢٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١١ هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥/٦٧٨٠٩ ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليم علي نغيمش العروى الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٢٣٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤ هـ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥/٧٢٥٦ حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سليم علي نغيمش العروى الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٨٩٢٠٦٦ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٣ هـ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥/٧٢٥٧ حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن محمد احمد مسلم غيان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٢٩٣٠٧٣ وتاريخ ١٣٩٣/٤/٢٧ هـ سجل ضباء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥/٦٣٦١٥ مكتبة شاهين ـ ضباء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن احمد عليان منير المذكير السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٠٨٥٧ بتاريخ ١٣٩٩/٥/٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٧٢٥٥ مكتب حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عويض سويعد رجاء الله الشلاحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢١٨١ بتاريخ ١٣٩٥/١/٦ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٧٢٥٤ مكتب حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده المواطن حمدان خلف حامد البلاوى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٩٤٨٥٥١ بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٨ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٣٥٠٣٤ هشلم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالله ابراهيم عواد ابونويمه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٣٣٧٢٠١ بتاريخ ١٤٠٥/١/١٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٧٢٥٣ مكتب حميد محمد صالح بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن يحيى محمد الواصلي المخلوطي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٣٠٣٦١٧٣٥ في ١٤٠٧/١/١٤ سجل مكة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥٥١٤ / ٢٤ مكة

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطنة فاطمة محمد عبد الرحمن الزلزلي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٠٥٢٧٢ في ١٣٩٦/٢/٢ سجل مكة المكرمة قد فقد منها.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥٥١٥ / ٢٤ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعيّد عبد الله سعد البطناني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣١٥٣ في ١٤٠٦/١/٢٧ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٤٢٨ / ٢٤ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن قاسم حسن ناصر محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٥٧ بتاريخ ١٣٩٦/٧/٤ هـ سجل جازان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/١٧٦٨٩ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن علي عيسى محمد نوحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨١٢ بتاريخ ١٣٩٩/٤/١٥ هـ سجل جازان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جازان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/١٧٦٨٢ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد علي حنتاش الكبيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٣٦ بتاريخ ١٣٩١/٧/١٨ هـ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٦٦١٦٢ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن موسى فرحان جبران الخالدى المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٣٤٤ بتاريخ ١٤٠٠/١/٢٥ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٨٩٧٠ الخطابي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن عبدالله محمد ابراهيم ال شقيقة عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٧٩٣ بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ سجل محائل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٧٩٧٤ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن علي عائض بن بطي ال فطيح القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٠٨ بتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٤ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٧٩٦٦ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن بشير غالب سالم الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٩٠١ بتاريخ ١٤٠٠/٩/٣ هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٣٦٠ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن سلمان عواد سليمان الطرفاوى السعودي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٩٣ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٦ هـ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٨٧٣٠ مكتبة الخليج ـ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن حسن محمد مشارى عسيرى مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٦٢٣٠٨٥٦ بتاريخ ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٧٩٧٧ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن خلف حمود جريد الشمرى مفيدا ان بطاقته الشخصية بطاقة احوال رقم ١٠٠١٥١٧٢٠٨ بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٩ هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٥٣٦٢ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خالد سعد مريف ال زيدان الشهرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٩٨٨٨٣٣ بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٤ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤/٦٦١٦١ الادارة

تعديل اسم

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقائمقام جدة بانه انهى اليها علي احمد هلابي يمني جنوبي بطلب شهادة ميلاد لابنه وليد علي احمد هلابي المولود بتاريخ ١٤٠٦/١/١٥
فمن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٦٦١٥١ / ٢٤ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن سلمان عواده سلامه الحيحي المرواني طالبا حذف اسم جده الثاني الحيحي واضافة اسم القبيلة الجهني بحفيظة نفوسه رقم ٨٨٦٤ في ١٤٠٤/٤/٢٠ سجل املج ليصبح اسمه سلمان عواده سلامه المرواني الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦١٢١٦ / ٢٤ م رياض املج

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقائمقام جدة انه انهى اليها ابراهيم احمد مثني يمني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنته فاطمة ابراهيم احمد مثني المولودة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٨ الموافق ١٩٨٤/٥/٩ فعلى من له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٣٥٠٣٣ / ٢٤ هشلم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو مرشود عيد الهلالي بطلب تغيير اسم ابنته منوه الى مني ليصبح اسمها مني مرشود عيد الهلالي
فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٤٩٣٩٠ / ٢٤ م الثقافة بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو سافر بن محمد بن مسفر اليوبي حامل الحفيظة رقم ٧٩٦٥ في ١٣٩٣/١/٩ سجل رابغ طالبا تصحيح اسم القبيلة الحربي ليصبح اسمه سافر بن محمد بن مسفر اليوبي الحربي
فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
٦١٤٠٥ / ٢٤ حسان برابغ

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المدعو عابد بن سافر بن محمد اليوبي حامل الحفيظة رقم ١٩٠٤٣ في ١٤٠٧/١/٦ سجل رابغ طالبا تصحيح اسم القبيلة الحربي ليصبح اسمه بعد التصحيح والاضافة عابد بن سافر بن محمد اليوبي الحربي.
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
٦١٤٠٤ / ٢٤ حسان برابغ

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم اليها المواطن محمد ذيب جربوع حامل الحفيظة رقم ٢٧٩٨٣ في ١٣٨٨/٥/١٢ سجل ابها طالبا اضافة فخذه المشعلي وشهرته القحطاني ليصبح اسمه محمد ذيب جربوع المشعلي القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٨١٤ / ٢٤ ستوديو الوفاء ببيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبد الله الحميدي محمد طالبا اضافة الفخذ المنيعي والشهرة الاكلبي بحفيظة نفوسه رقم ٢٠١٠٣ في ١٣٩٤/٩/١٩ سجل بيشة ليصبح اسمه عبد الله الحميدي محمد المنيعي الاكلبي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٤٠٧ / ٢٤ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جازان المواطن عبدالله عبده بن احمد ابوراسين بطلب حذف اسم اللقب ابوراسين واضافة اسم القبيلة قيسى
فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة خلال شهر.
٢٤/١٧٦٩٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عيد شعيل خلف البيشي طالبا تعديل شهرته من البيشي الى الشهراني واضافة الفخذ ال خلف بحفيظة نفوسه رقم ٣٠٣٣٣ في ١٣٩٩/٨/٢٧ سجل بيشة ليصبح اسمه عيد شعيل خلف ال خلف الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٨٤١٧ / ٢٤ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو عبد الله غانم عبد الله محمد طالبا حذف اسم الجد الثاني محمد واستبداله بلقب الاسرة ال غانم واضافة الشهرة الشهراني بحفيظة نفوسه رقم ٣٦٤ في ١٣٨١/٤/٢٣ سجل بيشة ليصبح اسمه عبد الله غانم عبد الله ال غانم الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٨١٥ / ٢٤ ستوديو الوفاء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل ورثة المتوفى / عبده فهيد شلاش العتيبي بالعاوى طالبين اضافة فخذه الشلاش وحذف لقبه الثاني بالعاوى من الحفيظة ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة والحذف هو عبده فهيد شلاش الشلاش العتيبي
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق...
٢٤/٥٣٦٦ حائل

(اعلان للمرة الثانية)

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد محمد صولان طالبا اضافة اسم القبيلة مكين الى اسمه في حفيظة نفوسه رقم ٢٦٥١ في ١٣٨٢/٧/٥ هـ سجل ابي عريش بحيث يصبح اسمه محمد محمد صولان مكين
فكل من له معارضة عليه مراجعة الادارة المذكورة خلال شهر.
٢٤/١٧٦٩٣ العقيلية

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالقائمقام جده بانه انهى اليها المواطن محمد حسين عوام يمني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائه المذكور اسمائهم :
١ ـ علي محمد حسين عوام في ١٣٩٤/٩/٢٠ هـ
٢ ـ حنان محمد حسين عوام في ١٣٩٨/٩/٢٠ هـ
فمن له معارضة فعليه التقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر الاعلان.
٢٤/١٥٠٠٩ الخطابي

●● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حسن محمد فود مباركي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣١٢ سجل صامطة في ٨٣/٩/١٣ طالبا تعديل اسم ابنته ضعيفة المولودة ١٣٩٣ هـ الى ايمان في حفيظة نفوسه لعدم لياقة الاسم اجتماعيا فقد تم نشر هذا الاعلان للمعلومية .
٢٤/٥٧٩٦٤ باوزير

●● يعلن مركز الرعاية ـ الصحية بوسط ابها بانه تقدم له المدعو محمد علي جابر ال هيازع عسيري طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة وذلك في شهادات ميلاد ابنائه : خالد وعلي وابراهيم واحمد ونوره وفاطمة والاسم المراد اضافته هو : ال هيازع عسيري ..
فمن له اية ملاحظة فليتقدم بها الى مركز وسط ابها.
٢٤/٢٣٣٦٩ م ابها

●● يعلن مركز الرعاية الصحية بوسط ابها بانه تقدم له المدعو محمد علي جابر ال هيازع عسيرى ـ مفيدا ان شهادة ميلاد ابنه خالد المولود في عام ١٣٨٨ هـ بابها قد فقدت منه.
فعلى من يجدها تسليمها الى مركز وسط ابها..
٢٤/٢٣٣٧٠ م ابها

●● يصدق بانه لا مانع لدى القنصلية العامة الباكستانية على قيام السيد/ الله ركهابتي بن نذر محمد بتي ـ الباكستاني الجنسية بتغيير اسمه الى عبدالباسط بتي بن نذر محمد بتي في جواز سفره وكذلك في الاوراق الاخرى المتعلقة به وبخصوصه .
٢٤/٦١١٥٩ الادارة

●● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن احمد سعيد هادى حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٨٢٦ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٧ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال لغبر والشهرة القحطاني ليكون اسمه / احمد بن سعيد بن هادى ال لغبر القحطاني
فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط والله الموفق...
٢٤/٥٧٩٦٩ باوزير

●● يعلن مكتب لجنة المواليد بمكة المكرمة بان المدعو حسن مجدوب عبدالمجيد محمد تقدم بطلب اوضح فيه بان شهادة ميلاده قد فقدت منه والصادرة من هذا المكتب برقم ٤ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/١١ هـ
فمن يجدها يسلمها لمكتب لجنة المواليد بشارع منصور مشكورا.
٢٤/٦١١٥٧ الادارة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو محمد يحيى شويل الشهراني حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٢٣٧٨ في تاريخ ١٣٩٠/٧/٢٤ هـ سجل الرياض طالبا تصحيح اسم جده واضافة فخذه بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة محمد يحيى محمد ال شويل الشهراني
فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.
٢٤/٥٩٤٨٧ مكتب الرياض

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم لها المدعو يحيى علي الحارثي والذى يطلب اضافة اسم القبيلة الكعبي حتى يصبح بعد الاضافة يحيى علي يحيى الحارثي الكعبي..
فمن له معارضة عليه ان يتقدم للادارة المذكورة خلال شهر.
٢٤/١٧٦٩٠ العقيلية

بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!



□ مدير اذاعة الرياض يعترف :

مذيعو اليوم.. بلا ثقافة !

● الصفحات الفنية تنقصها الدقة والموضوعية

الحوار مع الدكتور عائض الردادي مدير عام اذاعة الرياض ممتع

فالرجل « يكره » الحديث عن نفسه .. « عزوف » عن الضوء يقدم نفسه لك قائلا . انا موظف بسيط . « بريق » المنصب لم يغير اعماقه.لايحب الثرثرة ويتعامل مع الاشياء في « الصميم ».تسعده التقارير « العلمية » والاحصائيات « الدقيقة ».يؤرقه « التحدي » الذي يواجه جيل اليوم من المذيعين.يتمنى لـ « صوت » .. اذاعة الرياض ان ينطلق لكل مكان في العالم .. يزن كلماته بدقة يستخدم في حديثه عبارات قليلة وكلمات محسوبة ووجهة نظر محدده

عندما يتحدث عن الاذاعة يبدو وكانه يحكي عن معشوقته ..

يحلم لها بالنجاح يخجل من البوح بانجازاتها.يخاف من انحسار « الاذن » عن متابعتها

يسعده كل « تطوير » يمنحها ثقة واعجاب المستمع .

وفي مكتبة باذاعة الرياض يمنح « الود » لزائريه ويعطي « خبرته » بهدوء ودون ضجيج لشباب الاذاعة ويمضي يومه بين الافكار والاحلام والدراسات ليهدي « المستمع » اذاعة متميزة بالحيوية والتنوع والجدية .. وهي المعادلة الصعبة التي يراها قضيته وطموحه .

الاسبوع الفني التقاه وتحدثنا معه عن دور الاذاعة في المملكة وامكانياتها واحلامها كما تطرق الحوار لبعض افكار الردادي وتعرفنا على رؤيته لكثير من القضايا الاعلامية والانسانية .

● حوار : محمد خيري
● تصوير : محمود ميرا



اولادي يتابعون الاذاعة .. احيانا

● أحلم بانطلاق اذاعة المملكة في العالم

ـ ١ ـ

هكذا يقدم د . الردادي نفسه

تخرجت من كلية اللغة العربية عام ١٣٩٢ هـ التحقت باذاعة الرياض كمذيع ثم توليت منصب رئيس قسم البرامج وبعد ذلك مديرا للبرنامج العام بالاضافة لعملي امام الميكروفون ثم عينت مديرا عاما للاخبار بوكالة الانباء السعودية ثم مديرا عاما لاذاعة الرياض حتى الان .

ـ ٢ ـ

تسألني هل واجهت « معاناة » البحث عن عمل بعد التخرج اجيبك بصدق انني لم اواجه بصعوبات كبيرة اللهم الا « نقص » الخبرة كنت ـ كخريج ـ مليئا بالحماس والطموحات كنت متشددا في استخدام اللغة العربية واجد حرجا شديدا في التعامل مع الكلمات الاجنبية التجربة علمتني ـ فيما بعد ـ ان للاعلام لغة واضحة لابد من احترام قواعد اللغة واستخدام الكلمة المشحونة بالصدق لتحقق الهدف

اما المعادلة التي تصنع اعلاما ناجحا فترتكز على دعامتين الاولى تتمثل في الحس الاعلامي وهو مزيج من الموهبة والفطرة والثقافة والوعي الثاني هي الثقافة الشاملة . فالاعلامي بدون ثقافة لايساوي شيئا الاعلامي قدوة تضيء مستقبل اجيال قادمة فلابد ان يمتلك مقومات هذه الاضاءة وان يتسلح بالمعرفة ويلم بما يحدث حوله في العالم .

ـ ٣ ـ

انت بسؤالك هذا تضعني في موقف صعب تريد شهادتي على الاذاعة انها شهادة مجروحة في عدالتها فمهما كنت محايدا سانحاز للاذاعة . لكن دعني اضع العواطف جانبا واخبرك بان استبيانات الاراء في كل من قطر ومصر اشارت الى ان اذاعة المملكة احتلت بجداره المركز الاول بين الاذاعات العربية اما حلم عمري فهو ان تسمع اذاعة المملكة في كل انحاء العالم بكل اللغات الحية . وبالنسبة لتطوير البرامج فهي عملية « ديناميكية » تتم مع كل دورة اذاعية جديدة .

ـ ٤ ـ

ماذا ساقول لك اذا سألتني ايهما تتابع اكثر الاذاعة ام التليفزيون ؟
بالتاكيد الاذاعة فلايعرف الشوق الا من يكابده
اما من منهما قادر على ايصال المعلومات بسرعة ودقة فاعتقد ان كل جهاز يؤدي وظيفة تختلف عن وظيفة الجهاز الاخر وفي النهاية فالعين وحدها لاتغني عن الاذن .

قلت للدكتور الردادي . التليفزيون بجاذبيته نجح في « سرقة » جماهير الاذاعة

اجاب بابتسامه هادئة : لا اعتقد

قلت . اجابتك غير محددة

اضاف قائلا : التليفزيون نافس الاذاعة لكنه عجز حتى الان عن سحب « البساط » من تحتها في اعظم الدول المتقدمة .

قلت : هل تستطيع الاذاعة ان تقوم بدور « الكتاب » في حياتنا ؟!

قال : نعم بشرط ان يتصدى لاعداد البرامج الثقافية كتاب مثقفون قادرون على نشر الوعي وتوظيف قراءاتهم في شكل مادة اذاعية « جذابة » لاينفر منها المستمع .

ـ ٥ ـ

في حياة كل انسان شخصية ما اثرت على وجدانه او عقله تصبح هذه الشخصية بمثابة « قدوة » او مثل اعلى يتمنى الانسان ان يقتفي خطوات .. صاحبها

سألت الردادي . لو كنت معد ومقدم برامج فمن هي الشخصية التي تسعى لاجراء حوار اذاعي معها ؟

اجاب . لقد تحول هذا الحلم الى حقيقة فقد كنت اتطلع الى استضافة شخصيات ثقافية كبيرة وتحقق ذلك من خلال البرامج التي اعددتها للاذاعة مثل برنامج (كتاب ومؤلف) حيث التقيت بالاساتذة حمد الجاسر وعمر الاميري والشاعر القروي وغيرهم

اولادك .. هل يشاهدون التليفزيون ام يستمعون للاذاعة ؟

التليفزيون يحتل نصيب الاسد في اهتماماتهم . لكن اتوقع ـ كأب ومسئول ـ انهم يتابعون اذاعة الرياض احيانا .

ـ ٦ ـ

لمن يدين د . الردادي بالفضل في حياته الخاصة والعملية ؟

هكذا سألته . وهكذا جاءت اجابته

أدين بالفضل بعد توفيق الله لوالدي رحمه الله ولوالدتي امد الله في عمرها . اما في حياتي العملية فالفضل بعد الله لاساتذتي الكبار واخص منهم الراحل الدكتور عبدالرحمن الباشا والعديد من زملائي في كلية اللغة العربية .

ـ ٧ ـ

ماتقييمك للصفحات الفنية في الجرائد والمجلات المحلية ؟

معظم الصفحات الفنية تخضع لميول المشرف وفي كثير من الاحيان تنقصها الدقة .

لمن يقرأ الدكتور الردادي ؟

في مكتبتي كتب اللغة العربية وادابها معظم الارفف يليها كتب الادارة والاعلام والثقافة العامة اما الكتب التي اثرت في وجداني فهي الكتب التراثية القديمة ودواوين اشعار عمالقة الشعر العربي القديم .

ـ ٨ ـ

رحم الله من اهدى الى عيوبي سواء كانت شخصية او عملية.انا اشعر دائما بالقلق حينما اكتشف غياب « الموضوعية » في اي حوار.هواياتي بجانب العمل الاذاعي القراءة والبحث . اول مالفت نظري في انسان « جديته » اكثر الشخصيات التي حازت على اعجابي كانت شخصية حمد الجاسر لجهوده في تاريخ الجزيرة العربية كذلك اعجبت بشخصية عبدالعزيز الرفاعي لاخلاصه في حب الادب وخدمة الادباء واعجبت ايضا بشخصية ابو الطيب المتنبي لشموخ نفسه وكبريائه

ـ ٩ ـ

تسألني ايهما افضل البرنامج العام ام الثاني ؟

فأجيبك ـ دون تردد ـ ان كلاهما عينان لوجه واحد ودعني اقول لك ان ارضاء الناس غاية « لاتدرك »

ـ ١٠ ـ

ايهما افضل مذيعو الامس ام مذيعو اليوم ؟

احيانا تدفع العاطفة الانسان للدفاع عن ابناء جيله لكن دعني احدثك بصراحة هذا الجيل لن يحقق نجاحا طالما لايلتفت لعطاء الجيل الذي سبقه بكل ماواجهه من تحديات وصعوبات فهم ـ اي الجيل الذي انتمي اليه ـ كان العديد من افراده يحملون مؤهلات علمية متوسطة الا انهم اجتازوا هذا الفارق « الثقافي » بالقراءة وسعة الاطلاع وتعاملوا مع المهنة بحب وهواية فابدعوا .

مذيعو اليوم امامهم الفرصة متاحة للابداع بسبب تطور الالات واستخدام احدث تكنولوجيا العصر وتوافر مصادر الثقافة المتعددة اما اهم مايفتقده جيل مذيعي اليوم فهو الثقافة العامة الشاملة فلابد لهم من متابعة كل جديد في الفن والعلم والادب والسياسة والتاريخ .. اصاب بالحزن عندما يخطيء مذيع ما في معلومة جغرافية او تاريخية اما الشيء الذي لا اسامح فيه مطلقا فهو الاخطاء اللغوية والنحوية يعجبني ويثير انتباهي المذيع العاشق لعمله الحريص على نجاحه واخراجه في افضل صوره ..

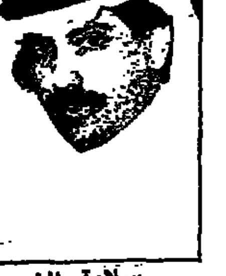
١ × ٦

ناجي فقندش ـ جدة:
● هناك اتهام بان الصحافة الفنية تستخدم لغة تخاصم « الجمال » وتختفي من سطورها الموضوعية مما يجعلها تفقد مصداقيتها لدى القاريء فماهو ردك ؟

● توجهنا بالسؤال لستة من المشرفين والمحررين على الصفحات الفنية وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم ؟







سلامة الزيد

● سلامة الزيد ـ مجلة اليمامة:

الصحافة الفنية غارقة مع الاسف ـ في « وحل » السقوط وذلك بفضل اجتهادات « اطفال » الصحافة الذين قذف جهل المشرف وعدم اهليته بهم الى الواجهة فاصبحوا ينظرون بمزاجية شخصية تغذيها ميولهم وميول اصدقائهم لكل مايدور في الساحة . لم تعد الصحافة الفنية « قائدة » بل « منقادة » يوجهها الفنان كيفما شاء ومعظم المحررين مجرد اداة دون موضوعية او رؤية « محددة » فالقضية تصبح في النهاية مجرد ملء لفراغ صفحة تمنحه « الاستمرار » في العمل ان الفن لغة جمال ونبض احساس انساني راق، ومرآة تعكس وجه الشعوب فمتى « نستوعب » ذلك ؟



مبارك الحمود

● مبارك الحمود ـ جريدة اليوم:

لماذا الفن بالتحديد ؟ هذا هو السؤال والاجابة عليه تبدأ من ان الفن هو ممارسة عملية لاظهار الجانب المضيء في مواجهة الجوانب المظلمة في الحياة ولن يتأتى ذلك الا من خلال ان يتحسس كل صحفي او كل انسان اين يكمن الجمال ليضيف اليه بحدسه مايؤكد ضرورته في حياتنا وبالرغم من ان الاتهام جاء في صورة « تعميم » لكل القدرات الصحفية الا اننا نؤكد ان الاتهام يجب ان يوجه للبعض الذين وقفوا عند دائرة الانتقاد الخالي من النقد او الموضوعية او حتى الفن. فهذا هو عطاؤهم.. « المتواضع ».. والذي لايعلمون انهم عن طريقه يهدمون الذوق الفني او يخاصمون الجمال.



سعد المصبح

● سعد المصبح ـ جريدة الجزيرة :

مانقرؤه من خلال الصحافة الفنية لايمت للواقع بصلة ولايعبر عن المسيرة الفنية بالمملكة فكل مايكتب عبارة عن خواطر ذاتية لاتصلح للنشر ولا تقدم معلومة جيدة تفيد القاريء او تحقق طموحاته في معرفة مايدور بالساحة من حوله. مع الاسف هناك البعض الذين نعتبرهم « اساتذة » لايكتبون شيئا يستحق القراءة ومعظم كلماتهم معادة ومكررة. وربما كانت الاجتماعات الاخيرة التي يعقدها مشرفو ومحررو الصفحات الفنية البداية « الصحيحة » لمسار صحفي متميز وواقعي وصادق.



● محمد باجنيد ـ مجلة اقرا :

هذا ادعاء غير حقيقي واعتقد اننا في مجلة اقرا نمتلك صحافة فنية « نظيفة » كما ان هناك العديد من اصحاب الاقلام « النزيهة » « والموضوعية » التي تثري صحافتنا الفنية بصفة عامة



● عبدالعزيز صيرفي : جريدة المدينة

اذا كانت هناك لغة غير مهذبة تستخدم في صحافتنا الفنية فان ذلك يرجع الى دخول بعض العناصر التي ليس لها علاقة بالصحافة الا انها نصبت نفسها في هذا المضمار واصبحت كالورم عندما يلتصق بالجوهر فيظل الشكل جميلا وبراقا الا ان الداء الخبيث يستشري بداخله حتى يسقطه.

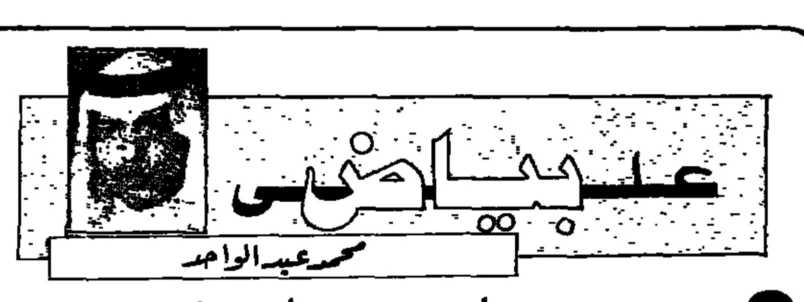


محمد باجنيد

● جلال ابو زيد ـ

انها ظاهرة تضعف الثقة بين الصحافة الفنية وبين القراء المتابعين لها والفنانين والعاملين بالصحافة واعتقد انها لم تأت من فراغ

فاذا كان هناك نشاط فني اهتمت الصحافة الفنية بمتابعته وتغطيته اما اذا اختفت الساحة من « الفن » فلا يجد محررو الصفحات الفنية شيئا يكتبونه فيلجأون لهذا النوع من الكتابة. ومشكلة الصحافة الفنية الان انها « اكبر » من حجم النشاط الفني الموجود ولان القاريء يطلب يوميا صفحة فنية فان ذلك جعل الظاهرة تزداد وضوحا وبالرغم من ذلك ارى انها ظاهرة مؤقتة والمستقبل « كفيل » بالقضاء عليها.



● محمد عبده :

فارس ساحة الغناء العربي

● الفنان الذي يدرك صفاته المميزة والمفردة يمكنه بالتالي ان يصبح فنانا ناجحاً .

ان الابتكار والابداع والمبادأة في العمل الفني امرا ضروريا.. لذا ينبغي ان يستخدم الفنان نبوغه وعبقريته وابداعه في الاتجاه الذي يراه رفضا او ايجابا بناء وترسيخا لقواعد سابقة او تجاوزا وتخطيا لها لصنع البديل الملائم والصائب.

ان لكل فنان اسلوبه الخاص وطريقته الخاصة وعالمه المتميز والذي يجعله متفردا لا يشبه غيره ولكن هذا لا يعني ان يكون منقطع الصلة بما حوله ومن حوله ان عليه ان يكون صوتا في كل صوب ونبضا متصلا في كل نبضات القلوب التي تعشق فنه ومن هنا اكتشف الفنان محمد عبده في وقت مبكر للغاية ان عليه سلوك مسارات متعددة هي سبيله الى هدفه من اجل النجاح ولم يكن الامر سهلا.. كان طلال حينذاك مكتسحا الساحة الفنية. وكان محمد عبده يترقب ويحذر شديد افضل الطرق للوصول الى المستمع وبدون ان يضع نفسه في موقف المنافس مع طلال مداح ولم يطل ترقب محمد طويلا فقد جاءته الفرصة سريعا والغريب ان الذي هيأ تلك الفرص المتتالية لنجاح محمد عبده كان هو طلال مداح نفسه فقد بدأ حينذاك في مرحلة العودة في عد تنازلي مذهل.. كان غيابه ولفترات متفاوتة.. عاملا هاما من ضمن عدة عوامل اسهمت في نجاح محمد عبده لهذا توقف طلال.. بعد ان صنع تلك الارضية الملائمة لافساح المجال للاصوات السعودية الواعدة في ذلك الحين، ولكن محمد وبذكائه الفطري رأى ان نجاحه مستقلا وبأسلوب وبطريقة اخرى.. قد يكون اكثر ثباتا من ان يدور ويسلك نفس المسار الذي وقع فيه العديد ممن حاولوا في البداية تقليد طلال مداح كحيدر فكري وغيره.

اتجه محمد عبده الى الصحراء وكأنه يستوحي من تلالها وصفائها ونقاء سمائها ذخيرته الهائلة التي كانت حقيقة ركيزة اساسية استمد الحانه الرائعة منها لقد وجد في تراث الاجداد في نجد بغيته، فحلق بتلك السامريات التي اذهلت المستمع واستحوذت على اهتمامه وانعطف محمد لينهل من تراث الجزيرة وينابيعها الخيرة الاصيلة ذلك المد الجارف من الحانه المتميزة والتي اعتبرت مرحلة متفوقة تجاوز بها حقيقة تلك الالحان المكررة التي يرددها غيره.

وساد الساحة الفنية وبدون ادنى شك محمد

لقد صنع محمد مرحلة التخطي التي اشرت اليها في بداية هذه الحلقة واثرى ذلك الموروث الهائل من الفلكلور بأبداعاته وتجديده المستمر واصبح كل لحن يضعه هو تخط يدفعه الى التجديد واضاف بأبداعاته اللحنية سمات جديدة مميزة لفن الجزيرة العربية وسرعان ما انتشر محمد عبده خارج الوطن وقد شهدت حفلاته في الوطن العربي وحتى في اوروبا اقبالا كبيرا اكد به نجاحه.. لقد



محمد عبده

مضت سنوات عديدة ومحمد عبده هو فارس الساحة الفنية ساعده على ذلك حسن اختياره وذكائه واسلوب التلقين او التطريب الذي يتبعه في ادائه في الوقت الذي افسد على طلال مداح سوء الاختيار وتلك الاغاني التي ليس لها سمة ولا طعم.. وقد ساعد طلال الذي اصبح يغني مسرعا كما لو كان يود التخلص من اداء مهمة صعبة على ترسيخ اغاني محمد عبده ونجاحها كان طلال هو المتآمر الاول على قتل صوته بنفسه حاول ان يخنق نفسه في مرات متتالية من خلال تلك الالحان الرديئة ومن خلال البتر المباغت لعدد من اغانيه.

لقد كانت ابداعات طلال تكمن في صوته وادائه الرائع واقلع طلال عن استغلال طاقاته الصوتية فانحدر وبسرعة مذهلة لم يتوقعها نحو الفشل وفي تقديري ان العوامل التي ساعدت على نجاح محمد عبده وهي الذكاء والطموح واهتمامه بفنه هي نفس العوامل التي افتقدها طلال فدحرجته عن قمته رغم الارتباط الاثير والمحبب من قبل المعجبين بصوت طلال وهم كثيرون دون شك.

ولعل المتابع لحفلات طلال مداح.. يدرك ميزته التي ينفرد بها في النسيان انه ينسى كلمات اغانيه بل ان الرجل قد يفقد ذاكرته حقيقة.. برغم ان صوته الحي . صوته العذب الذي لم يتغير على الاطلاق لازال وحده يوحي بان طلال مداح لازال حيا واعني بالحياة هنا التواجد والحضور المستمر لدى المستمع.

محمد عبده في تقديري لايزال هو « فارس » الساحة « فلديه حاسة شم دقيقة تمكنه من الاختيار الملائم لما يوده المستمع ويرغبه.

ولعل انعدام دقة الاختيار هي التي ادت الى فشل العديد من المطربين.

وبرغم ان المرحلة قد بقيت لسنوات مضت هي مرحلة الفنان محمد عبده وهناك العديد ممن يدورون في فلكه.. وما استطاعوا الانعتاق من هيمنته المتأصلة على الساحة الفنية.

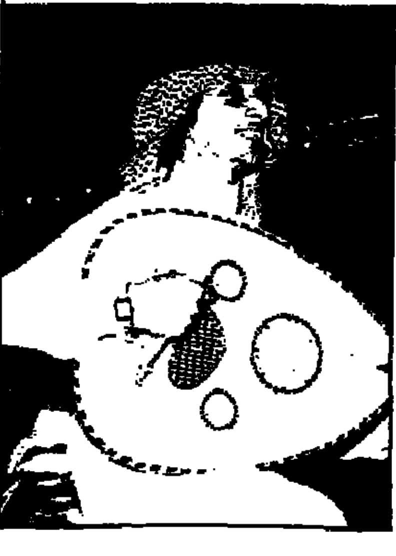
الا ان امرا قد طرأ فجأة ليقلب العديد من الموازين ويفجر احداثا لم تكن متوقعة.. ان هذه الارض التي انجبت العديد من المواهب والكفاءات لاتزال تحمل العديد من الاصوات المميزة.. ولكن مواليد الابداع غالبا مايأتون فجأة قبل ان يتوقع مجيئهم احد.

وهذا ماحدث عندما قدم صوت كامل النمو لقد ولد وهو يمشي ويرى ويسمع . ويغني ايضا هذا الصوت المفاجيء الذي قلب كل شيء واصبحت الخيارات الصعبة امام محمد عبده تجعله مرتبطا في عديد من قراراته.. فهو لايمكنه ان يخفي وجه الحقيقة بأطراف غترته.. مهما افرط في ذكائه.

وكان من الطبيعي ان يجد هذا المولود الصحيح المعافى فرصته بعد طول انتظار .. وان يقفز الى المقدمة في فترة وجيزة.

البطل القافز الى ساحة المحاذير والذي تخطى هيمنة محمد عبده.. على الساحة الفنية.. هو نفس ذلك الفتى الاسمر القادم من اعماق الجنوب بطموح كاسح لايقاوم.. ان الايام تعيد نفسها ولكن هذه المرة بمميزات عصرية وثقافة وعلم وادب جم.

الفارس القادم الى الساحة مكتسحا اسمه عبدالمجيد عبدالله..



عبدالمجيد عبدالله

الاسبوع الفني في ثوب جديد

عزيزي القاريء
اكثر من مفاجأة صحفية يعدها لك الاسبوع الفني في اصداراته القادمة
● ١٢ نجما من كبار نجوم الفن يتسابقون في دوري الاسبوع الفني
● الكاتب الصحفي المعروف مفيد فوزي يكتب بروفيل
● اكثر من حوار مع شخصيات فنية كبيرة
● زوايا جديدة تهتم بالنقد المسرحي والسينمائي والتلفزيوني
● عرض لأهم الكتب والدراسات الفنية
● تحقيقات طريفة وقضايا جريئة و.. و..
موعدنا معك الاسبوع القادم

تنغيم

محمد حمزة .. فنان لم نشاهده بعد !!

● ويظل الفنان محمد حمزة واحدا من بين عدد محدود من الفنانين الذين يختزنون مع فنهم الكبير قدراً لا محدوداً من الخلق الرفيع ومثل هذا النموذج تجده صادقاً حين يتحدث وصادقاً حين يؤدي دوراً من ادوار رسالته الفنية الهامة .. وهذه الادوار التي شاهدنا من خلالها الفنان محمد حمزة برغم قلتها الا انها تكشف بلا جدل للمتلقي البسيط ما يسكن في اعماق هذا الفنان من قدرات ابداعية لم تمنح بعد المساحة التي تكفل بافتراشها وترجمتها .. بل وتفجيرها .

● وعادة ما يأتي الحديث مع الفنان محمد حمزة حين تجود الظروف بلقاء او اجتماع خاطف .. يفيض بمخزون هذا الفنان من الافكار التي يزدحم بها خياله فيأتي حديثه ممزوجاً بتحمس الفنان وغيرته وحبه وطموحه في قوالب من الآمال التي يتوق في سبيلها لرؤية اللحظة التي تغدو فيها حقيقة .. واللحظات التي ينشدها الفنان هنا ويحرص من خلالها على ترجمة طموحاته وآماله الى حقيقة من الصور الحيوية الفعالة هي اللحظات نفسها التي تحقق للمشاهد او المتلقي بصورة عامة استثمار ما يسكن فنانه من مخزون الابداع والاجادة وفي الوقت نفسه تعمل على تجديد وبلورة هذه الصور والافكار حين تقابل بالترحيب من المعنيين والترحيب هنا يخرج عن عملية هز الرؤوس والربت على الاكتاف الى عملية اكثر وقعاً من حيث التخطيط والتنفيذ وبذل كل ما يكفل لهذه الافكار الخروج الى حيز الواقع مترجماً الى عمل او اعمال تتخاطب مع احتياجاتنا تلامس مفاهيمنا تتساير مع عاداتنا وتنسجم مع تقاليدنا .

● حين تجلس الى جوار فنان كمحمد حمزة لا تجده يسرق منك الوقت بل على العكس تماماً تجد الوقت هو الذي يسرق منك هذا الفنان .. فحديثه لا ينصب على التقليل من اسهامات الزملاء او المساس بجهود الآخرين او النيل من هذا او ذاك.. ابداً كل اهتمامه واهتماماته [illegible] الظروف [illegible] ترجمة صور [illegible] يستعرض بعضها تتلمس في تفاصيلها [illegible] كل الصدق وتتمنى ان يتحول [illegible] البساط [illegible] يمسكنا للجلوس عليه ان يطير بكل [illegible] المناط به احتواء مثل هذه الافكار [illegible] هذه الارض وتلامس [illegible] ظواهرها ومظاهرها .

● ● بيد ان البساط لن يطير [illegible] قد تحقق هذه السطور في ذهن القائمين على شئون التليفزيون هذا الصرح الفعال بما [illegible] اهتمام ومتابعة واحتواء لكل صغيرة وكبيرة فيها خدمة لكل [illegible] الرسالة ويتلمس [illegible] ببعض ادوارها وواجباتها .

● وفي يقيني ان هناك الى جانب فنان كمحمد حمزة عدداً ليس ببسيط ممن [illegible] ويشغلهم هاجس الرسالة بما [illegible] الفنية والفنية بارقة امل تحيل [illegible] يقرأ فيسمع فيشاهد وبعدها يترك [illegible] حيث لا يصح الا الصحيح .. وحتى [illegible] الافكار وتتكلس ونفقد معها [illegible] تسطع في سماء وسطنا الفني [illegible] تجود البارقة بمائها لنستمتع [illegible] الارض المعطاء والله من وراء القصد .

عابد هاشم

■ تأمل :
حلمي جهات الارض الاربع
والزوايا في كفوف روح
لكن آه و آه

• التقمص الفنى : قلب دافئ وعقل بارد !

المثلون .. شخصيات هستيرية معرضة للاكتئاب .. ؟



د . فتحى الشرقاوى

منصور عطية القاهرة:

« التقمص » من اهم مفردات فن التمثيل !

وهو يعنى ببساطة ان يحيا « الممثل » فى تفاصيل الشخصية التى يؤديها.. يجسد مشاعرها . يتحدث بلغتها يرتدى ثيابها يتحرك بايماءاتها.. يفكر مثلما تفكر يحلم بالنيابةعنها لتتم عملية « التوحد » بينه وبينها فى التقمص « يذوب » الفنان داخل ملامح الشخصية التى يعبر عنها يمتزج بها دما واحساسا وانفعالا وحركة.

بعض الفنانين يتقمصون ادوارهم ببراعة. ينسون شخصياتهم الحقيقية ويغيرون جلدهم بحرفية مدهشة ليرتدوا « جلد » الشخصية الاخرى والتى تبدو وكأنها تحاصرهم فلا يستطيعون الافلات من « أسرها ».

وهنا يقفز تساؤل هام :

هل يتأثر الفنان نتيجة امتزاجه بالشخصية التى يلعبها. هل تتسلل الى اعماقه « أثار » مابعد « معايشته » الكاملة لدور انسان اخر..؟

ام ان الفنان يستطيع بالموهبة والخبرة ممارسة تمثيل الادوار المختلفة دون ان تتلبسه الشخصية الاخرى.

لقد وضعنا السؤال امام بعض الذين قدموا ادوارا متميزة وفى الوقت نفسه بحثنا عند الطبيب النفسى عن اجابة لسؤال أخر ؟

ماهى طبيعة الفنان وكيف يندمج فى أدواره ؟ وماهى الاثار النفسية لهذا الاندماج ؟



الفيشاوى قرداتى



نور الشريف

• اتناول المهدئات بافراط بعد اداء الادوار المركبة.. !

غياب الوعى.. مرفوض

• نجح الفنان نور الشريف فى تجسيد العديد من الشخصيات فى افلامه السينمائية ولعل اشهر شخصية اداها على الشاشة كانت الاسطى حسن فى فيلم سواق الاتوبيس الذى نال عنه جائزة احسن ممثل فى مهرجان نيودلهى العالمى.

يؤكد نور الشريف قائلا لم تجهدنى هذه الشخصية كثيرا لانها قريبة من تكوينى الشخصى فالتجارب والاحداث السياسية التى مر به الاسطى حسن هى نفسها التى عشتها واثرت فى عقلى ووجدانى .

اما الاختلاف - والكلمات لنور - بينى وبين حسن فيتمثل فى المهنة فقط . وبالتالى كان لابد من الاقتراب الحميم لفئة سواقى الاتوبيس لمعايشة « تفاصيل » حياتهم « واسلوبهم » فى التخاطب مع بعضهم البعض وممارستهم للمهنة بكل مافيها من قسوة وصبر واعصاب متوترة .

سالناه من اين تبدأ « تحديد » ملامح الشخصية التى ستؤديها ؟

•• اجاب : من المظهر الخارجى والذى يعطى الانطباع العام عن الشخصية بالاضافة الى بعض اللمسات الخاصة بالمهنة فعلى سبيل المثال مكثت لمدة عشرة ايام للتدريب على كيفية التعامل مع الاتوبيس كسائق بنفس الصورة التى يمارسها سائقو الاتوبيس

يبدى نور رايه فى الشخصيات التى يمثلها فيقول كلما بعدت الشخصية التى يمثلها الفنان عن شخصيته الحقيقية كلما كانت مسئوليته فى « التقمص » صعبة اما التقمص « السهل » فهو تقديم الشخصيات المركبة او اصحاب العاهات والتى ينجح فى ادائها اى ممثل « موهوب » دون عناء.

• هل تندمج بصورة متكاملة داخل اطار الشخصية ام تحتفظ بدرجة من الوعى هكذا سالناه لتاتينا اجابته بعد تفكير طويل

•• لا الوعى لابد ان يظل موجودا فى شخصية الممثل الحقيقية حتى يصبح مايقدمه فنا ففى حالة غياب العقل والوعى يأتى الابداع مصادفة وهناك علاقة اخذ وعطاء بين الممثل وادواره لذا فانا اتفق مع وجهة نظر علم النفس القائلة بتأثر شخصية الممثل الحقيقية نتيجة تقمصه لاكثر من دور بشرط ان يكون الممثل يتعامل مع التقمص عن وعى ودراسة

معايشة « كاملة » للشخصية

تبهرنا بادائها على خشبة المسرح وتستحوذ على اعجابنا حينما نراها على شاشة التليفزيون وفى السينما قدمت ادوارا متميزة نالت التصفيق والتقدير مثل دور « نفيسة » فى فيلم « بداية ونهاية » لصلاح ابوسيف او دور حفيظة فى فيلم الزوجة الثانية لنفس المخرج.

تقول الفنانة المبدعة سناء جميل عندما اتناول شخصية ما لابد ان اقرا عنها كثيرا حتى اعايشها تمام من حيث تصرفاتها وطريقتها فى الحديث. احاسيسها والتى غالبا ما تتأثر بالبيئة والتعليم والتربية. بالاضافة الى نوعية « الاحساس » تختلف من شخص لأخر .. فمثلا كلما كان الانسان جاهلا زادت حركات يديه وفمه لانه لايتوفر لديه المستوى الثقافى الذى يعينه على التعبير بالكلام وكلما « نمى » الفنان هذه الاحاسيس فى الشخصية التى يمثلها كلما اقترب منها واحبها واحبته.

تؤكد سناء جميل انه لايوجد ممثل « ينسى » نفسه مع الشخصية التى يؤديها فلابد من وجود « تحكم » داخلى للفنان لانفعالاته.

وعن دورها فى فيلم « الزوجة الثانية » الذى نالت عنه جائزة احسن ممثلة تقول ذهبت الى احدى القرى وعشت اياما كثيرة مع الفلاحات اراقب اسلوبهن. وعاداتهن. وحركاتهن وارتديت ثيابهن واكلت معهن بنفس طريقتهن.

ضد التقمص الكامل..

استفزتنى هذه الشخصية وحلمت ان اجسدها على المسرح وعندما جاءتنى الفرصة لتمثيلها شعرت بالرهبة فهى شخصية مهيبة وانفعالاتها هائلة . هكذا تتحدث سهير المرشدى عن شخصية « ايزيس » المسرحية التى كتبها الراحل توفيق الحكيم واخرجها كرم مطاوع وقامت بدور البطولة فيها.

تقول سهير: منذ دراستى للادب والرسم كانت شخصية ايزيس « تسكن » راسى وربما هذا الاندماج الكبير فى حلمى بادائها جعلنى اعيش « الدور » واتقمصه بسهولة واصل الى نقطة « الامتزاج » بينى

سهير المرشدى

• تحليل الشخصية قبل تقمصها لامتلاك مفاتيح الاداء الواعى.. !

احمد ماهر زعيم الفلاحين

محيى اسماعيل فى مشهد من فيلم الاخوة الاعداء

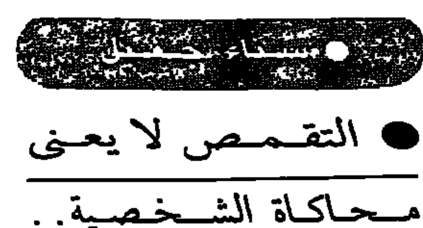
احمد ماهر

• اندمجت فى شخصية « عرابى » على المسرح فتمكنت منى فى حياتى العامة.. !

• قيادة اتوبيس فى شوارع القاهرة.. عشرة ايام.. لتقمص السائق !

وبين ايزيس حتى لايشعر المتفرج لوهلة واحدة ان ما يراه بعيدا عن الجو الاسطورى الذى تدور فيه الاحداث.

تعترف سهير المرشدى قائلة ظلت شخصية ايزيس مسيطرة على حتى بعد ادائى للشخصية على المسرح وكنت فى كثير من الاحيان اتلعثم بنفس ايماءاتها واتكلم بلغتها وبالرغم من ذلك - والكلمات مازالت لسهير المرشدى - انا ضد التقمص الكامل وهذا لن يتاتى الا بتحليل الشخصية من جميع جوانبها ليمتلك الممثل « مفاتيح » الاداء فى حضور الواعى .



سناء جميل

• التقمص لا يعنى محاكاة الشخصية.. وانما الاحساس بها من الداخل !

شخصية الزعيم احمد عرابى فى مسرحية الكاتب عبدالرحمن الشرقاوى « عرابى زعيم الفلاحين » . فقد تاثرت بالدور جدا لدرجة انه بعد انتهاء العرض تظل حركات والفاظ عرابى تلازمنى طوال اليوم.

مهدئات بعد « المشهد »

كلما كان هناك دور مركب او شخصية معقدة ومريضة نفسيا اسندوا اليه الدور فورا لقدرته الفائقة على تقديم هذه الانماط.

الفنان محيى اسماعيل يقول عن اشهر ادواره وهو شخصية الابن المصاب بمرض الصرع فى فيلم « الاخوة الاعداء ».. لقد ذهبت الى المصحات النفسية والمستشفيات لرؤية هؤلاء المرضى على الطبيعة ومراقبة مايحدث لهم حينما تنتابهم حالة الصرع وتحليل انفعالاتهم وسلوكهم وطريقة « نطقهم » للكلمات.

هل تشعر بالاجهاد النفسى والعصبى بعد ادائك لهذه الادوار ؟

- نعم وفى احيان كثيرة تكون المهدئات دائما بجوارى بعد اداء تلك النوعية من المشاهد

البيه البواب

فى احدث افلامه « البيه البواب » عبر عن شخصية البواب باتقان شديد لغته. لفتاته عقليته ملابسه . حركاته الساذجة.. الفنان احمد زكى الذى « يحيا » ادواره كما قال عنه المخرج عاطف الطيب يقول:

عادة ما اركز على الشخصية التى اؤديها ومدى علاقاتها بالشخصيات الاخرى من الناحية الاجتماعية والنفسية والانسانية . ادرس كل مايتعلق بها احلامها. طموحاتها. احباطاتها. اتتبع مراحل حياتها منذ الميلاد حتى المرحلة التى اؤديها.. اتعامل معها وكأنى طبيب نفسى يحلل مرضاه. بعد ذلك اراقب « الشخصية » فى الواقع حتى اعايشها على الشاشة وهذا هو الجزء « المرهق » لاى فنان.

وعن دوره فى فيلم « البيه البواب » يقول هناك سمات رئيسية فى هذه الشخصية تسربت الى داخلى وتفاعلت فى اعماقى، فخرجت بصورة طبيعية خالية من الافتعال. واحمد زكى ضد التقمص غير الواعى الذى يقوم به بعض الممثلين فهم فى هذه الحالة يقومون بالضغط على جهازهم العصبى لتغيير حالاتهم النفسية مما يسبب لهم احساسا عميقا بالاكتئاب والقلق.

القرداتى

فى فيلم « القرداتى » ارتدى فاروق الفيشاوى ملابس قديمة غير طبقة صوته. ادى حركات وسلوك « النشال » ببراعة اثارت انتباه الجمهور والنقاد. شاركه فى بطولة الفيلم « قرد » وكان الحوار مع القرد يتطلب منه فهما كاملا لطبيعة وسلوك « القرداتى » . حتى يتالف معه القرد وتنجح المشاهد التى تجمعهما.

يقول الفيشاوى . اى شخصية لها ثلاثة ابعاد مادية ونفسية واجتماعية وحينما يتعرف الممثل على هذه الابعاد الدرامية يستطيع اداء الشخصية ببساطة ودون عناء ويرى ان الممثل شخصية حساسة جدا وهذا الاحساس يمنحه درجة تفاعل بكل الاشياء التى حوله تختلف عن تفاعل الشخص العادى وعن دوره فى فيلم « القرداتى » يقول كانت شخصية نشال يعيش على هامش المجتمع ويتمتع بذكاء فطرى نجح فى استخدامه مع قرد قام بتعليمه السرقة بحيث لايكتشف امره وانا شخصيا انسى ادوارى بمجرد خروجى من البلاتوه ولم امثل شخصية لازمتنى فى حياتى اليومية حتى الان.

شخصية « هيسترية »..

ماهو التقمص ؟

كان هذا هو السؤال الذى وجهناه للدكتور فتحى الشرقاوى مدرس علم النفس بكلية الاداب فى جامعة عين شمس:

• التقمص هو استعارة سلوكيات وافكار الشخصية التى اريدها لممارستها فى الحياة مع توقف كامل للشخصية الحقيقية.

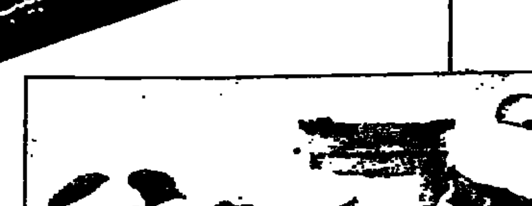
• كل انسان له شخصية متميزة لكنه فى لحظة معينة نظرا لاعجابه بشخص ما فانه يتقمص شخصيته وسلوكه وفكره وينفعل مثله ؟

• الممثلون عادة ماتكون شخصياتهم هيسترية حيث يصبح لديهم الاستعداد لتقمص اكثر من شخصية على فترات متباينة فالتقمص حالة نفسية تتطلب من الممثل ان يتخلى عن شخصيته لارتداء شخصية اخرى ثم الاقلاع عنها وارتداء شخصية ثالثة وهكذا.

يؤكد الدكتور فتحى قائلا . اذا كنا امام حالة « تقمص » دائم فان ذلك يدخل ضمن اطار حالات مرضية تعرف بـ « البارانويا » والتى قد تؤدى غالبا للجنون مثلما نجد شخصا يدعى انه هتلر او نابليون.

وعن الأثار التى قد يتعرض لها الممثل نتيجة تقمصه لاكثر من شخصية يقول من خلال صراع الادوار العديدة التى يقوم بها الممثل تضيع معالم شخصيته الاساسية ولو بحثنا عن اصل كلمة PERSONALTY فى الانجليزية وهى تعنى الشخصية نجدها تعبيرا عن كلمة « قناع » فلو ارتدى الانسان عدة اقنعة « بمرور الوقت » تذوب الملامح الخاصة بشخصيته وقد ينتابها بعض الاعراض النفسية والعصبية كالقلق والاكتئاب والعزلة وعدم القدرة على تحديد الذات وهذا يفسر نوبات الحزن الشديد الذى يصيب الفنان من حين لاخر







• احمد زكى : الفنان طبيب نفسى يحلل شخصياته قبل تقمص ادوارهم سينمائيا !

قلب « دافئ » وعقل « بارد »

الفنان احمد ماهر يحرص على اداء شخصيات متميزة سواء كانت تاريخية او دينية وعندما يؤدى ادواره يبدو وكانه فى حالة « توحد » تام مع ملامح الشخصية التى يعبر عنها .

يقول: هناك منهج علمى فى فن التمثيل يؤكد على ضرورة ان يمتلك الممثل قلب دافئ ملىء بالمشاعر والاحاسيس وعقلا باردا فى حالة وعى وعدم تردد وهذا يعنى ان عقل الممثل يحمل عبئا كبيرا فهو « ينفصل » عن انفعالاته ويراقبها ويوجهها صعودا وهبوطا. كما يكون واعيا لطبقة « صوته » وحركاته، وايماءاته واشاراته حتى لحظات صمته

وهذه الصور تتم فى فن الاداء التمثيل بشكل تلقائى نتيجة تمرس الممثلين واعتيادهم على هذا السلوك ومن الشخصيات التى عشت « تفاصيلها »



احمد زكى . البيه البواب

نور الشريف فى مشهد من حدوته مصرية

■ خبير موسيقى يطالب بتألق الابتكار :

البيضاوى و ٤٠ عاما من الفن

• اجيال الموسيقى العربية .. ظاهرة ضد المستقبل !

■ الواقع الاجتماعى يفرض تطوير الموسيقى .. !

• لايمكن « فرض » اغنية متطورة على اذن صماء !

عبدالقادر الادريسى - الرباط :

اربعون عاما من التلحين والغناء لكبار الفنانين العرب بدءا من سيد درويش وعبده الحامولى ومرورا بعبدالحليم حافظ والدوكالى وانتهاء بعزيزه جلال ونعيمة سعيد .. مايزال اسم الفنان المغربى « احمد البيضاوى » مجهولا عند المستمع العربى فى « المشرق » ؟

والبيضاوى من اشهر فنانى « المغرب العربى » كملحن وعازف ويعد احد خبراء الموسيقه العربية هناك .. ويعمل حاليا رئيس « الاسبوع الفنى » التقت به فى الرباط مكان هذا الحوار

خلاصة المشوار

• بعد ٤٠ عاما من الفن الموسيقى والغناء ماهى خلاصة تجربتك الفنية الطويلة ؟

- هو رصيدى الذى يزيد عن ٤٠٠ قطعة غنائية من الحانى . بالاضافة الى ادائى لبعض الموشحات والادوار القديمة لمطربين رواد مثل عبده الحامولى ، وابراهيم القبانى ، وداوود حسنى ، وسيد درويش .

اما الالحان التى قدمتها لمطربين ومطربات من خارج المغرب منها عديدة حيث لحنت لعبدالحليم حافظ . وهدى سلطان وفايزة احمد ، وسعاد محمد ، وماهر العطار .

• ومن هم فنانو المغرب الذين شدوا بالحانك ؟

- كثيرون من اجيال متعاقبة ، فعلى سبيل المثال لحنت لعبدالوهاب الدوكالى ومحمد الحيانى ، وعبدالهادى بلخياط ، وعزيزة جلال ، وسميره سعيد ، ورجاء بلمليح ، ولطيفة رأفت ، ونعيمه سميح ، وبهيجه الادريسى وغيرهم .

السعودية هى « الاصل »

• باعتبارك استاذ عدة اجيال موسيقية فى الغرب . فماهو رايك فى الموسيقى العربية ؟

- رايى فى الموسيقى الخليجية لايختلف كثيرا عن رايى فى الموسيقى العربية وهو انها تتطور بصورة تثير الاعجاب والتقدير وحتى تصل الى مرحلة اكثر نضجا اتمنى ان يتم التواصل « الفنى بين الفنانين العرب فى كل مكان . واحلم بمزيد من التعاون بينهم حتى نمنح للابتكار الفرصة للتالق . ويرى الفنان البيضاوى ان الاصل فى الموسيقى العربية انطلق من الجزيرة العربية . وقال . الاغنية الخليجية لازالت تحمل نكهة ذلك الاصل .

كيف ؟

- لان الموسيقى العربية بدات فى الجزيرة العربية . وقد كان هناك اهتمام ملحوظ بالشعر فى العصر الجاهلى . وهذا الشعر لابد ان تصاحبه بالضروره موسيقى للغناء بابياته . لذا فان عبقرية اى امة تتجلى فى موروثها الشعرى او بمعنى ادق موروثها الموسيقى ففى الحجاز كان هناك « معبد » و « الغريض » و « بن سريج » وكل هذه الالوان الموسيقية اثمرت « شخصية » مستقله ومذاقا مميزا للموسيقى فى البلاد العربية خاصة بعد ان انتشرت فى دول عديده كالعراق وتركيا .

ويواصل الفنان البيضاوى بحماس قائلا . اعتقد ان « سوق عكاظ » لم يكن يخلو من الموسيقى بالاضافة للشعر والغناء الا ان هذا الجانب اهمله المؤرخون ولادرى السبب فى ذلك . وبالرغم من هذا الاهمال فالموسيقى العربية حافظت على كيانها ودافعت عن وجودها بما تملك من اصالة . وحضارة وجمال

نظرة سطحية

• ولكن ماذا عن الفوارق المختلفة بين الموسيقى فى البلاد العربية ؟

- كل من له طابعه الخاص كل اقليم له مميزاته المعروف بها . وهذه الطبائع والمميزات لاتجعل من الموسيقى العربية موسيقى ذات تباعد كلى . وانما لابد



للمحرر : عبقرية اية امة فى موسيقاها

من وضوح الجهد الخاص للفنان ومحاولاته الدؤوبة للابداع والتعبير عن مكنونات النفس والوجدان . وهذا مايطمح اليه اى فنان عربى .

فالموسيقى العربية تاثرت بكل البلاد العربية المجاوره كما اثرت فى موسيقى بلاد اخرى وهى اليوم. تتغذى من « الغرب » وهذا امر طبيعى يفرضه التطور .

• هناك من يرى ان الموسيقى العربية لاتمتلك من الامكانات مايجعلها قادرة على التاثير فى موسيقى الشعوب الاخرى مارايك ؟

- هذا اتهام خاطىء . ولابد ان مردديه من هؤلاء المعجبين بكل مايخرج من الغرب . وهذه نظرة سطحية وعلينا ان نعطى لكل ذى حق حقه فالموسيقى الغربية باستثناء السمفونيات والاوبرات ضعيفه جدا ولاترتقى لموسيقانا العربية من حيث الاحساس والتعبير والاداء .

ويكمل الفنان البيضاوى الموسيقى العربية فى حاجة الى تطوير لايفقدها خاصيتها الحضارية . وهذا يتطلب من الفنان العربى الاهتمام بالموسيقى الالية والتوزيع الموسيقى . ونحن كامه عربية لدينا انغام ومقامات ليست موجوده لدى الغرب حيث ان الموسيقى الغربية لها مقامان اثنان فقط هما المقام الكبير والمقام الصغير فى حين اننا نملك العديد من المقامات التى ينتج عنها تنوع مدهش فى الانغام والاوزان . نحن بحاجة لتطوير موسيقانا من داخلها .. فهى ثرية .. لكنها حتى الان لم تستثمر بكيفية واعية لمنحها جواز مرور للاذن العربية المعاصره والواقع الاجتماعى هو الذى يفرض بوعيه الجديد هذا التطوير .. فالمجتمع العربى اليوم . لايمكنه تقبل الاغنية القديمة دون توزيع وتحديث.

ظاهرة ضد المستقبل

• مارايك فى الاجيال الفنية الجديدة ؟

- مع الاسف تنتشر بينهم ظاهرة مرضية خطيرة وهى التنكر لما قدمه الرواد الذين ساهموا فى النهضة الفنية بالبلاد العربية وهذه الظاهرة ضد المستقبل الذى يحلمون به . فمن لاماضى له لامستقبل امامه وهى ظاهرة مستوحاة ممايحدث فى الغرب الذى يسعى الى قطع الجذور واذابة الروابط بين الاجيال

• مارايك فى انتشار اللهجات العامية فى الاغنيات العربية ؟

- اللهجة المصريه هى - غالبا المسيطرة وذلك بفعل الانتشار الكبير للافلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية كما انها لهجة تجمع بين الفصحى والعامية ويمكن اعتبارها لغة « ثالثة » والمستمع العربى يفهم اللهجة المصرية . واعتقد انه لابد من اتفاق وتعاون كتاب الاغانى لدراسة الاغنية العربية وفهم « الدور » الحقيقى الذى يجب ان تؤديه

• مارايك فى هؤلاء

- الدوكالى صوت جميل وطاقة لحنيه هائلة لكنه كسول جدا

- بلخياط بارع وصوته ذو مستوى رفيع

- فيروز ظاهرة متفرده اتمنى ان تنتظم الغناء العربى وهى نموذج حى لكيفية الارتقاء بالذوق الغنائى لدى المستمع العربى

- مارسيل خليفه اصدق تعبير عن الواقع المؤلم فى لبنان وهذا احد ادوار الفن الهامه ولجوئه لغناء قصائد درويش وسميح القاسم بهذا المستوى من التلحين الموسيقى يؤكد ثراء التراث الموسيقى والغنائى العربى

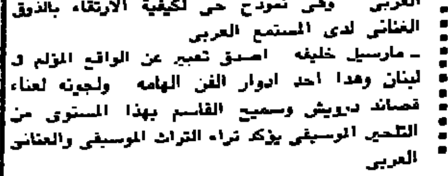




سميح القاسم



سيد درويش



دراسات موسيقية

السلم الموسيقي العربي و.. الغربي

السلم الموسيقي الافرنجي يتألف من سبعة اصوات أساسية يبتدىء بها على التوالي من صوت دو ، ري ، مي ، فا ، صول ، لا ، وينتهي بصوت سي ويضاف الى هذه الاصوات السبعة الاساسية صوت ثامن يسمى دو ايضا وهو جواب لصوت دو الاول ، وبهذا الصوت الثامن يتم الديوان الكامل وهو القاعدة الجوهرية التى يعمل بموجبها في جميع موسيقات العالم .

ويجب ان نعرف الابعاد الصوتية التى توجد بين كل صوت ، والصوت الذى يليه من هذه الاصوات الثمانية وهي :

بين الدو والري مسافة كاملة
بين الري والمي مسافة كاملة
بين المي والفا نصف المسافة الكاملة
بين الفا والصول مسافة كاملة
بين الصول واللا مسافة كاملة
بين اللا والسي مسافة كاملة
بين السي والدو نصف المسافة الكاملة

ونستدل من هذا الترتيب على ان السلم الموسيقي الافرنجي يحتوى على خمس مسافات كاملة تقسم كل مسافة منها الى قسمين « نصفين » فيكون مجموعهما عشر مسافات نصفية ومسافتين صغيرتين نصفيتين فيكون المجموع اثنتى عشرة مسافة نصفية محصورة بين ثلاثة عشر صوتاً وهذه هى الاصوات التى يشتمل عليها السلم الموسيقي الافرنجي .

اما السلم الموسيقي العربي فهو يتألف ايضا من نفس الاصوات السبعة وتسميتها كما يلي : راست ، دوكاه ، سيكا ، جهاركاه ، نواه ، حسيني ، اوج ، كروان وهذا الاخير هو جواب الرست وبه يكتمل الديوان .

اما ما يقابل هذه الاصوات من اسماء فى النوته الافرنجية فى دائرة منطقتها الصوتية فهو « دو - رى - مي نصف بيمول - فا - صول - لا - سي نصف بيمول - دو » .

ومسافات الابعاد الصوتية التي توجد بين كل صوت والصوت الذى يليه من هذه الاصوات الثمانية هي :

بين الدو والري مسافة كاملة
بين الري والمي نصف بيمول ثلاثة ارباع المسافة
بين المي نصف بيمول والفا ثلاثة ارباع المسافة
بين الفاو والصول مسافة كاملة
بين الصول واللا مسافة كاملة
بين اللا والسي نصف بيمول ثلاثة ارباع المسافة
بين السي نصف بيمول والدو ثلاثة ارباع المسافة

وعلى هذا الترتيب المتقدم ، يوجد ثلاث مسافات صوتية كاملة تقسم كل مسافة منها الى اربعة ارباع فيكون مجموعها ١٢ ربعاً ويوجد اربع مسافات صوتية تقسم كل منها الى ثلاثة ارباع المسافة الكاملة فيكون مجموعها ١٢ ربعاً ويصبح عدد ارباع السلم الموسيقي العربي ١٢ + ١٢ = ٢٤ ربعاً اى صوتاً فيكون السلم الافرنجي مؤلف من ١٢ صوتاً بينما السلم الموسيقي العربي مؤلف من ٢٤ صوتاً مع الاختلاف ايضا فى التركيب فالسلم الافرنجي مبني على اساس المسافة ونصفها بينماً فى السلم العربي مسافة ونصفها وربعها ، وهناك اختلاف ثالث فى المقامات حيث نجد السلم الافرنجي يبنى على اساس الماجور والمينور بينما الموسيقى العربية وسلالها فى عبارة عن مقامات ونغمات كثيرة العدد ولكل مقام طريقة تكوينه وطابعه اللحني ومسافاته الخاصة ، وهذا الاختلاف ناتج بطبيعته عن اللغة واللهجة والعادات والاذواق التى لكل امة . والاصوات العربية الاثنا عشر التى يخلو منها السلم الافرنجي والتى لا تعرفها الموسيقى الافرنجية . فهذه اسماؤها .

نيم زركولاه - تك زركولاه - نيم كردى - سيكاه - تك بوسليك - نيم حجاز - تك حجاز - نيم حصار - تك حصار - نيم عجم - اوج - تك نهفت .

هذه الارقام الصحيحة المتقدمة بايجاز تختص بالسلمين الحاليين المستخدمين فى الموسيقى العربية والغربية .

رياض سيف الدين



الناقد محمد سويد : الرصاص يخترق شاشة السينما اللبنانية !





عاصي الرحباني

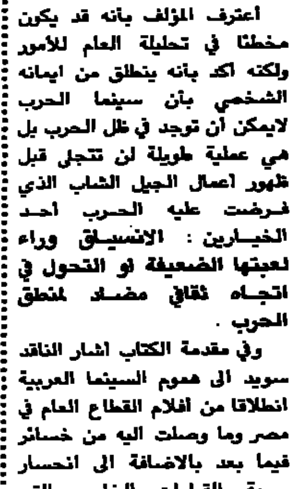
عكاظ (بيروت) من - عبدالكريم غندور

في أطار التعريف بالسينما اللبنانية قدم الناقد السينمائي محمد سويد كتابا بعنوان « افلام الحرب الاهلية اللبنانية - السينما المؤجلة » .

الكتاب عبارة عن مقال صحفي يتناول المشاكل التي تعانيها السينما في لبنان واسلوب استغلال الحرب في الاعمال الفنية .




منصور رحباني



سينما الحرب

اعترف المؤلف بانه قد يكون مخطئا في تحليله العام للأمور ولكنه اكد بانه ينطلق من ايمانه الشخصي بأن سينما الحرب لايمكن أن توجد في ظل الحرب بل هي عملية طويلة لن تتجلى قبل ظهور اعمال الجيل الشاب الذي فرضت عليه الحرب احد الخيارين : الانسياق وراء لعبتها الضعيفة او التحول في اتجاه ثقافي مضاد لمنطق الحرب .

وفي مقدمة الكتاب اشار الناقد سويد الى هموم السينما العربية انطلاقا من افلام القطاع العام في مصر وما وصلت اليه من خسائر فيما بعد بالاضافة الى انحسار موجة القطاع الخاص التي استطاعت ان تستعيد نشاطها عقب اقتناع المسئولين في مصر بضرورة العودة عن الانتاج واعادة الكرة الى أصحابها على الرغم من أن هذه الظاهرة كونت اتجاها جديدا في السينما العربية من خلال الافلام المشتركة والتي رات ذروتها في لبنان وبلهجة مصرية أى استعارة الموقع مع بعض الوجوه المحلية لتشكل في اطارها العام عملية مزدوجة يغلب عليها الطابع التجاري .

والناقد محمد سويد حكم على تجربة الافلام المشتركة بأنها غير دقيقة لانها لم تنطلق من واقع معين وكل مافعلته انها حاولت تعويض ماخسرته من تجربة القطاع العام السينمائي في القاهرة .

السينما والبداية

ويحاول الناقد سويد ان يحدد بداية السينما اللبنانية كسينما محلية فيقول ان البداية كانت مع فيلم « مغامرات الياس مبروك » للرائد الايطالي الاصل جورد انويبدوني في العام ١٩٢٩ ويذهب البعض الاخر الى التاكيد بأن السينما بدأت قبل هذا التاريخ أى الى الفترة الممتدة مابين ١٩١٤ و ١٩١٨ على يد بيدوني نفسه .

أزمة السينما

وحدد المؤلف أسباب استمرار السينما اللبنانية عند نقطة الصفر بالامور التالية :

برهان علوية

سينما الجنوب !

- قلة الامكانات التقنية
- غياب الرساميل الكبيرة
- عدم احتضان الدولة للصناعة الناشئة
- اغلاق ابواب الاسواق العربية والعالمية امام الانتاج المحلي
- فقر الامكانات الادبية في مجالات الكتابة السينمائية
- غياب العناصر والظواهر التي تجعل السينما مادة مطلوبة رائجة في ميادين التوزيع الخارجي ومنها لغة الحوار السلسلة ، اللهجة ، النجوم ، القصص .

الغربة

ويشير المؤلف الى ان السينما اللبنانية وقعت أسيرة الثقافة المتبعة في لبنان مما أوجد حالة من الغربة بينها وبين المشاهد وبالتالي فان ايجاد اى عنصر ايجابي لاحياء السينما ليس كافيا لتجاوز المشاكل التي تحيط بهذا القطاع وفي الوقت نفسه يقر بأهمية

المخرج محمد سلمان

الفيلم الشعبي

تجربة الرحابنه في الميدان السينمائي في « بياع الخواتم » ١٩٦٥ ، « سفر برلك » ١٩٦٧ ، « بنت الحارس » ١٩٨٦ ، ولكنه اوضح بأن هذه الافلام لم تخرج عن طابعها اللبناني على الرغم من ان مخرجيها من المصريين تحت عنوان الافلام المشتركة وان اعلنت عن لبنانيتها من حيث الاداء والمضمون .

المخرجون والافلام

وتناول بعض الافلام من خلال فهم اتجاه المخرج فقال عن برهان علوية بانه جاء من الجنوب وتكلم عن مثقف جنوبي مهجر بالقرب من منطقة الصنائع في بيروت ثم ينتقل الى مثقفة من منطقة الاشرفية لتختار الهجرة الى الولايات المتحدة الامريكية في حين يكتفي مارون بغدادي ببيروت الغربية ، المكان الذي عاش فيه الحرب ، يطارد ثلاث شخصيات يلاحق احداها الى سهل البقاع دون ان تخفي عنه الهجرة ، اما اندريه جدعون في لبنان رغم كل شيء فيحتار بيئته ويتحدث عن معاناة قوم وعن المعابر المقطوعة بين اللبنانيين ويلجأ رفيق الحجار الى فيلم « الملجأ » وخطوط التماس مع استرجاع وثائق عن مدينة بيروت الثقافة والسياسة .

اما سمير الغصيني ويوسف شرف الدين فينظران الى الاكثرية الساحقة من الناس المتعطشين للاحساس بشرعية العيش بعيدا عن الوسائل المسلحة .

رفض الماضي

ويؤكد بان افلام هؤلاء المخرجين تنطلق من مبدا رفض التجارب الماضية مع ان السينمائي الشعبي يعترف بأفضال محمد سلمان لكنه يرى بأن طريقته لم تعد ملائمة للفيلم الحديث . اما السينمائي المثقف فانه يشيد بتجارب علي العريس وجورج نصر الرصينة انما جيل اليوم لم يعد متمسكاً بالماضي الذي انتمى اليه فصورة الايمان بالسينما تشبه صورة الايمان بزمن ينم عن عهد وتقاليد قابلة للتغيير .

ويعتقد المؤلف بأن المخرجين على قناعة ضمنا في نبذ الحرب وانما مراجعة صحيحة لاعمالهم ، تثبت ضلوعهم وتغذي مادتهم بالحرب وهو انعكاس لموقف مثقف غير عادي .

افلام الحرب

وتحدث المؤلف عن بعض الافلام التي ظهرت مع بدايات الحرب اللبنانية كفيلم « عرس الارض » لصبحي سيف الدين الذي سقط تجاريا بسبب الاوضاع الامنية التي كانت سائدة في حينه وفي عام ١٩٧٩ ظهر فيلم « حسناء وعمالقة » من اخراج سمير الغصيني والذي لاقى بعض النجاح الجماهيري كونه اعتمد على موسيقى الياس الرحباني واغاني سامي كلارك واغنية غلوريا غاينر بالاضافة الى بعض الكوميديين الشعبيين من امثال فهمان وابو سليم .

اما فيلم « الممر الاخير » ليوسف شرف الدين ١٩٨١ فقد سجل ايرادات عالية بسبب قصته المؤثرة واعتماده بشكل أساسي على طفل وهو فيليب جبور الذي انتزع اعجاب الجمهور اثناء عرضه .

وفي عام ١٩٨١ ، ظهرت المحاولة الروائية الاولى لمروان وغدى الرحباني في اخر صيف ، وفي عام ١٩٨٣ عاد محمد سلمان بانتاج لبناني - مصري مشترك يحمل عنوان : « من يطفىء النار » وكذلك قدم رضا ميسر « بلبل من لبنان » الاول اعتمد على المطرب وليد توفيق والثاني ركز على المطرب أحمد دوغان ثم توالت الافلام البوليسية على يد المخرجين سمير الغصيني ويوسف شرف الدين الى ان توقفت عقب الاجتياح الاسرائيلي للبنان لتعود السينما اللبنانية الى نقطة الصفر حيث ظهرت موجة الافلام الوثائقية التي بمعظمها توجهت الى الشاهد الاوروبي من خلال مشاهدات عن الحرب اللبنانية وقدمت وزارة الاعلام « مديرية السينما والمعرض » بعض هذه الافلام في قاعتها التى احترقت فيما بعد في محاولة لتقديم بعض الاعمال الوثائقية عن الحرب اللبنانية وضمن سياق تسليط الاضواء على قساوة هذه الحرب كتعبير لاستنهاض الوعي الداخلي لدى المواطن اللبناني .

ووصف المؤلف المعاناة التي واجهت السينمائيين اثناء تصوير افلامهم في لبنان مع الاشارة الا ان التقنيات المحدودة لم تف بالغرض المطلوب على صعيد العمل السينمائي الا انه يؤكد بان جميع الاعمال السينمائية المتقدمة خلال سنوات الحرب ماكانت لتلد كموجة أو كفكرة لولا استفادتها أو وقوعها تحت تأثير الحرب .

وربما اخفاق السينمائيين اللبنانيين في تجربة الحرب يرجع الى استحالة توفيقهم بين لغة سياسية ترفض العنف وقانون الحرب وصورة تؤكد تمثيل الحرب للذاتية اللبنانية التي تعكس جزءا منها من ذاتية المخرج - المؤلف .

واستبعد الناقد سويد في كتابه اى رؤية لمستقبل السينما اللبنانية طالما ان هناك تغيرات تتداخل داخل الجسم اللبناني وبالتالي لابد من الانتظار لمعرفة افاق المرحلة المقبلة ولتحديد ماهو ممكن وعلى اى اساس سياتي وهل سيكون من ضمن اللعبة السينمائية العربية ام سيبقى ضمن خصوصيته التي تبدلت مع مرور الايام من دون ان تتوقف امام اي محطة لمتابعة رحلة الفيلم السينمائي .

كتاب السينما المؤجلة يطرح بالحاح مشكلة السينما في لبنان ويحاول من خلال هذا الطرح ان يكتشف الجوانب السلبية والايجابية في حركة القطاع السينمائي وان استخدم في بعض تحاليله تعابير ثقافية لاستنهاض الاطار العام لهوية الكتّاب الذي تضمن مشاهدات ناقد سينمائي يتطلع الى يوم يعود فيه الى الكاميرا لوضع اللمسات الاولى لعمله الاول وبالتالي فالكتاب بالاضافة الى انه عبارة عن سير ذاتية للحركة السينمائية في لبنان مع اطلالات للواقع السينمائي العربي فهو يحمل بصمات مشروع لمراجعة نقدية لمراحل سابقة للاستفادة في اي عمل مستقبلي .

أفلام الحرب الأهلية اللبنانية
السينما المؤجلة
محمد سويد

المخرج محمد سويد
البحث عن هوية لسينما الحرب !

سوق الفيديو

في هذه الزاوية نرشح لك - عزيزى القارىء - أحدث الافلام العربية والأجنبية بأسواق الفيديو لاختيار أفضل الاعمال الفنية التى تحترم عقلك وذوقك ووجدانك .

فيلم مكرر .. لكنه جديد !

● اسم الفيلم : جنون الانتقام
● بطولة : هشام صالح سليم ، ونورا ، وصبرى عبدالمنعم
● اخراج : ياسين اسماعيل ياسين
● تدور احداث الفيلم حول رجل طاغية فى قرية نائية من قرى الريف يستولى بالقوة على ارض احد الفلاحين ، وفى الوقت نفسه يعمل هذا الطاغية على قتل الفلاح . وتمر السنوات وطبقا للقاعدة السائدة فى الريف يقرر احد الابناء الثأر لابيه . وذات يوم يلتقى بزميلته الجامعية . ويكتشف الابن ان الفتاة التى يرغب فى الزواج منها ليست الا ابنة الطاغية الذى قتل والده .

ويظل السؤال : من ينتصر .. « الحب » بكل ما يحمله من طاقة غفران ومودة ام « الثأر » بكل ما فيه من نار ورغبة متعطشة للانتقام ؟ !

الاجابة تجدها فى بقية احداث الفيلم الذى يعتمد على اسلوب التشويق والحركة والمغامرات فى معظم مشاهده . والفيلم متواضع فى فكرته التى تناولتها السينما العربية كثيراً .. ومتواضع فى اخراجه !

البطولة « لعالم الازياء » !

● اسم الفيلم . ناس بدون شفقة Ruthless People
● بطولة : بيت ميدلر ، وداني دى فيتو
● مدة العرض : ٩٥ دقيقة
● يعتبر هذا الفيلم من ابرز الافلام الكوميدية لهذا العام ، حيث يقوم دى فيتو بدور المليونير الذى سرق تصميمات الازياء الخاصة بسيدة شابة وكون ثروة كبيرة من خلال ترويج هذه الازياء ، فيتم الاتفاق بين السيدة الشابة وزوجها على اختطاف زوجة المليونير ومطالبته بدفع فديه قدرها ٥٠٠,٠٠٠ دولار وفى حالة عدم الدفع سوف تقتل زوجته ، وعندما علم الزوج باختطاف زوجته شعر بسعادة بالغة وقرر عدم الدفع مما جعل المختطفين يخفضون مبلغ الفدية الى ١٠,٠٠٠ دولار فقط الا ان الزوج لم يهتم وتتوالى مشاهد الفيلم فى اطار ضاحك ملىء بالحيوية والمفارقات الفكاهية .



من فيلم « ناس بدون شفقة »



ديلون فى مشهد من الفيلم

الخطر الكبير

الشرطة لا تهتم بفرح فاوست !

● اسم الفيلم : الخطر الكبير Extremities
● بطولة . فرح فاوست ، وجاليس روسو
● اخراج . روبرت يونج
● مدة العرض : ٩٠ دقيقة
● امرأة تتعرض للقتل من رجل مقنع ولكنها تفلت منه باعجوبة ، تذهب للشرطة وتخبرهم بالقصة الا انها تواجه الاهمال وعدم اهتمام احد لسماع شكواها . بعد اسبوع تفاجىء المرأة بالرجل يقتفى اثارها فى احد الشوارع فى محاولة جديدة لقتلها .

مقتل ابنة « ديلون » !

● اسم الفيلم شرف الشرطي CopS Honour
● بطولة . الان ديلون . وجاك بيرن
● اخراج : جوزى بيتييرو
● مدة العرض ٩٦ دقيقة
● يلعب الان ديلون فى هذا الفيلم شخصية شرطى سابق تقتل ابنته بواسطة احدى العصابات فيقرر الانتقام . ويعلن الحرب على افراد العصابة .

مشهد من فيلم « جنون الانتقام »



السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٧٨٤ ـ الاثنين ٤ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (٤ العقرب ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٧ م ●

بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما بانوراما



■ محمود الجندي :

« الخلبوص » مَنَحني فرصة العمر



محمود الجندي

● إلى جانب الفن أهوى مشاهدة مباريات كرة القدم واشجع النادي ، الأهلي ، لكن بدون ، تعصب ، ..

● لضيق الوقت تقلصت في حياتي المساحة الزمنية المخصصة للقراءة والاطلاع وغالبا ما تقتصر قراءاتي الآن على الجرائد والمجلات .

● حكمتي المفضلة هي ، نظف اصابعك قبل ان تشير الى عيوبي ، ..

● أهم صفاتي الطيبة الزائدة عن الحد أما ابرز عيوبي فهو ، الكسل ،

● يسعدني رؤية من حولي في حالة من الرضا والاطمئنان النفسي . ويزعجني بشدة ان اخدع في صديق وثقت به .

● اول ما يلفت نظري في الانسان درجة ثقافته واسلوبه في الحوار .

● اخفاء الحقيقة يثير غضبي ، واندم بشدة حينما اكتشف سوء ، تقديري ، لأمر ما .

● وفاة اخي الاكبر كانت اقسى لحظة حزن مررت بها في حياتي لانه كان بمثابة الوالد والصديق .

● من الشخصيات التي لا انساها المخرج الراحل محمد كريم الذي وافق على قبول اوراقي بمعهد السينما بالرغم من انه كان محضورا ـ في ذلك الوقت ـ التحاق اصحاب المؤهلات المتوسطة وخاصة الفنية بالمعهد .

● الحلم الذي لم يتحقق في حياتي حتى الآن هو الاشتراك في عمل فني يمثل مصر في مهرجان فني عالمي .

● مثلي الاعلى كل انسان صادق مع نفسه ، ولا اعتبر نفسي محظوظا

● عندما كنت عضوا في مسرح الطليعة كانت تعرض مسرحية ، مولد الملك معروف ، وقبل الافتتاح بيوم واحد أعتذر الممثل الذي يلعب دور البطولة . فقمت انا بالدور وكان شخصية ، الخلبوص ، ومنذ تلك اللحظة بدأ التعارف الحميم بيني وبين الجمهور .

● النصيحة التي احتفظت بكلماتها في حياتي هي التي وجهها لي ذات يوم الفنان القدير عبدالوارث عسر (مايصدر من القلب يصل الى القلب دون استئذان) وهي نفس النصيحة التي اوجهها لزملائي من الجيل الجديد .

اعداد : مكتب القاهرة



(الفتاة الثرية المسكينة) عنوان احدث افلام الممثلة الفرنسية ستيفاني لوموان والفيلم مأخوذ عن رواية شهيرة لاروين شو

● (ارض الذهب) فيلم جديد للمخرج الاسباني كارلوس سورا الذي اخرج منذ ثلاثة اعوام واحدا من افضل الافلام المقتبسة عن رواية سيريميه المشهورة ، كارمن ،

● من اخراج تيم هنتر وتمثيل مجموعة كبيرة من المواهب الشابة انتهى تصوير فيلم (حافة النهر) الذي يتناول حياة مجموعة من الشباب الذين يواجهون مشكلات يومية .

● بعد احتجاب لمدة عامين عن الشاشة يعود جون ترافولتا لتمثيل فيلم (الولد الاحمق) .

● يصور الان في الصين فيلم عن حياة الامبراطور الصيني ، شين لونغ ، من اخراج أن هير

● رفضت النجمة فيكتوريا بريسينبال استمرار التمثيل في مسلسل ، دالاس ، دون ابداء اي اسباب .

● يستعد ايدي مورفي لتصوير الجزء الثاني من فيلم (بيفرلي هيلز) بعد النجاح الساحق الذي حققه الجزء الاول .

● بعد نجاحه في فيلم (الفجر الدامي) يقوم الممثل الامريكي الجديد شارلي شين بدور البطولة في فيلم بعنوان (رؤيا السفر) .





ايدي مورفي

« كان يا ماكان »

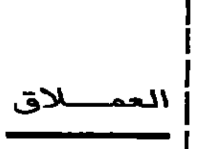
حلم أمريكي ضائع

اعتبر فيلم (كان ياما كان في امريكا) فيلم الارقام القياسية فلقد استغرق اعداده من المخرج العبقري سيرجيوليوني ثلاثة عشر عاما . واشترك معه خمسة من كتاب السيناريو والحوار الايطاليين ، وبلغت تكاليفه ٢٨ مليون دولار . وتستغرق مدة عرضه ثلاث ساعات وخمسين دقيقة . يحكي الفيلم قصة الحلم الامريكي الضائع من خلال جيلين من المهاجرين الايطاليين في مستهل هذا القرن .

الفيلم بطولة روبرت دي نيرو ، وجيمس وود . واليزابيث ماكجفرن . وتيوزداي وست .

مشهد من الفيلم

العملاق القصير






الممثل القصير جيمس كاجني الذي رحل عن عالمنا في العام الماضي ترك وراءه مذكراته التي تفيض بالغرابة والطرافة .

من اطرف ماجاء في مذكرات كاجني انه كان يحب التعامل مع الممثل الطويل القامة شارلتون هيستون في الحياة اليومية . وبعيدا عن الكاميرا . لكنه كان يكره أن يظهر معه في أي فيلم .

مذكرات كاجني تفيض بحب الناس والعطف عليهم مما حدا باحد اصدقائه أن يقول عنه : كان عملاقا قصير القامة ..

كنت هنا من قبل ؟

هل انتابك الشعور ذات يوم بان احداث اللحظة تتكرر وكانك عشتها من قبل ؟

هل شعرت في يوم من الايام اثناء زيارتك الاولى لمكان ما انك شاهدت هذا المكان في الماضي لكنك لاتتذكر كيف ومتى ؟ رغم ان هذه الزيارة هي الاولى »

هذا الشعور الغريب بتداخل الازمنة يطلقون عليه في الغرب عبارة (كنت هنا من قبل) .. وهذه العبارة اصبحت عنوانا لفيلم جديد يلعب بطولته جاكلين شميت ونيجل تيري . اخراج توني ريتشموند ..

جوجان .. لوحة على الشاشة

يعرض حاليا في الولايات المتحدة الامريكية فيلم جديد بعنوان ، ذئب خلف الباب ، تدور احداثه حول فترة محددة في حياة الفنان الفرنسي الشهير بول جوجان وهي فترة عودته من جزر تاهيتي الى باريس عام ١٨٩٣ واحلامه في عمل ثورة تشكيلية الا انه فوجيء باستنكار شديد من الاوساط الفنية المختلفة

الفيلم بطولة دونالد سزرلاند الذي استطاع تجسيد شخصية جوجان بدقة وبراعة فنية .

جدير بالذكر ان جوجان ولد عام ١٨٤٨ وبعد وفاته وضع في مصاف كبار الرسامين العالميين .

ك. دوجلاس و ب. لانكستر

شابان للابد

كيرك دوجلاس وبيرت لانكستر ممثلان عالميان الا ان اهم ما بين الاثنين هو انهما صديقان منذ ٣٨ عاما .

وسبق ان اشتركا سويا في بطولة عدة افلام سينمائية .. كيرك دوجلاس يبلغ حاليا من العمر ٧٣ عاما . اما بيرت لانكستر فعمره ٧٠ عاما .

رغم انهما عجوزان الا ان حياتهما تشير الى العكس فكلاهما يمارس مختلف انواع الرياضة البدنية من ركض وسباحة . ومايزالان متعلقان بالسينما بشكل مثير . وقد ظهرا اخيرا في فيلم ، الرجال الاشداء ، ..

جدير بالذكر ان كيرك دوجلاس ظهر مؤخرا في فيلم بعنوان (شاب في السابعة بعد الستين) وهو يعتبر هذا الفيلم من اجمل الافلام في مشواره الفني .



٥٣ مليون دولار في « جيب » رامبو

سيلفستر ستالوني

قدرت صحيفة ، فوربز ، الأمريكية دخل الممثل السينمائي سليفستر ستالوني الذي أشتهر بشخصية ، رامبو ، خلال العام الماضي فقط بـ ٥٣ مليون دولار .

هذا الدخل فاق دخل رؤساء شركات الانتاج السينمائي التي تعاقدت معه على تمثيل افلامها .

تجدر الاشارة الى ان الاجور التي يطلبها الممثلون الأمريكيون لقاء القيام بادوار عادية قد ارتفعت بصورة حادة خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، مما تسبب في زيادة تكلفة انتاج الفيلم من ٩ ملايين دولار في مطلع الثمانينات الى ١٧ مليونا في عام ١٩٨٧ ..

شاطىء البعوض

حديث الموسم السينمائي لهذا العام هو فيلم ، شاطىء البعوض ، بطولة الممثل الامريكي هاريسون فورد ، الذي قام بدور ، الى فوكس ، المخترع الغريب الأطوار الذي ضاق ذرعا بالمجتمع الامريكي وسخافته العديدة بما في ذلك طرق التعليم .

لذا يقرر ان يعلم ابناءه بنفسه وليس في المدرسة ، ثم يترك امريكا متجها الى هندوراس حيث يبني له ولعائلته بيتا في وسط الغابة ، كما يبني ايضا مصنعا لانتاج الثلج ، الا ان المصنع ينفجر ويحرق بيته ويلوث النهر الصغير الذي يعيشون حوله . فيفكر فوكس في العودة مرة اخرى إلى امريكا ، وقبل ان يشد الرحال على مضض ، يطلق عليه احدهم النار فيرديه قتيلا ..

وهكذا نرى ان ما كان حلما بالحرية تحول في القضية الى كابوس .

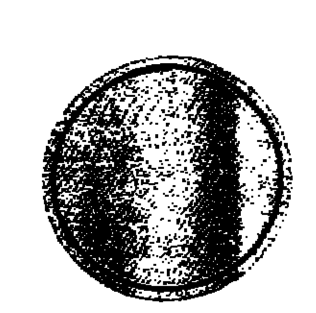
ه. فورد

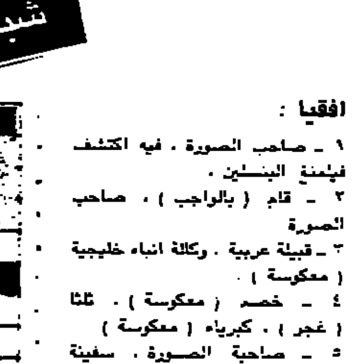
المأساة الضاحكة

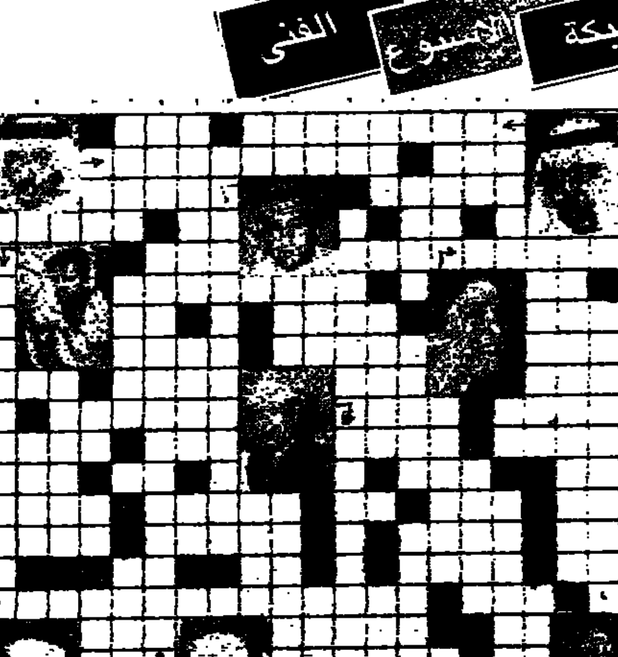
(هذه هي الحياة) عنوان فيلم جديد للمخرج بليك اوادز ، بطولة جاك ليمون ، وجولي اندريس .

يحكي الفيلم قصة مهندس معماري ناجح في حياته العملية والشخصية فهو متزوج وسعيد بزواجه وله ابنة شديدة الذكاء الا انه فجاة يصاب بنوبة قلق حادة تحيل حياته الى سلسلة من المتاعب .

الفيلم مزيج من المأساة والملهاة ويتوقع له ليمون النجاح الاكيد لانه يعبر عن تناقضات عديدة يعيشها كل منا في حياته .







المسابقة الجديدة

افقيا :

١ ـ صاحب الصورة ، فيه اكتشف فليمنغ البنسلين .
٢ ـ قام (بالواجب) ، صاحب الصورة
٣ ـ قبيلة عربية ، وكالة انباء خليجية (معكوسة) .
٤ ـ خصم (معكوسة) . ثلثا (غجر) ، كبرياء (معكوسة)
٥ ـ صاحبة الصورة ، سفينة الصحراء ، اخطأ (معكوسة)
٦ ـ متشابهان ، ممثلة مصرية راحلة .
٧ ـ موسيقار الماني ، يغني ، من المفروشات العربية .
٨ ـ علم مؤنث (معكوسة) ، ناد رياضي من ينبع ، اقل قوة .
٩ ـ امسى ، في الخيمة ، معشوقة عربية ، شوق .
١٠ ـ نصير ، اخفاه ، في الدستور
١١ ـ ترجمة اخرى لـ (بمائة سنتمتر) ، يمس ، مدينة فلسطينية ، نقاش .
١٢ ـ في مؤخرة (تخليص) ، منظمة الزراعة والتغذية العالمية التابعة لهيئة الامم المتحدة ، حشرة ، من اجزاء الجسم (معكوسة)
١٣ ـ نصف (مولر) لهيب ، براسختي ، من مصادر المياه ، من سور القرآن (معكوسة)
١٤ ـ متشابهان ، اسعدنا ، حيوانات ضخمة ، في الثانوية العامة .
١٥ ثلثا (فهد) ، اسم قديم للبحرين ، في الفم ، اضرم (النار) .
١٦ ـ بلدة مصرية (معكوسة) صاحب الصورة
١٧ ـ من الاسماء الحسنى ، انتزعي ، متشابهة
١٨ ـ مرض صدري (معكوسة) نشعوذها (معكوسة) ، ناد رياضي من الطائف
١٩ ـ عشاء (بالانجليزية) ، يحصل على
٢٠ ـ عاصمة خليجية ، نهر عربي .

رأسيا :

١ ـ صاحب الصورة مبعوث امريكي سابق في المنطقة
٢ ـ فيلم عربي من اخراج حسن الامام وبطولة ماجدة الخطيب وهو اول افلام النجم حسين فهمي .
٣ ـ فيلم عربي فريد شوقي وسهير رمزي ، في المنام
٤ ـ يقول الشاعر .. (و .... وإن ضنوا علي كرام) عرب ، احدى فصائل القرود
٥ ـ خصم ، ملك عربي سابق ، رن (الجرس)
٦ ـ لقب قائد وفاتح عربي ، منازلنا ، اقفر
٧ ـ في المسدس ، عاصمة النرويج (....... بيبرس) شخصية قيادية اسلامية.
٨ ـ جدها في (زنانيري) ، يأكل بشره ، من اعداء الانسان .
٩ ـ جدها في (رضا) كحل عربي اشتهر باستعمال زرقاء اليمامة له ، صاحب الصورة
١٠ ـ نعم (بالانجليزية) ، تل اخضر ، جدها في (العسل حر) .
١١ ـ نصف احمد ، ناصر وازر ، فيلم للطفلة المعجزة فيروز مع انور وجدي وزكي رستم وماجدة
١٢ ـ جدها في (زهراء) بيد
١٣ ـ صاحب الصورة
١٤ ـ تقام فيه الصلاة (معكوسة) زوار ، للدبة .
١٥ ـ مروحة (بالانجليزية) صاحبة الصورة ، بحر .
١٦ ـ نصف البتر ، مخلوق بحري جميل ورياضي وصديق للانسان ، يحنون ما يقولون .
١٧ ـ رمز قوة الرقم جبريا (معكوسة) حرف لاتيني (معكوسة) إله فرعوني ، المدتير (معكوسة)
١٨ ـ مدهش ورائع (بالانجليزية) .
١٩ ـ جمله مستمرا .
٢٠ ـ صاحب الصورة

اعداد : علي فقندش

الحل السابق






بجهود الامير عبدالرحمن بن سعود :

السايس أشرف على الكوكب

لويس كارلوس قد يغادر ! !

عبدالله الغامدى (جدة) :

وصل الى الخرج مدرب فريق الكوكب الجديد الكابتن محمود السايس والذي تم التعاقد معه مؤخرا لتدريب الفريق الاول خلفا للمدرب البرازيلى لويس كارلوس الذى اسندت اليه مهمة التدريب بعد اعتذار المدرب الوطنى الاستاذ ناصر العليوى عن تدريب الفريق .

وقد بدأ محمود السايس الاشراف على تدريبات الفريق وانتظم جميع اللاعبين فى التمارين بانضباط لم يسبق له مثيل هذا الموسم واجتمع السايس مع اللاعبين عدة اجتماعات حثهم فيها على المحافظة على التمارين والاخلاص فى الاداء واذابة كافة الخلافات والحزازات .

وقد كان لجهود صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادى النصر اكبر الاثر فى تعاقد الكوكب مع محمود السايس حيث بذل الامير عبدالرحمن بن سعود جهودا مشكورة ادت الى الاسراع في وصول السايس الى الكوكب والبدء فى الاشراف على تدريبات الفريق وهذا يؤكد اهتمام الامير عبدالرحمن بن سعود بأندية المنطقة وحرصه على دعمها وخدمتها تقديرا منه لاهمية جميع الاندية فى تطوير الحركة الرياضية .

هذا وكان السايس قد اشرف على تدريب فريق الشعلة اخر موسمين رياضيين كما كان قد اشرف قبل بضع سنوات على فريق الكوكب وصعد به الى الدرجة الاولى .

من جهة ثانية سيغادر خلال ايام المدرب البرازيلى لويس كارلوس الى البرازيل بعد ان ابدى عدم ارتياحه من الوضع الحالى بعد التعاقد مع السايس .

ومن المحتمل ان يقوم السايس بمهامه التدريبية واللياقية للفريق . وتعتبر فرصته كبيرة فى دورى كاس الاتحاد ليضع النقاط على الحروف بالنسبة لتشكيلة ومستوى الفريق .



عبدالرحمن بن سعود

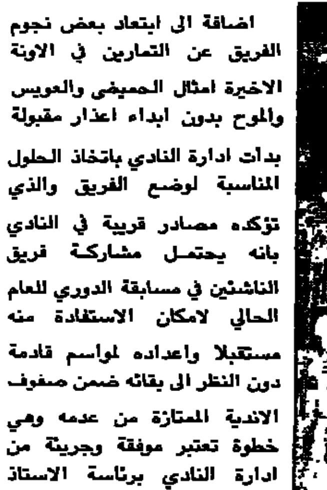
السايس

في خطوة جريئة

الرياض يخوض دوري الطائرة بالناشئين

ابراهيم المفريج « الرياض » :

بعد النتائج السيئة التي حققها فريق كرة الطائرة بنادى الرياض من خلال الدورة التنشيطية لكرة الطائرة على الرغم من المعسكر الاعدادي الذي اقيم في الصين الوطنية وتوفير جميع الامكانيات للفريق من اجل الظهور بالمظهر الجيد والذي جاء عكس التوقعات .



اضافة الى ابتعاد بعض نجوم الفريق عن التمارين في الاونة الاخيرة امثال الحميضي والعويس والموح بدون ابداء اعذار مقبولة بدأت ادارة النادي باتخاذ الحلول المناسبة لوضع الفريق والذي تؤكده مصادر قريبة في النادي بانه يحتمل مشاركة فريق الناشئين في مسابقة الدوري للعام الحالي لامكان الاستفادة منه مستقبلا واعداده لمواسم قادمة دون النظر الى بقائه ضمن صفوف الاندية الممتازة من عدمه وهي خطوة تعتبر موفقة وجريئة من ادارة النادي برئاسة الاستاذ عبدالله الزير .



عبدالله الزير

دورى شباب اليد :

التقدم يكسب الخلود بالقصيم

في نطاق دوري القصيم لكرة اليد تمكن فريق شباب نادي التقدم من مدينة المذنب بالفوز على فريق شباب نادي الخلود من الرس بنتيجة ٣٦ / ١٥ وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد خصوصا من فريق التقدم الذي سيطر على اغلب فترات المباراة حيث استطاع ان ينهى الشوط الاول ايضا لصالحه بنتيجة ١٤ / ٥ .

اليرموك بطل جيزان للقوى

محمد عبده يامي وفرسان :

على مضمار استاد المعارف بجيزان اقيمت مسابقات العاب القوى لاندية منطقة جيزان المجموعة الاولى التى تضم اليرموك وبيش الصوارى وقد جاء الترتيب النهائى على النحو التالى الاول اليرموك الثانى بيش الثالث الصوارى .

هذا وستقام بطولة المجموعة الثانية والتى تضم التهامى والامجاد وحطين خلال الاسبوع القادم



في دوري الجنوبية ضمك يكسب العرين ويتصدر المجموعة

حسنى مبارك ـ خميس مشيط :

ضمن مباريات دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم لدرجة الشباب فاز نادي ضمك على نادي العرين بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وبذلك يتصدر ضمك مجموعته والتي تضم الى جانبه المصيف ـ جرش ـ صقر الجزيرة ـ العرين ، بالاضافة الى نادي ضمك .

وفي الكرة الطائرة فاز نادي ضمك على نادي العرين بـ ٣ اشواط مقابل لاشيء .

الغزوة تكسب رضوى في ثلاث العاب

ابراهيم الدبيسى « ينبع » :

في مباراة في كرة اليد لدرجة الشباب فاز الغزوة من بدر على رضوى من ينبع ٢٠ / ١٩ وفي كرة القدم فاز الغزوة ايضا على رضوى بهدف مقابل لاشيء ..

اما في الطائرة فقد فاز الغزوة على رضوى بثلاثة اشواط مقابل لاشيء بنتائج الاشواط ١٦ / ١٤ و١٥ / ٢ و١٥ / ٣ .

اليوم حفل سباق نادى الفروسية الخامس

سامي المهنا: الرياض

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه الخامس ضمن موسمه الرياضى لعام ١٤٠٨ هـ على كأس وزارة الداخلية وذلك بعد عصر اليوم الاثنين على ميدان الخيل بالملز ويتكون السباق من ستة اشواط بلغ عدد الجياد المشاركة فيها تسعة وخمسين جوادا ومجموع جوائزها المالية واحد وسبعون الف ريال موزعة كالاتى : ـ

الشوط	الدرجة	الجياد	المسافة	قيمة	الجائزة
الاول	على جائزة ضرماء	للخيول المبتدئة	١١	١٢٠٠	٩٠٠٠
الثانى	على جائزة الاطاولة	لخيول الدرجة الثالثة	١٠	١٢٠٠	١١٠٠٠
الثالث	على جائزة بكيرية	لخيول الدرجة الثالثة	٩	١٢٠٠	١٠٠٠٠
الرابع	على جائزة الجموم	للخيول المبتدئة	١٠	١٦٠٠	٩٠٠٠
الخامس	على كأس وزارة الداخلية	لخيول الثالثة	٩	١٦٠٠	٢٠٠٠٠
السادس	على جائزة الخفجى وتقديرية للمبتدئة		١٠	١٦٠٠	١١٠٠٠

● برعاية صاحب السمو

الامير سعود بن عبد المحسن :

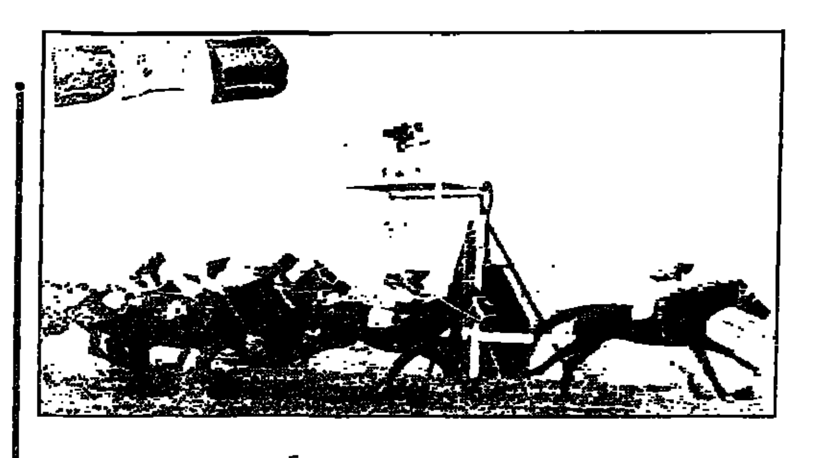
مهرجان الفروسية

الاول على مضمار ابحر

عكاظ ـ مكة المكرمة :

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود نائب امير منطقة مكة المكرمة تقرر اقامة مهرجان الفروسية الاول لعام ١٤٠٨ هـ وذلك في تمام الساعة الرابعة عصر بعد غد الاربعاء على مضمار الفروسية والسباق في ابحر الجنوبية .

بلغت تكاليف اقامة هذا المهرجان مائة الف ريال تبرع بها صاحب السمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير باسم شركة البان المراعى المحدودة ..



في الجمعية العمومية للتهامي :

اختيار المجلس السابق بالتزكية لدورة جديدة

عمر غورية ـ جيزان :

انعقدت الجمعية العمومية بنادي التهامي بحضور مندوب مكتب رعاية الشباب الاستاذ سالم حبش ومجلس الادارة واعضاء النادي .. وقد تم مناقشة تقرير النشاط المالي والحساب الختامي للعام المنصرم ، وخطة النشاط الرياضى وميزانية العام الجديد ..

ومن ناحية اخرى اختار الاعضاء المجلس الجديد بالتزكية والذى يضم نفس اعضاء المجلس السابق ويتكون من :

عبدالعزيز الهويدي رئيسا ومحمد محيمد نائبا للرئيس وعلي زعله امينا للصندوق وعضوية كل من عبدالله مسلم وعبدالله عطاس وعبدالكريم عجيلي وصالح الاحمر هذا وقد قام المجلس الجديد بترشيح عبدالله مسلم عضو المجلس ليصبح مشرفا رياضيا ومديرا للكرة بالنادي للدرجة الاولى .. كما اختار المجلس نصر الدين عجيل مشرفا رياضيا ومديرا للكرة بدرجة الاشبال وعلي عيسى عجيلي مديرا لكرة اليد وحيدر علي حيدر مشرفا لكرة السلة بالنادي ..

□ في بطولة العاب القوى بتبوك :

ضباء يفوز ببطولة الاولى
والحوراء ببطولة الاشبال

عطا الله المروانى ـ تبوك :

شهد مضمار المدينة الرياضية بتبوك امس الاول بطولة العاب القوى على مستوى الدرجتين الاولى والناشئين بين اندية منطقة تبوك حيث شارك ثلاثة اندية فقط وهى الحوراء . وضباء . والخالدى . بينما انسحب نادى تيماء ..

وقد اسفرت نتيجة مسابقة الدرجة الاولى عن فوز نادى ضباء بالمركز الاول برصيد « ١٠٥ » نقطة ، بينما في المركز الثاني نادى الحوراء من املج برصيد « ١٠١ نقطة » . واحتل نادي الخالدى المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة فقط .

اما مسابقة الاشبال فقد اسفرت عن النتائج التالية :

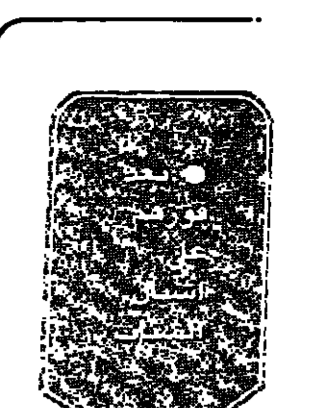
فوز نادي الحوراء من املج بالمركز الثانى برصيد « ١٠٨ » نقطة ، وجاء نادى الوطنى في المركز الثاني برصيد « ١٠١ » نقطة ، ونادى ضباء في المركز الثالث برصيد « ٧٥ نقطة » .. وفي ختام البطولة اقيم حفل كبير وزعت فيه الكؤوس والميداليات على الفرق والافراد الفائزين ..

ومن ناحية اخرى قام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بتبوك بتكريم اللاعب عبد الله سعد البلوى والمشارك في مسابقة ٥ الاف متر من نادى الخالدى وذلك للمجهد الكبير الذي بذله رغم صغر سنه حيث انه كان اصغر لاعب بالبطولة ، وقدم له الاستاذ صالح عبد الله القمزى ميدالية ذهبية وبدلة تدريب بالاضافة الى فانلة السنة الدولية للشباب والتي تقدم للشباب البارزين في الانشطة الرياضية ..

□ من البطولة □

● حضر هذه البطولة عدد كبير من الجمهور ومدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب واداريي الاندية ومسئوليها .

● غاب عن البطولة الهلال الاحمر حيث اصيب لاعب نادى الخالدى ولم يجد من يسعفه سوى سيارة احد الاداريين الذى قام بنقله الى المستشفى ..



اشبال الهلال
تصدروا مجموعتهم

عكاظ ـ « الرياض » :

تصدر اشبال الهلال لكرة الطائرة مجموعتهم اثر فوزهم على اشبال الشباب بشوطين مقابل لاشيء جاءت نتائج الاشواط على النحو التالي ١٥/٨ ، ١٥/٦ وقد قدم اشبال الهلال مستوى جيدا نال اعجاب الجماهير الكبيرة التى حضرت اللقاء .

جدير بالذكر ان هذه المجموعة تضم الهلال ، الشباب ، البطين ، الوصيل ..

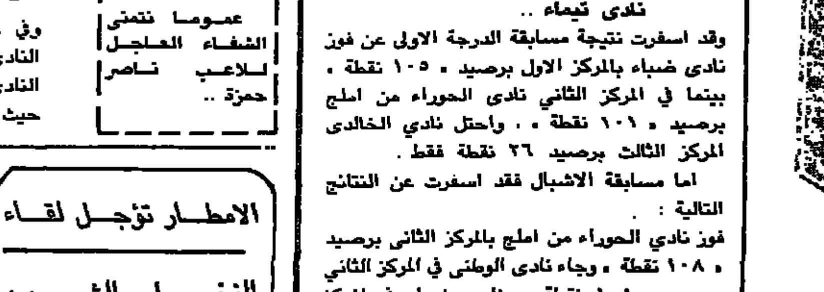
ناصر حمزه
يبتعد ٦ شهور
عن الملاعب

عبدالله الغامدي ـ « جدة » :

يجرى صباح هذا اليوم الاثنين لاعب الكوكب ناصر حمزة عملية جراحية في الغضروف في احد مستشفيات المانيا الغربية ..

ويشير الاطباء المشرفون على العملية ان هذه العملية قد تبعد اللاعب ناصر حمزة عن الملاعب فترة ٦ اشهر ..

عموما نتمنى الشفاء العاجل للاعب ناصر حمزة ..



نادي ضمك

انطلاقة جديدة للنهوض بضمك

صالح حنش القرني ـ خميس مشيط :

يدخل نادي ضمك مرحلة جديدة من الاستعدادات الفنية والادارية التى سيكون لها المردود الايجابي على ابناء النادي مستقبلا .

وفي حديث لـ « عكاظ » مع نائب رئيس النادي المهندس ناصر الشريف قال فيه ان النادي يستعد فنيا واداريا في هذه المرحلة حيث يتم الآن بناء سور النادي وزراعة ملعب كرة القدم الرئيسي وانشاء ملعب رديف وعمل مضمار لالعاب القوى .

كما ذكر ان النادي يجري الاتصالات بعدد من المدربين لمختلف الالعاب الموجودة بالنادي لاستقدامهم .. اضافة ان النادي بصدد ابتعاث بعض شباب النادي للاستفادة منهم مستقبلا .. وقال في حديثه ان عملية التسوير وزراعة الملعب تبلغ تكلفتها الاجمالية ٣٥٠,٠٠٠ ريال وتنفذها مؤسسة وطنية ..

الامطار تؤجل لقاء
النخيل والشهيد

علي مطيع ـ محايل عسير :

تأجلت المباراة التي اقيمت عصر يوم الخميس الماضى بين فريقى النخيل والشهيد وذلك بعد بداية الشوط الاول بخمس عشرة دقيقة نظرا لهطول الامطار بغزارة .

وسوف تقام المباراة فيما بعد في موعد يحدده المكتب الرئيسى بالمنطقة الجنوبية ..



النخيل قدم





الرسالة اليومية للبطولة

عبدالرحمن النمر
سليمان الجمهور

□ امام النجم الساحلي اليوم : العميد يبدأ رحلته الأولى مع البطولة

يبدأ فريق الاتحاد السعودي لكرة القدم اليوم أولى مشاركاته في البطولة العربية الخامسة للأندية ، بلقاء يجمعه مع فريق النجم الساحلي التونسي ، وذلك في تمام الساعة السابعة على ملعب رعاية الشباب بالملز .

وفريق الاتحاد من الفرق العريقة في العالم العربي .. كما أنه عميد الاندية السعودية بالمملكة .. ويتمتع بشعبية كبيرة .. وهو كفريق سعودي مطالب ان يبدأ هذا المشوار بتقديم المستوى المطلوب ، والنتيجة المرجوة ، لاسيما وان الاتحاد سوف يلعب هذا اللقاء واضعا امام عينيه مسئولية تشريف الكرة السعودية التي باتت حديث الجميع باعتباره ممثلا لها بجوار زميله الهلال .

وقد اثبت الاتحاد من قبل في عديد من المحافل والبطولات مواقفه المشرفة وأداءه العالي امام أعتى الفرق العربية ، وقدم مستوى جيد أهله الى مرافقة الترسانة المصري لهذه النهائيات عندما احتل المركز الثاني .. وبدون أي هزيمة .. مؤكدا ان الكرة السعودية تستطيع اثبات حضورها في جميع المحافل .

والاتحاد سيكون فوزه اليوم ان شاء الله انطلاقة نحو المنافسة .. ورغم ان هناك من استبعد ترشيحه الا ان معرفتنا بالاتحاد .. وعن كثب .. تؤكد انه سيكون الحصان الاسود لهذه البطولة .. ولم نقل ذلك من فراغ او من قبيل المجاملة ولكن انجازاته خير دليل على ذلك .

وبنظرة سريعة نستعرض فيها خطوط الفريق نجد ان حراسة المرمى ليس بها أي مشكلة وهي مصدر ثقة حيث يذود حسن خليفة عن عرينه وهو بلا شك يعطي دفعة كبيرة إلى زملائه .

خط الدفاع الاتحادي سيكتمل بعودة نجمه وقائده اللاعب أحمد جميل والذي يؤثر بشكل واضح عندما يغيب عن الفريق .. وعودته ستعيد له قوته .. وسمعته .. ومن المتوقع ان يلعب بجواره خالد غراب وفريج وسعد بريك .

●● خط وسط الاتحاد : سيتغيب عن هذا الخط لاعبه اللامع وصاحب المجهود السخي مروان بصاص لطرده في مباراة فريقه امام الترسانة في التصفيات التمهيدية للبطولة التي اقيمت في جدة مؤخرا .. وغيابه لاشك يعتبر خسارة كبيرة لفريقه .

والفريق يملك ذخيرة من اللاعبين وسيستطيع زملاؤه ان شاء الله ملء الفراغ الذي سيتركه .. ومن المرجح ان يشترك في هذا الخط اليوم عبدالله غراب .. وكمال ظافر .. والقوال . وإسماعيل حكمي .. وهذا الرباعي قادر على فرض السيطرة الكاملة على منطقة المناورة .

وسيلعب هداف العرب محمد سويد وصلاح المولد مع تقدم الحكمي والغراب بالتناوب خلال الهجوم والضغط على مرمى الخصم .

●● والهجوم الاتحادي : عرف بأسلوبه الجيد والأهداف التي يحرزها فور تجهيزها من قبل لاعبي الوسط ، وقد تميز لاعبوه بالسرعة والقدرة على اقتناص الفرص .

النجم الساحلي

●● اما فريق النجم الساحلي فيلعب اليوم مباراته الثانية وهو يحمل خسارة كبيرة وثقيلة منى بها في مباراته الاولى بهزيمته بخمسة أهداف امام الرشيد العراقي ...

خط دفاع الفريق مفكك وغير مترابط وسهل المرور منه . اضافة الى ضعف حارس المرمى وهي نقطة ضعف الفريق التي يجب ان يدركها لاعبو الاتحاد ويقتنصوها مستغلين هذه الثغرة .

أما خط الوسط فهو افضل خطوط الفريق وايضا هجومه جيد رغم انه لم يقدم شيئا في مباراته امام الرشيد .. ويقود الفريق اليوم لطفي الحسومي وعماد الميزوري .



احمد جميل



اسماعيل حكمي





محمد سويد



فريق الاتحاد



فريق الترسانة المصري والذي حقق بطولة مجموعته التي اقيمت مبارياتها في جدة مؤخرا .. يستعد افراده لاداء أحد التمارين .. السؤال .. ماهو الحال الذي سيؤول اليه هذا الفريق في هذه البطولة ؟

ماذا قال نجوم الاتحاد عن لقاء اليوم

وحول مباراة اليوم تحدث سعد بريك كابتن فريق الاتحاد فقال : ان فوزنا اليوم على النجم الساحلي ان شاء الله سيكون بمثابة الانطلاق نحو الوصول الى النهائي .. وان شاء الله سنقدم مباراة جيدة تليق بسمعة النادي وتشريف الكرة السعودية

ويقول عبدالله غراب . المباراة ستكون قوية من الطرفين حيث سيسعى النجم الساحلي الى تعويض خسارته الاولى امام الرشيد لكي يضمن له مركزا متقدما وايضا الاتحاد الذي يحاول الفوز بالمباراة لتكون دافعا قويا للوصول الى نهائي البطولة

ويقول محمد السويد . اتمنى ان اوفق اليوم واقدم مع زملائي عرضا قويا يليق باسم الاتحاد والكرة السعودية .. كما ان الفوز في مباراة اليوم سيكون له اهميته الخاصة حيث يمثل انطلاقة قوية على طريق الفوز بالبطولة ان شاء الله

الثنيان وسعود الحماد يشاركان فريقهما امام الترسانة

● ● اصبح في حكم المؤكد مشاركة مهاجم الهلال ولاعب منتخب المملكة للشباب سعود الحماد فريقه في المباراة القادمة امام الترسانة بعد ان تم توقيع الكشف الطبي عليه وتأكدت سلامته .. ايضا من المتوقع ان يشارك يوسف الثنيان فريقه في مباراة الترسانة من بدايتها

السفير التونسي يقيم حفل عشاء للنجم الساحلي

● ● اقام السفير التونسي لدى المملكة مساء امس الاول بفندق صلاح الدين حفل عشاء تكريما لفريق النجم الساحلي المشارك في البطولة وقد تناقشوا في اسباب الهزيمة الثقيلة من الرشيد العراقي . وتعاهد اللاعبون خلال الحفل على بذل مزيد من الجهد لتعويض الخسارة والفوز في المباريات المقبلة

برنامج حافل بالزيارات يعده نادي الهلال للوفود المشاركة بالبطولة

● ● اعدت لجنة العلاقات العامة بنادي الهلال برنامجا حافلا بالزيارات للوفود المشاركة في نهائيات البطولة . وسيكون البرنامج على النحو التالي

الاثنين ٤ ربيع الاول زيارة ستاد الملك فهد الدولي . الثلاثاء ٥ ربيع الاول غداء بمنزل سمو الامير نواف بن محمد لرؤساء الوفود والاعلاميين والحكام . الاربعاء زيارة المجمع الاولمبي والصالات . السبت زيارة جامعة الامام محمد بن سعود صباحا . وفي المساء حفل عشاء الاتحاد العربي لكرة القدم في ملعب الاحتفالات الاثنين ١١ ربيع الاول زيارة جامعة الملك سعود مع جولة على الحي الدبلوماسي . وفي المساء دعوة صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال لحفل العشاء في النادي .

● مواصلا انطلاقته القوية :

خمسة اخرى من الرشيد للفلسطيني..

في رابع ايام البطولة جرت وعلى ملعب الملز مساء امس الاول مباراة ضمن المجموعة الثانية جمعت الرشيد ، العراق ، وفلسطين ، فلسطين ، وانتهت بفوز الرشيد بخمسة اهداف مقابل لاشيء.

● الشوط الاول:

كان الحماس باديا على افراد فلسطين.. بداوا في تقديم دقائق سريعة تناقلوا الكرة بشكل سريع.. مما اذهل الرشيد ليتراجع قليلا.. ويبدأ مشاطرة فلسطين ليتحصل على هدف سريع.. كبح به جماح افراد الفريق المقابل وكان ذلك في الدقيقة خمسة من المباراة عندما استقبل ناطق هاشم كرة عرضية جهزها براسه.. للحارس محمد المتمركز.. والذى سدد وكان في وضع جيد.

هذا الهدف حقيقة لم يثن عزم الفلسطينيين وبداوا في محاولة الوصول للمرمى الرشيدى.. ولكن يعاب عليهم الاستعجال.. واعتماد اى كورة بتوجيهها الى نجم الفريق ، حسين الديب ، مما سهل ذلك كثيرا على دفاع الرشيد. الذى وضع الديب في مصيدة الرقابة. وانهى كامل فعاليته.. لتكون جميع محاولات الديب فردية.. استعرض الكثير من مواهب بعد ان تاكد له ان الرشيد عزله كلاعب.. عن بقية افراد الفريق ولكن.. وهذا هو المهم ان افراد فريق فلسطين لم يؤثر فيهم الهدف السريع.. وبدا ذلك واضحا على جميع الالعاب والتى لو وجدت تنويعا في طريقة الهجمة لمكنهم من مزاحمة افراد الدفاع لفريق الرشيد. عموما المباراة لم تكن اكثر منها متوسطة تدنت في احيان كثيرة من فترات المباراة. اهم احداث الشوط الاول:

الدقيقة ١٢ كريم علاوى الظهير الايمن للرشيد ينفرد تماما بالحارس يلعبها في جسم الحارس. في الدقيقة ٢١ قذيفة من ليث حسين نجم الرشيد اخرجها حارس المرمى ابراهيم مراد الى الكورنر!

في الدقيقة ٣٥ تغيير اول في المباراة لفريق فلسطين حيث خرج عدنان مجذوب وحل بدلا عنه موسى خليل. وفي الدقيقة ٤٥ كورة مفاجئة يسددها وعلى الطاير موسى خليل يرتمى عليها الحارس العراقى ويمسك بها!

● الشوط الثانى:

من خلال هذا الشوط قل اداء الفريقين.. وخصوصا افراد فلسطين حيث مالوا الى تهدئة اللعب.. وقد بدا ايضا فريق الرشيد.. في محاولة غزو المرمى عن طريق الاجنحة وقد تفوق كثيرا في ذلك واربك دفاع فلسطين مما سهل مهمتهم.. وسيطروا على المباراة تماما.. ولم يكن سوى محاولات فردية التى جابه بها فلسطين الرشيد.

وهنا كان الرشيد واضحا.. وعجز الفريق الفلسطينى في مواجهة الرشيد لتنتهى هذه المباراة . ومن ا هم احداث هذا الشوط:

في الدقيقة ١١ كورة حسين الديب يحولها عرضية جميلة لم تجد من يستثمرها من افراد فريق فلسطين.. في الدقيقة ١٧ احمد راضى اضاع فرصة مؤكدة عندما تسلم كورة مرتدة بعد تسديدها من قبل حسين جعفر ترتد من الحارس.. ويضعها في الآوت بدلا من المرمى المكشوف.

● الاهداف:

● الهدف الاول ناطق هاشم يجهز كورة جميلة برأسه لحارس محمد يسجل الهدف الاول في الدقيقة ٥ من الشوط الاول.

● الهدف الثانى كورة جميلة ورائعة باغت حارس محمد بها الحارس ومن مسافة بعيدة لتسكن شباكه في الدقيقة ٤٥.

● ليث حسين يستلم كورة على راس الثمانية عشر يسددها قوية ارضية تخترق الدفاع وتسكن المرمى في الدقيقة ١٢ من الشوط الثانى يسجل الهدف الثالث.

● الهدف الرابع. احمد راضى ينفرد بالمرمى من خطأ دفاعى استغله ليضع الكرة على عين الحارس بعد ان انفرد به في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى.

● كورة مرفوعة من كريم علاوي يستقبلها على كاظم برأسه ويضعها في المرمى..

● مثل الفريقين: الرشيد:

حسن جاسم ـ عدنان درجال ـ خليل علاوي ـ سمير شاكر ـ حبيب جعفر ـ حارس محمد ـ احمد راضى ـ ناطق هاشم ـ سعد قيس ـ كريم علاوي ـ ليث حسين.

● مثل فلسطين:

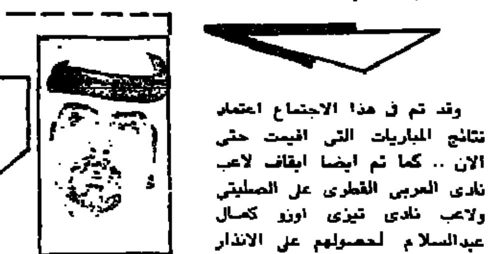
ابراهيم مراد ـ محمد شحادة ـ اسماعيل دراجى ـ سامر سمهوري ـ على صالح ـ محمود الخطيب ـ خالد تميم ـ محمد شواهين ـ عدنان مجذوب ـ حسين ديب ـ محمد الشعبي.



ليث ـ الرشيد ـ يحاول المرور من محمود الخطيب ـ الفلسطيني .

ايقاف الصليتي لاعب العربي وكمال عبدالسلام لاعب شبيبه لحصولهما على الانذار الثاني

● ● عقدت اللجنة المشرفه على البطولة العربية الخامسة للاندية ابطال الدوري صباح امس الاول بفندق ماريوت اجتماعا لها برئاسة الاستاذ سليم علولو وعضوية وليد كردى امين عام مساعد الاتحاد العربي لكرة القدم ومصطفى كامل محمود الحكم الدولى وعضو لجنة الحكام العرب .



وقد تم في هذا الاجتماع اعتماد نتائج المباريات التى اقيمت حتى الان .. كما تم ايضا ايقاف لاعب نادى العربى القطرى على الصليتي ولاعب نادى تيزى اوزو كمال عبدالسلام لحصولهم على الانذار الثاني



● مدني رحيمي

فريقنا جاهز وسنفوز بمباراة اليوم !

قال المشرف على جهاز كرة القدم بنادي الاتحاد د. مدني رحيمي ان فريق الاتحاد استعد استعدادا جيدا لخوض مباراة اليوم التي ستجمع الاتحاد مع زميله فريق النجم الساحلي والذي يضم عددا من النجوم وقدم مستوى جيدا في مبارياته الماضية عموما اتمنى التوفيق لفريق الاتحاد في اولى مبارياته في هذه البطولة كما اتمنى ان تقف الجماهير الرياضية مع الاتحاد هذا اليوم .

رئيس الوفد العراقي يكشف :

سليمان الجمهور ـ الرياض:

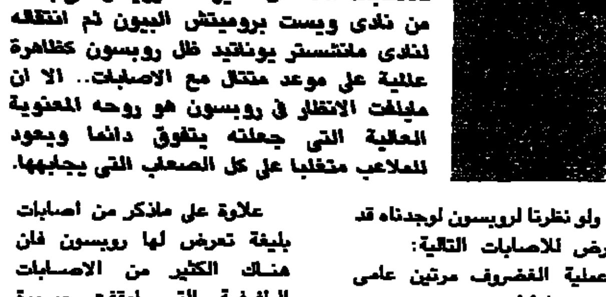
هناك سر وراء تفوق نادي الرشيد العراقي والمشارك في البطولة كونه حاملاً للقب ورغم ان تأسيس الفريق حديثا ١٩٨٣ الا انه شق طريقه نحو الانتصارات.. ليس على الصعيد المحلي بل تجاوز ذلك. تسع بطولات حصيلة النادي في كرة القدم في مسيرة لا تتعدى اربع سنوات وهو انجاز عظيم يقول عنه رئيس الوفد الاستاذ رعد حماد شهاب لعكاظ:

ان الاهتمام الكبير والدعم المادي من السيد عدي صدام حسين وراء ذلك ورغم ان مثل هذا قد يتوفر لاحد الفرق مثلا الا انه لايستطيع ان يحقق الكثير.. فقد تقتصر انجازاته على بطولات معينة ووفق ظروف خاصة وعن سؤالنا عن سر ذلك ايضا قال في النادي ١٢ فريقاً لكرة القدم منها اربعة فرق على اهبة الاستعداد للدخول في اي مسابقة محلية او غيرها.. واضاف ان فريق الرشيد لكرة القدم قد يكون الوحيد ضمن فرق البطولة الذي لم تؤجل مبارياته في الدوري العراقي.. حيث هناك لاعبون على درجة كبيرة من الثقة والمسئولية.. ونحن ثقة فيهم ايضا بانتزاع الدوري دون تدخل من الفريق المشارك في البطولة.. والذين هم الان يخوضون غمار.. ومنافسات الدوري العام في العراق.



قدم الرشيد

روبســون.. نجم العالم فى الاصابات .. !



بريان روبسون كابتن نادي مانشستر يونايتد ومنتخب انجلترا لاعب العالم الاول في التعرض للاصابات .. فخلال مسيرته الكروية والتي بدأت من نادي ويست بروميتش البيون ثم انتقاله لنادي مانشستر يونايتد ظل روبسون كظاهرة عالمية على موعد متتال مع الاصابات.. الا ان مايلفت الانظار في روبسون هو روحه المعنوية العالية التي جعلته يتفوق دائما ويعود للملاعب متغلبا على كل الصعاب التي يجابهها.

ولو نظرنا لروبسون لوجدناه قد تعرض للاصابات التالية:

ـ عملية الغضروف مرتين عامي ٨٣ ـ ١٩٨٥ م

ـ كسر في اصبع القدم اليسرى « الابهام » واستمر بعيدا عن الملاعب لمدة شهر واحد.

ـ التواء في مفصل القدمين اليسرى واليمنى بمعدل ثلاث مرات للقدم اليمنى ومرتين لليسرى.

ـ كسر في عظمة الساق والتواء في العرقوب للقدم اليمنى.

ـ اصابة في الراس ادت لارتجاج في المخ استمر لمدة اسبوعين تقريبا موسم ٨٤ م.

علاوة على ماذكر من اصابات بليغة تعرض لها روبسون فان هناك الكثير من الاصابات الطفيفة التي اوقفت مسيرة روبسون وخلال ١٢ سنة من مسيرته في الملاعب ظل روبسون رئيساً لاصابات النجوم وهو رغم هذا يظل من ابرز نجوم الكرة العالمية ويتساءل النقاد الانجليز بخبث لو كان روبسون بعيدا عن الاصابات هل كان سيخطف عرش الكرة من مارادونا .. ؟

الجدير بالذكر ان عدد المرات التي توقف فيها روبسون عن اللعب نتيجة الاصابات بلغت ٢٩ مرة فقط.!

روبسون



نجم النقاد

محمد المالكي :

احتــــلال منطقـــة العمليـــات الخطـــرة

● نجومية هجوم الاتحاد لم تقتصر على وجود محمد سويد « هداف العرب » بهذا الخط. فقد تألق الكثير من النجوم الذين تفاوتت درجة ابهارهم فتارة نراها ساطعة وتارة اخرى يخبو بريقها كثيراً وعند الحديث عن محمد المالكي مهاجم نادي الاتحاد الصاعد فإن التطرق اول ماينطلق للمهارة الفردية العالية التي يتمتع بها المالكي والتي جعلت منه قدرة مميزة في هجوم الاتحاد.

وتأتي اسلوبية الغزو المتفرد لدفاعات الخصوم ميزة اخرى تبرز الدور الواضح لهذا اللاعب الذي شغل مركز راس الحربة بعد اصابة السويد.

● يجيد المالكي تناول الكرة بنهم وسط بوابات الدفاع وتتجلى مهارته اكثر عندما يشعر بالتحدي فتراه وسط غابة السيقان يتمايل يمينا ويسارا الا ان هذه الموهبة تظل فردية وسط الاداء الجماعي للفريق وهو مايجب ان يصححه المالكي مستقبلا.

● إحتلال المراكز المناسبة داخل منطقة العمليات الخطرة وسرعة ارتداده مع الكرات المرتدة من حراس المرمى تظل علامة واضحة في اسلوبية وخطورة المالكي داخل المنطقة وهو الامر الذي لا يجيده الكثير من المهاجمين الكبار.

● واذ كان بروز المالكي يعود لما يملك من مهارات فإن لسكوتشيك ايضا دوراً كبيراً في منحه الفرصة لشق الطريق.. وان كان الكثير يرون في وجود المالكي على خط الاحتياط خسارة لخط المقدمة فإن نظرة سكوتشيك تنطلق من احتفاظه بالورقة الاخيرة والتي يخبئها ويصنع منها سرا خطيرا قد يفجره في اي لحظة.

● يرى الكثير من المراقبين ان امكانيات المالكي تحتاج للخبرة ولمدرب جاد يفرض المسئولية عليه فرضا ليتخلص من دور الرتابة الذي ينتاب اداءه احيانا ومتى ماتخلص المالكي من ذلك فسيكون نجماً من الصعب التصدى لزحفه.

« فوجتس » مدرب المنتخب الالماني للشباب :

● هدفنا الفوز بمطولة كأس العالم في تشيلي

من « كرامر » تعلمت فنون الكرة وتكتيكها..

● للمدربين دور اساسي ورئيسي في النتائج الجيدة او السيئة التي تحققها الفرق الرياضية.. في حالات الانتصارات قلما يشاد بالمدربين ولكنه عند تعرض الفريق للهزائم قد يكون المدرب اول ضحية!

وعلى مدرب المانيا الغربية للشباب البرتس فوجتس دين قديم يعتقد انه قد حان موعد سداده في بطولة العالم للشباب المقامة الان في تشيلي.

ويبدو ان فريقه سيساعده كثيرا في تحقيق امل المدرب نظرا للمستوى الجيد الذي ظهر به والنتائج الطيبة التي حققها خلال هذه البطولة.. وكان اخرها فوزه على اسكتلندا ٥ ـ ٤ في الدور الرباعي.

ونظرا لتيتمه مبكرا مات والده وهو في الثانية عشر من عمره ترعرع تحت جناح اثنين من اعظم المدربين في المانيا الغربية حتى اسندت اليه مهمة تدريب منتخب شباب بلاده.. وقد امضى حتى الان ٨ سنوات في تدريبه لفريق الشباب لالمانيا الغربية.. ويتمتع بخبرة واسعة النطاق بفضل مشاركة المنتخب الالماني في جميع بطولات كأس العالم للشباب التي اقيمت حتى الان.. ويؤكد فوجتس ان الحياة لم تكن سهلة له بأي حال من الاحوال.. فقد فقد والديه اللذين توفيا متأثرين بالمرض عندما كان في السنة الثانية عشرة من عمره. ويمضي المدرب الالماني قائلا بأنه يحاول الان جاهدا لمحاكاة ديتمار كرامر مدرب نادي الاتحاد السابق و « هانس وايسويلر » المدربين اللذين تعلم على يديهما فنون وتكتيك الكرة عندما كان صغيرا.. واوضح انه كان لهما الفضل الكبير في حياته الرياضية وتأثر بهما تأثيرا كبيرا واشار فوجتس ان هذين المدربين قد قاما ببناء افكاره وشخصيته الرياضية لقد وضعاني على الطريق ثم سرت عليه بعد ذلك بمفردي.

واضاف يقول بأنه الان قد رد بعض الجميل وسدد جزءا من الدين في صورة النتائج الجيدة التي يحققها منتخب الشباب الالماني الان.. في بطولة تشيلي.. واوضح ان هدفه الادنى كان يتمثل في الفوز ببطولة مجموعته.. وبعد تحقيق هذا الهدف يتطلع الى تحقيق الهدف الاقصى والمتمثل في الفوز بلقب البطولة !

وبما ان المدرب الالماني متعود بالانتصارات والانجازات الكبيرة فهو يريد اعادة الكرة مرة اخرى في تشيلي واكد فوجتس ان اسلوبه في اللعب مرن للغاية ويتغير حسب ظروف كل مباراة.. واوضح ان التعنت والتسلط والديكتاتورية ليست فعالة ولا مفيدة في التدريب.. ويقول « لاعب اليوم يختلف عن لاعب الامس.. لاعب اليوم يتميز بالاستقلالية اكثر من لاعب الامس.. ويجب على مدربي اليوم التكيف مع الزمن ومع لاعبيهم.. كما ينبغي لهم التمسك بروح الديمقراطية في الملعب.. وخارجه.

ويذكر ان فوجتس اشترك في بطولات كأس العالم عام ١٩٧٠ ـ و ١٩٧٤ و ١٩٧٨ كما انه اشترك مع منتخب بلاده في ٦٩ مباراة دولية.



كرامر

مدرب القلعة

صف ثان لتعويض غياب النجوم

عبدالله الرويلي ـ الجوف :

في حديث سريع لاميو درويش عثمان مدرب نادي القلعة بالجوف بعد تسلمه مهام تدريب الفريق قال :

ـ فوزنا بكأس بطولة دورة الامير عبدالرحمن السديري انجاز كبير شجعنا على الاستعداد الجدي وبعث الامل فينا بالوصول بالفريق الى الدرجة الاعلى .

ويضيف اميو : قمنا بعمل فترة الاعداد النهائية في معسكرين بالرياض .. والخرج . والحقيقة ان سبب رفضي لاقامة اي مباراة هو الحفاظ على اللاعبين .. بالاضافة الى تخلف عشرة لاعبين واقامتهم بمدينة الرياض لظروف الدراسة الجامعية .. ولذلك رأيت انه من الضروري تكوين صف ثان من اللاعبين الجاهزين لتعويضهم حتى يتسنى لنا اللعب في الدوري في ظل ظروف غياب اللاعبين .. وقد نجحنا والحمد لله في هذه المهمة .

ويضيف اميو : لقد ظهر من اللاعبين بمستوى طيب كل من فوزي الرمان وخالد السعد وكلاهما على مستوى خلقي وفني عال ومن اعمدة الفريق .

ويواصل اميو حديثه : رغم وجود هذه المشكلة المتمثلة في عدم انتظام اللاعبين بالتدريبات الا ان الحماس والروح العالية الموجودة بين اللاعبين ساهمت بشكل كبير في تلاشي اي مشكلة ..

● الدوسري مهاجم الرياض :

هبــوط مســتواى سببــه المدرب !

ابراهيم الميفريج ـ الرياض :

في لقاء سريع مع مهاجم نادي الرياض ناصر الدوسري تحدث فيه عن الاسباب الحقيقية وراء عدم ظهوره بمستواه المعروف في مباريات فريقه بالدوري فقال :

ـ هناك عدة اسباب اهمها عدم استقرار المدرب في اختياري لمركز معين . فوجودي احيانا في الوسط وتارة في الهجوم له اثره الكبير في قلة انتاجي وعدم ظهوري بالمستوى المطلوب ، بالاضافة الى التغيير المستمر في تشكيلة الفريق مما يفقدنا عنصر الترابط والانسجام المطلوب .. وهذا يؤثر على المستوى .

●● وعن احتجابه عن التسجيل قال : ان هدفنا هو تحقيق الفوز وجمع النقاط بأي وسيلة ولايهم من يسجل الهدف ولكن الاهم من ذلك كله مصلحة الفريق .. والكرة الحديثة لاشك تعتمد على الاداء الجماعي

واختتم بقوله : صعب التكهن الآن بمن سيفوز بالبطولة لان الدوري مازال في بدايته اضافة الى تقارب مستوى الفرق .

المكاتب المحلية

● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة ● المراسلون ● الرس ● البلجة ● حوطة بني تميم ● الخرج

المكاتب الخارجية

● القاهرة ● الجزائر ● تونس ● بيروت ● صنعاء . شارع القصرت ● باريس 90 Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel . 45634771

● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر